



РУССКАЯ КУЛЬТУРА



Ирина Ракша

Звездный бульвар

сборник прозы

УДК 821.161.1
ББК 84(2 Рос=Рус)6
Р19

Ракша, Ирина

Р19 Звездный бульвар: сборник прозы/ И. Ракша. — Москва: Интернациональный Союз писателей, 2020. — 336 с. (серия «Русская культура»).

ISBN 978-5-907042-68-1

Вы открыли замечательную книгу. Это не только художественная проза большого мастера слова. В ней редкая, интересная информация «о времени и о себе». О героях веков предыдущих и дне сегодняшнем. Это повести и рассказы, воспоминания и мемуары. Автор этой книги – Ирина Евгеньевна Ракша, известный писатель, кавалер государственных наград, лауреат литературных премий. За достижения в искусстве ее имя включено в энциклопедии и Книгу рекордов России. В ее честь Российская академия наук назвала малую планету № 5083 «ИРИНАРА». Имеет звания: академик Академии российской словесности, Народный писатель России.

Итак – вы на пороге увлекательного чтения и новых открытий!

**УДК 821.161.1
ББК 84(2 Рос=Рус)6**

ISBN 978-5-907042-68-1

© И. Ракша, 2020



Более полувека я работаю в литературе. И могу назвать эту книгу своей «визитной карточкой», так как в ней основные «черты» моего творчества. Разных объемов и жанров. Но все это – я. В каждой строке, каждом слове. Говорят, серьезная проза, как и серьезная музыка, не стареет. Мой муж художник Юрий Ракша сказал: «Как в зеркало мы смотрим в мир и отражаемся в нем. Картины художника – это отражение мира, а значит, и его самого. И потому в каждом произведении ищите художника, его СУТЬ, его отражение – он здесь...»

Так что – читайте! И приятных Вам минут!

-Ирина Ракша-

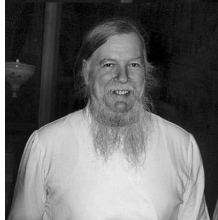




Писатели: В. Дихоносов,
Юрий Казаков, И. Ракша.
Кремль. Съезд Союза
Писателей СССР, 1980-е гг.



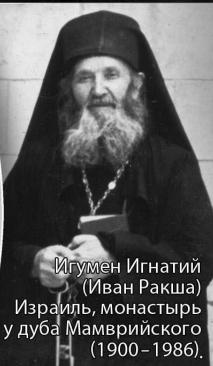
Поэт Анатолий Жигулин,
прозаики Ирина Ракша,
Олег Волков.
Москва, ЦДЛ, 1992 г.



Протоиерей отец
Димитрий (Смирнов).
Настоятель
Московского храма
Митрофана Воронежского.



В кабинете Святейшего Патриарха
Московского и всея Руси
Алексия II.
Москва. 1994 год.



Игумен Игнатий
(Иван Ракша)
Израиль, монастырь
у дуба Мамврийского
(1900 - 1986).



Я и священник Андрей Лонгинов, поэт.
Москва. Дом Кино.



Италия, Бари.
У раки Свяителя
Николая Мирликийского
Чудотворца. 1991 год.



Курск. Село Винниково.
На могиле моих предков
Акулины и Василия Винниковых.
Автор надгробия
скульптор Вячеслав Клыков.



Израиль. Горный монастырь.
В келье игуменьи Георгии.
2000-е годы.



Прозаики Фазиль Искандер,
Ирина Ракша



Я и поэт Евгений Храмов.
Москва. 1970-е годы.



Я с писателями: Евгением
Воробьевым, Саввой
Дангуловым.



Моя подруга,
певица
Лина Мкртчян.



Мой друг
поэт
Николай
Рыков.



С любимыми не расставайтесь
Ирина с мужем Юрием.



М.Розовский, И. Ракша,
И.Волгин, Л.Прыгунов, 2017.



ВГИК, 3 курс.



Мой друг
поэт Борис
Виленский. Золя Бекман и я. 2017.

1982. На капитанском мостике тяжелого
авианесущего крейсера «Баку».
Александр Проханов, Ирина Ракша.
Г. Николаев - г. Очаков - г. Измаил.



Писатели
Евгений Носов, Ирина Ракша.
Москва. Преображенка. 1972.



Мой друг, поэт
Анатолий Третьяков.



Чувашия, село Шаймурзино.
Поэты Гена Айги, Рим Ахмедов.
Фото И. Ракши. 1959 год.



Я и моя подруга актриса
Алла Ларионова у меня дома.



ПЛАНЕТА «ИРИНАРА»

Ирина Евгеньевна Ракшá – академик, действительный член Академии российской словесности. Писатель, кинодраматург, член Союза журналистов СССР и РФ (с 1965 г.), член Союза писателей СССР и РФ (с 1969 г.). Вдова художника Юрия Ракши́ (1937–1980), имела дочь Анну Юрьевну (член Союза художников РФ, скончалась 13 мая 2017 года, инсульт).

Ирина родилась в Москве, в Останкино, в семье служащих. (Москвичка в четвертом поколении.) Родители, выпускники ТСХА (Тимирязевской сельхозакадемии), – агрономы. Детство ее прошло на столичной окраине. Училась в средней (№ 271) и музыкальной школах. В 1955 году развод родителей стал причиной ее отъезда с поездом первоцелинников на Алтай, во вновь образующийся зерносовхоз «Урожайный», куда ранее был командирован из Министерства сельского хозяйства ее отец. Там, в предгорьях Алтая, на берегу реки Катунь, рядом с селом Сростки – родиной В. Шукшина, и проходили годы юности будущей писательницы. (Этому переломному периоду жизни посвящен рассказ И. Ракши «Голубочек мой ясный».) В селе Грязнуха (ныне Советское) она окончила десятилетку, получила «серебряный» аттестат зрелости. Одновременно работала в совхозе почтальоном, учетчиком на лесоскладе, лаборантом на птицеферме и пр. Затем уже в Красноярском крае на станции Солянка, станции Уяр-Клюквенная – разнорабочей на железной дороге, корреспондентом газеты «Сталинец». А также в Туве, Хакасии, на станции Бискамжа. В дальнейшем в ее творчестве романтические мотивы «железной дороги, товарняков, поездов, дальних странствий» особенно любимы.

«По алтайской степи на взмыленном коне пронеслась мимо меня амазонка. Так состоялось мое первое знакомство с семнадцатилетней Ириной Ракшой, – писал в 1963 году поэт-классик, профессор Литинститута им. Горького Михаил Аркадьевич Светлов. – Я приехал к ее отцу – директору строящегося целинного совхоза. Я тогда никак не думал, что буду писать

вступительное слово к ее рассказам. Она тогда была никаким писателем, так же как я никакой наездник. Но я считаю, что недаром вспомнил об этой первой встрече. Потому что свойство Ирины – неумоимость в движении. Потому что – разбуди ее глубокой ночью и скажи: “В Ледовитом океане белые медведи соскучились по тебе”, – она, надевая башмаки, спросит: “А туда как лучше добираться – поездом или самолетом?”»

Великий поэт Михаил Светлов сердцем почувствовал то яркое, то порывистое и сердечное, что сохранилось в Ирине Ракше навсегда и окрасило все ее творчество. Люди Алтая, Сибири, Чукотки, люди сильной и чуткой души стали героями первых ее публикаций на страницах алтайских, сибирских, а затем и московских, центральных газет и журналов.

И вот что далее писал в статье о Ракше Светлов:

«Она исколесила Сибирь, не устала, а, наоборот, рвется в новые пространства. И эти ее путешествия вовсе не для того, чтобы потом похвастаться: “Я была там-то и там-то”. Нет, вовсе не для этого.

Есть два рода наблюдателей. Есть наблюдатели “ума холодных наблюдений”: “Вот я поеду в Париж, обязательно посмотрю на Эйфелеву башню, сбегаю в Лувр и, конечно, накуплю кой-чего из мелочишек”.

А Ирина, скажем, поедет на Север, она поедет туда вовсе не для того, чтобы увидеть только северное сияние. Она поедет туда для того, чтобы увидеть и узнать чукчей под северным сиянием. Она умеет прекрасно видеть, и именно поэтому у нее так много в рассказах хороших деталей.

Не всегда в произведении нужен образ. Точная деталь часто заменяет образ. Точная деталь становится биноклем, приближающим предметы и делающим их выпуклыми. И тут не нужны никакие романтические слова. Наоборот, бытовая деталь помогает романтике. Если бы я был сказочником, я бы первую сказку начал так: “Студент надел калоши и пошел в царство фей”. То есть я бы к небесам пристегнул землю...

Я не буду вас утомлять многими ее цитатами. Приведу только одну деталь и один совсем краткий диалог. “Но стрелочник от-