

Филиппович Павел Петрович

**Жизнь и творчество Е. А.
Боратынского**

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 82-94
ББК 63.3-8
П12

П12 **Павел Петрович Ф.**
Жизнь и творчество Е. А. Боратынского / Филиппович Павел Петрович – М.:
Книга по Требованию, 2026. – 224 с.

ISBN 978-5-521-28283-8

ISBN 978-5-521-28283-8

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2026

© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2026

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первозданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Серия Книжный Ренессанс

www.samizday.ru/reprint

ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО Е. А. БОРАТЫНСКАГО.

ЧАСТЬ I.

Библиографическій обзоръ.

ГЛАВА I.

Объ изданіяхъ сочиненій Е. А. Боратынскаго.

На литературное поприще Боратынскій выступилъ въ 1819 году, въ журналѣ «Благонамѣренный»; въ томъ же году стихи его появились и въ «Сынѣ Отечества», и постепенно списокъ журналовъ и альманаховъ, въ которомъ сотрудничалъ поэтъ, увеличивался («Соревнователь Просвѣщенія и Благотворенія», «Новости Литературы», «Полярная Звѣзда» и др.). Выступалъ Боратынскій и съ прозаическими произведеніями, въ большинствѣ случаевъ переводными статьями (съ французскаго). Собрать свои стихотворенія въ отдѣльномъ сборникѣ поэтъ готовился уже къ 1824 году, но изданіе это (Рылѣвское) не состоялось¹⁾. Лишь въ 1827 г. въ Москвѣ вышли стихотворенія Боратынскаго²⁾. Въ собраніе это не вошли многія (болѣе 20-ти) изъ стихотвореній, уже появившихся въ печати; включенныя же 83 стихотворенія и «Телема и Макаръ» подверглись многимъ измѣненіямъ—поправкамъ, порой весьма значительнымъ. Лишь

¹⁾ В. И. Масловъ. Литературная дѣятельность К. Θ. Рылѣва. Кіевъ. 1912. 89 стр.

²⁾ Подробное описаніе какъ этого, такъ и другихъ (но не всѣхъ) сборниковъ сочиненій Боратынскаго см. въ статьѣ М. Л. Гофмана „Обзоръ изданій сочиненій Е. А. Боратынскаго“ (Акад. изд. соч. Боратынскаго, т. II, стр. 306 и слѣд.).

10 стихотвореній не были передѣланы вовсе. Вторично стихотворенія эти за нѣсколькими исключеніями собраны были Боратынскимъ въ 1-мъ томѣ сочиненій изданія 1835 г. вмѣстѣ съ большинствомъ стихотвореній, написанныхъ и появившихся частью въ печати послѣ выхода изд. 1827 г., и нѣкоторыми стихотвореніями, не вошедшими въ послѣднее изданіе. Какъ тѣ, такъ и другія (всего 131 стихотвореніе) подверглись во многихъ случаяхъ передѣлкамъ, но на этотъ разъ перерабатывающая дѣятельность поэта не такъ была обширна, какъ для изданія 1827 года, что вполне понятно: годы дѣятельности послѣ 1827 г. — уже годы полной творческой зрѣлости Боратынскаго.

26 стихотвореній — почти всѣ изъ появившихся въ печати послѣ 1835 г. — собраны были поэтомъ въ «Сумеркахъ», вышедшихъ въ 1842 году.

Поэмы, послѣ напечатанія отрывковъ изъ нихъ въ альманахахъ и журналахъ, выходили отдѣльными изданіями, подвергаясь каждый разъ большимъ или меньшимъ переработкамъ: «Эда» и «Пирѣ» (вмѣстѣ) въ 1826 г., «Балъ» въ 1828 г. (подъ общей обложкой съ «Графомъ Нулпнымъ» Пушкина), «Наложница» («Цыганка») въ 1831 г. Въ изданіи 1835 г. указанные поэмы вмѣстѣ съ сказками «Телема и Макаръ» и «Переселеніе душъ» собраны во 2-мъ томѣ.

По послѣднимъ изданіямъ, вышедшимъ при жизни Боратынскаго — изданію 1835 г. и «Сумеркамъ» — нельзя было составить полнаго представленія о творческомъ ростѣ Боратынскаго, о произведеніяхъ его, предшествовавшихъ періоду зрѣлости; кромѣ того совѣтъ неизвѣстной оказывалась проза.

Восполненіе этихъ пробѣловъ легло на посмертныя собранія сочиненій. Но ранѣ ихъ выхода появилась въ «Рускомъ Архивѣ» 1864 года статья *М. Лопшинова* «Матеріалы для полнаго собранія сочиненій Боратынскаго». Въ этой статьѣ выяснена необходимость знанія вариантовъ стихотвореній и поэмъ Боратынскаго, указаны многія его произведенія, не вошедшія въ изданія 1827 и 1835 гг. и разбѣяныя въ старыхъ журналахъ и альманахахъ, даны, наконецъ, «разныя свѣдѣнія», каковы, напр., указанія о времени начала литературной дѣятельности Боратынскаго, о посвященіяхъ его стихотвореній; указаны также источники подражаній и переводовъ. Появленіе «Матеріаловъ» оказало содѣйствіе работѣ надъ изданіемъ сочиненій Боратынскаго, предпринятымъ въ Москвѣ сыномъ поэта *Д. Е.*

Боратынскимъ при участіи редактора «Русскаго Архива» *П. Бар-тенева* и вышедшимъ въ 1869 г. (двадцатипятилѣтіе со дня смерти поэта). Къ этому изданію приложенъ составленный *М. Н. Лонгиновымъ* списокъ сочиненій *Боратынскаго*, въ порядкѣ ихъ появленія въ печати, съ указаніемъ журналовъ и альманаховъ, въ которыхъ они были помѣщены. Такъ какъ *Боратынскій* при этомъ не всегда подписывался полностью, иногда же—иниціалами *Е. Б., Б.*, (въ рѣдкихъ случаяхъ стихи его появлялись совсѣмъ безъ подписи), то и въ списокъ *Лонгинова* попало нѣсколько стихотвореній, имѣвшихъ въ журналахъ подпись *Б.*, принадлежность которыхъ *Боратынскому* въ позднѣйшее время подвергалась сомнѣнію и даже оспаривалась. Кромѣ того, этотъ списокъ не отличается полнотой, что было отмѣчено *В. Брюсовымъ* («Русск. Арх. 1899. № 11»). Однако спискомъ *Лонгинова* издатель почти не воспользовался для пополненія изданія, въ которое были включены кромѣ стиховъ, написанныхъ послѣ «Сумерекъ», лишь нѣсколько стихотвореній, не вошедшихъ въ изданія 1827 и 1835 гг. и въ «Сумерки». Вообще же *Л. Е. Боратынскій* не захотѣлъ нарушать волю отца, не помѣщавшаго въ своихъ сборникахъ стихотвореній, хотя и бывшихъ уже въ печати, но потомъ показавшихся ему, очевидно, неудачными. Кромѣ того, стихотвореніе «Случай», которое самъ поэтъ дважды помѣстилъ въ своихъ сборникахъ (въ изд. 1827 и 1835 гг.) не вошло въ изданіе 1869 г. Но зато въ изданіи собраны почти всѣ оригинальныя прозаическія произведенія *Боратынскаго*, и дано обширное количество варіантовъ, основанныхъ какъ на печатныхъ текстахъ (здѣсь, конечно, и былъ использованъ списокъ *Лонгинова*; въ текстъ данныхъ варіантовъ вкралось много опечатокъ), такъ и на рукописяхъ. Текстъ стихотвореній, принятый издателемъ, — (за нѣсколькими исключеніями) ихъ окончательное чтеніе. Поэтому нѣкоторыя стихотворенія и поэмы имѣютъ даже не чтеніе изданія 1835 г. или «Сумерекъ», а иное (незначительныя варіанты), основанное въ рядѣ случаевъ на рукописяхъ и копіяхъ, дошедшихъ до нашего времени, въ другихъ же случаяхъ источникомъ поправокъ слѣдуетъ считать неизвѣстныя теперь рукописи или копіи¹⁾. И тѣ, и другія разночтенія, очевидно,

¹⁾ *М. Л. Гофманъ* говоритъ, что были въ этомъ изданіи и „собственные исправленія издателей“, но не указываетъ на чемъ основано это сообщеніе (Акад. изд., т. II, стр. 314).

позднѣйшія, — Боратынскій не переставалъ вносить поправки въ стихотворенія и послѣ ихъ многократнаго даже напечатанія. Относительно большинства указанныхъ варіантовъ можно явно замѣтить, что они удачнѣе, чѣмъ замѣненные ими мѣста; это показываетъ, что они болѣе поздніе. Въ общемъ, въ изданіи этомъ много недочетовъ (особенно, въ установленіи хронологіи стихотвореній), какъ выяснилъ М. Л. Гофманъ.

Вышедшее въ 1884—5 году новое изданіе сочиненій Боратынскаго, предпринятое въ Казани другимъ сыномъ поэта — *Н. Е. Боратынскимъ*, явилось повтореніемъ изданія 1869 г., лишь съ нѣкоторыми исправленіями и дополненіями, какъ указывается въ предисловіи. Несмотря на это, въ отдѣлѣ варіантовъ допущены погрѣшности, имѣвшіяся и въ предыдущемъ изданіи. Другой недостатокъ даннаго изданія — опущеніе списка Лонгинова; вмѣсто него въ предисловіи отъ издателя данъ перечень стихотвореній, не вошедшихъ въ изданіе, съ указаніемъ журналовъ и альманаховъ, въ которыхъ они были напечатаны.

Перечнемъ этимъ и воспользовался, но не выполнѣ, *И. Н. Божеряновъ*, редактировавшій собраніе сочиненій Боратынскаго, изданное въ 1894 году «Сѣверомъ», какъ приложение къ журналу. Сравнительно съ предыдущими это изданіе болѣе полно по количеству стихотвореній, однако оно не содержитъ варіантовъ и не только повторяетъ ошибки прежнихъ изданій, но и вноситъ много новыхъ. Кромѣ того, въ это небрежное изданіе попали и стихотворенія, вызывающія сомнѣнія въ авторствѣ Боратынскаго, — мы уже указывали на уязвимость списка Лонгинова.

Въ дальнѣйшемъ объ улучшеніи изданія сочиненій Боратынскаго старался *В. Я. Брюсовъ*, который съ 1899 г. нѣсколько разъ опубликовывалъ ¹⁾ извлеченныя изъ старыхъ журналовъ и рукописныхъ сборниковъ произведенія Боратынскаго и варіанты, указывалъ на необходимость ихъ пополненія. Объ изданіи 1884 года Брюсовъ писалъ, что оно «навсегда останется основаніемъ для изданія сочиненій Баратынскаго; новые издатели могутъ вносить въ него лишь второстепенныя поправки и пополненія» ²⁾. Но это было въ самой

¹⁾ Русскій Архивъ. 1899 г. № 11, 1900 г. № 4, 1912 г. № 9. Вѣсы. 1908 г. № 5.

²⁾ Русскій Архивъ. 1899 1., № 11, стр. 437.

малой мѣрѣ сдѣлано въ двухтомномъ Казанскомъ изданіи 1900 года, повторявшемъ въ общемъ изданія 1869 и 1884 гг. (указаніями статьи Брюсова издатели, очевидно, не могли еще воспользоваться). Цѣнны въ этомъ изданіи лишь разночтенія (немногочисленныя), впервые извлеченныя изъ рукописей, но зато въ немъ значительно сокращено число вариантовъ, уже бывшихъ въ предшествующихъ изданіяхъ.

Разсмотрѣнныя нами посмертныя изданія сочиненій Боратынскаго предназначались для «читателя», хотя благодаря отдѣлу вариантовъ могли въ извѣстной степени удовлетворить и «ислѣдователя», который получалъ возможность ознакомиться съ начальными моментами творчества поэта; этому же отчасти способствовало изданіе «Сѣвера». Вышедшее въ 1914—15 гг. подъ редакціей М. Л. Гофмана двухтомное Академическое изданіе сочиненій Боратынскаго имѣетъ цѣлью совмѣстить требованія научности и общедоступности, однако эта задача выполнена, по нашему мнѣнію, неудачно. Въ статьяхъ, напечатанныхъ въ «Журналѣ Министерства Народнаго Просвѣщенія» (1915 г., мартъ¹⁾; 1916 г., апрѣль) мы подвергли данное изданіе детальному разсмотрѣнію и поэтому здѣсь лишь кратко выскажемъ наши главные положенія.

Положительная сторона новаго изданія—его болѣшая полнота сравнительно съ прежними, но нельзя согласиться съ тѣми доводами (основанными на произвольномъ и распространительномъ толкованіи отрывка изъ письма Боратынскаго), въ силу которыхъ редакторъ совершенно перестроилъ изданіе, принявъ за основной текстъ первоначальное чтеніе произведеній. «Литературную фізіономію Боратынскаго Александровской эпохи» г. Гофманъ благодаря первочтеніямъ представилъ, но съ «полнымъ объемомъ творчества Боратынскаго» не познакомилъ, такъ какъ творческое богатство поэта и конечные итоги его дѣятельности приходится въ значительной степени возстановлять по отдѣлу вариантовъ, что разбиваетъ художественное впечатлѣніе и мѣшаетъ отчетливости пониманія поэзіи Боратынскаго. Но редакторъ Ак. Изд. не выдерживаетъ цѣликомъ и принятаго имъ принципа, не всегда печатаетъ первочтенія, при чемъ въ большинствѣ случаевъ не обосновываетъ причины такихъ отступленій.

Вслѣдствіе этого изданіе получило довольно хаотическій видъ. Въ отдѣлъ «вторыхъ редакцій» въ 1-мъ томѣ включено лишь 13

¹⁾ Статья эта (о 1-мъ томѣ) вышла и отдѣльнымъ оттискомъ.

стихотвореній и напечатаны они (за исключеніемъ одного) не въ окончательномъ видѣ, а по тексту изд. 1827 г. Есть въ изданіи и такіе дефекты, какъ включеніе въ текстъ стихотвореній, не принадлежащихъ на самомъ дѣлѣ Боратынскому. «Романсъ» («Не позабудь меня», стр. 147) написанъ княземъ Цертелевымъ, помѣщенъ съ его подписью въ «Невскомъ Альманахѣ» на 1825 г. Стихотвореніе «Смерть Багговута», о которомъ въ Ак. Изд. говорится, что оно напечатано въ «Сѣверномъ Архивѣ» 1829 г. № 5, стр. 171 съ подписью *Баратынскій*, въ дѣйствительности напечатано въ «Сынѣ Отечества и Сѣверномъ Архивѣ» 1829 г., ч. III, стр. 171 безъ подписи и съ слѣдующей припиской: «Сочиненіе юноши, еще находящагося въ одномъ изъ казенныхъ учебныхъ заведеній. Талантъ видѣнь». Ясно, что стихотвореніе (весьма слабое въ художественномъ отношеніи) Боратынскому не принадлежитъ. Да и могъ ли онъ въ это время сотрудничать въ журналѣ Булгарина, на котораго въ томъ же 1829 г. написалъ «презлую» (по опредѣленію Погодина) эпиграмму.

Въ отдѣлѣ приписываемыхъ Боратынскому стиховъ включено стихотвореніе «Какая это сторона?», но стихотвореніе это приписано Боратынскому г. Гофманомъ ошибочно. Въ докладѣ, прочитанномъ 2 февраля 1915 г. въ петроградскомъ Неофилологическомъ Обществѣ мы вскрыли ошибку г. Гофмана, стихотвореніе же приписали Ѳ. Глинкѣ. Этотъ докладъ напечатанъ въ кіевскихъ «Университетскихъ Извѣстіяхъ» (1915 г. № 11—12)¹⁾.

Кромѣ того въ отдѣлѣ приписываемыхъ Боратынскому стиховъ включено было стихотвореніе «Къ N. N.», хотя редакторъ Ак. Изд. съ полнымъ основаніемъ не вѣрилъ въ принадлежность его Боратынскому. Дѣйствительно, данное стихотвореніе напечатано было впервые (съ подписью «Я») въ «Молвѣ» 1832 г. № 91, а потомъ вошло въ «Стихотворенія Лукьяна Якубовича» (Спб. 1837 г., стр. 71—72). Такимъ образомъ, въ новомъ изданіи сочиненій Боратынскаго въ отдѣлѣ стихотвореній, приписываемыхъ поэту, не придется уже включать указаннаго стихотворенія, весьма плохого, но зато нужно будетъ включить два стихотворенія («Не долго» и «Природа»), приведенныя проф. Е. Бобровымъ въ статьѣ о Л. Е. Боратынскомъ.

Въ статьѣ о 1-мъ томѣ мы привели эти стихи, указали и болѣе мелкіе недочеты, о которыхъ не будемъ говорить здѣсь.

¹⁾ Вышелъ также и отдѣльнымъ оттискомъ.

Укажемъ еще, что нѣсколько ранѣе выхода 1-го тома Ак. Изд. нами были приписаны Боратынскому въ «Чтенiяхъ въ Ист. Общ. Нестора Лѣтописца» (т. XXIV. Кiевъ. 1914—п отдѣльно) два стихотворенiя. Второе изъ нихъ («Надпись на манускриптѣ поэта») вошло и въ 1-ый томъ Ак. Изд., первое («Запросъ М—ву») приведено съ ссылкой на нашу статью въ 2-мъ томѣ Ак. Изд.

Во 2-ой томѣ Академическаго изданiя вошли поэмы и проза Боратынскаго и кромѣ того рядъ статей М. Л. Гофмана, изъ которыхъ нѣкоторые имѣютъ чисто библиографическое значенiе, напр. «Обзоръ изданiй сочиненiй Боратынскаго», «Списокъ произведенiй Боратынскаго по времени перваго появленiя ихъ въ печати», «Рукописи Е. А. Боратынскаго». Принципъ первочтенiй примѣненъ и во второмъ томѣ (хотя даны и окончательныя редакцiи поэмъ «Пыры», «Эда» и «Цыганка»). Ограничившись въ предисловіи простымъ заявленiемъ о примѣненiи прежняго принципа, г. Гофманъ упустилъ изъ виду, что тѣ доводы, которыми онъ еще могъ такъ или иначе обосновывать предпочтенiе первочтенiй лирическихъ стихотворенiй, не могутъ быть примѣнены при выборѣ текста поэмъ.

Во 2-мъ томѣ г. Гофманъ всякое разночтенiе готовъ считать «редакцiей» (напр. въ сказкѣ «Телема и Макаръ» въ изд. 1835 г. восстановлены сравнительно съ текстомъ изданiя 1827 г. двѣ строки изъ «Сѣверныхъ Цвѣтовъ» — это новая редакцiя!...). Между тѣмъ подѣ «редакцiей» памятника, въ противоположность «списку», слѣдуетъ разумѣть лишь «крупную передѣлку его, проходящую по всему тексту и сдѣланную съ извѣстной цѣлью»¹⁾.

Не останавливаясь подробно на рассмотрѣнiи 2-го тома, такъ какъ это составило предметъ указанной выше нашей специальной статьи.

Укажемъ теперь изданiя, предназначенныя для «широкой публики», ограничивавшіяся несложной задачей: перепечаткой (цѣликомъ или съ выборомъ) основного текста (безъ варіантовъ) изд. 1869 и 1884 г.

Къ «общедоступнымъ» изданiямъ принадлежитъ и изданiе «Сѣвера» 1894 г., хотя редакторъ его и позаботился о пополненiи текста. Вотъ списокъ такихъ изданiй, по большей части весьма неисправныхъ:

¹⁾ Акад. В. Н. Петичъ. Изъ лекцiй по методологiи русской литературы. Кiевъ. 1914. 337 стр.

1) Стихотворенія Е. А. Баратынскаго, изданіе «Русскаго Архива». Москва. 1883 г.

2) Сочиненія. Изд. «Дешевой библіотеки» А. С. Суворина. Спб. 1894 г. Ц. 25 к. Та же книжка въ изданіи Суворина въ небольшомъ количествѣ экземпляровъ на веленовой бумагѣ. Ц. 1 р. 50 к.

3) Полное собраніе сочиненій. Изд. Ф. А. Иогансона. Кіевъ. 1894 г. Ц. 50 к.

4) Полное собраніе сочиненій. Изданіе Е. П. Павловой. Спб. 1894 г.

5) Полное собраніе сочиненій Е. А. Баратынскаго. Приложение къ «Сѣверу» за 1894 г.

6) Сочиненія. Приложение къ газетѣ «Гражданинъ» за Авг. — Сент. 1894 г.

7) Поэмы и стихотворенія. Изданіе «Шоколадной Библіотеки» С. Васильева. Спб. 1895.

8) Избранныя сочиненія. Изданіе И. Глазунова. Спб. 1896 г. («Русская классная библіотека», изд. подъ ред. А. Н. Чудинова).

9) Стихотворенія Е. А. Баратынскаго. Лирическія стихотворенія, элегіи, посланія и эпиграммы. Казань. 1901 г. (перепечатка каз. изд. 1900 г., но безъ варіантовъ).

10) Сборникъ стихотвореній Е. А. Баратынскаго. Лирическія стихотворенія, элегіи, посланія и эпиграммы. Казань. 1901 (изданіе на подобіе предшествующаго, но менѣе полное).

11) Родные поэты. Е. А. Баратынский. Біографическій очеркъ съ приложеніемъ стихотвореній. Изданіе общества распространенія полезныхъ книгъ. Москва. 1901 г. 48 стр. Ц. 10 коп. (Въ этотъ миниатюрный сборникъ вошло лишь 11 стихотвореній).

12) Избранныя поэмы и стихотворенія. Спб. 1909 г. 81 стр. Безплатное приложеніе къ журналу «Пробужденіе».

13) Собраніе сочиненій Е. А. Баратынскаго и Д. В. Веневитинова. Изданіе «Жизнь для всѣхъ». Спб. 1913 г.

Сдѣлаемъ теперь нѣкоторые выводы относительно изданій сочиненій Баратынскаго ¹⁾. Характерно, что первое посмертное изданіе

¹⁾ Кромѣ того въ различныхъ сборникахъ и хрестоматіяхъ помѣщалось много стихотвореній Б—го. Напр. въ „Сборникъ стихотвореній изъ 54 русскихъ поэтовъ“ (Спб. 1881) — 18 стихотвореній Баратынскаго, тогда какъ Языкова — 12 стихотвореній, Дельвига — 4. Много стихотвореній Б—го въ сборникъ „Русская Муза“ (сост. П. Я.) и въ др.

вышло лишь въ 1869 году, черезъ 34 года послѣ изданія 1835 г. Въ соотвѣствующихъ главахъ мы выяснимъ, что этотъ значительный промежутокъ времени характеризуется отсутствіемъ сколько-нибудь широкаго и глубокаго интереса къ Боратынскому. Такой интересъ проявился лишь въ 90-хъ годахъ, и объ этомъ свидѣлствуетъ и довольно большое количество общедоступныхъ изданій, вышедшихъ въ 1894 г., въ годъ пятидесятилѣтія со дня смерти поэта (явившійся вмѣстѣ съ тѣмъ годомъ прекращенія авторскихъ правъ на слѣдниковъ) и позже.

Въ началѣ новаго столѣтія поэзія Боратынскаго привлекла еще болѣе серьезное вниманіе. Своевременность выхода Академическаго изданія сочиненій Боратынскаго несомнѣнна,—достаточно указать на тотъ фактъ, что одновременно съ нимъ вышло общедоступное изданіе «Жизни для всѣхъ». Это послѣднее изданіе, повторяющее старыя, не можетъ удовлетворить читателя ¹⁾, изданія же сыновей Боратынскаго — библиографическая рѣдкость. Кромѣ того эти изданія не полны и имѣютъ много погрѣшностей. Академическое изданіе вслѣдствіе ошибочныхъ приѣмовъ редактора неудачно. А такъ какъ Боратынскій въ наше время имѣетъ и долженъ имѣть читателей, то и необходимо хорошее доступное, но и достаточно серьезное изданіе. При этомъ намъ не представляется необходимымъ впадать въ другую крайность сравнительно съ Акад. Изданіемъ — давать лишь окончательный текстъ всѣхъ стихотвореній. Намъ кажется, что изданіе сочиненій Боратынскаго можетъ быть проведено по слѣдующему принципу: руководясь правильнымъ понятіемъ о «редакціи» стихотворенія, слѣдуетъ печатать въ основномъ текстѣ *всѣ редакціи* (не выдѣляя «вторыхъ редакцій» въ особый отдѣлъ, какъ въ 1-мъ томѣ Академическаго изданія), но въ ихъ окончательномъ, наиболѣе исправномъ видѣ ²⁾, а въ отдѣлѣ варіантовъ приводить къ нимъ разночтенія «сплсковъ». Такимъ образомъ, художественныя достиженія поэта и въ ранній періодъ его дѣятельности, и въ позднѣйшее время не останутся въ тѣни. Исслѣдователь же, пользуясь отдѣломъ варіантовъ, сумѣетъ и детальнѣе возстановить такъ или иначе эволюцію творчества поэта.

¹⁾ См., напр., рецензію на это изданіе С. Аст. („Современникъ“ 1914 г. № 8, стр. 118).

²⁾ Исключенія—въ случаѣ неисправности позднѣйшаго текста, напр. по цензурнымъ условіямъ.

Академическое же изданіе не является вполне научнымъ, но въ то же время не гарантируетъ, что читатель по прочтеніи его не поставитъ Боратынскаго на «высокую полочку почетнаго забвенія», какъ сдѣлалъ въ «Новомъ Времени» (1914 г. № 13,719 отъ 23 мая) *А. Бурнакинъ*, «развѣнчивающій» Боратынскаго и заявляющій: «Лучше взять въ руки старое изданіе съ мелкими неточностями и пропусками, чѣмъ задыхаться въ этой псевдо-научной мертвечинѣ».
