

Тома Обиход

Приглашение

роман

Москва
2014

УДК 821.161.1
ББК 84(2Рос=Рус)
О 15

Обиход Т.

О15 Приглашение: роман / Тома Обиход; худ. Фалина. – М.: Книга по Требованию, 2014. – с. 188

ISBN: 978-5-519-01802-9

Эта книга, по словам одного из героев, является приглашением к осмыслению того факта, что для всего существующего, Жизнь – это естественный, а значит – простой проект, но так думают не все. И причина, в неправильном представлении о себе, как об основе всего сущего, что влечет за собой дальнейшие реакции искажений, поэтому чаще плохо, чем хорошо, и любовь воспринимается как болезнь, а за счастьем надо куда-то идти, тогда как удача, не узнав, отворачивается, и лучше там, где нас нет...

Пребывание на Острове, позволило каждому из персонажей восстановить личную картину Бытия, ощутив себя неотъемлемой частью Единого, состоящего из всего живого и неживого, бесконечно далекого и близкого, невероятно большого и малого, из слияния темноты со светом, добра со злом. Причастность ко всему, что было, есть и будет, стерло понятие времени и места, оставив только чувство Меры, отпущенной каждому, и осознание личной ответственности.

Эта книга – призыв моих героев к пробуждению и чем раньше это произойдет, тем быстрее, по их мнению, будут доставлены посылки с дарами, приготовленные каждому, по праву их рождения.

УДК 821.161.1
ББК 84(2Рос=Рус)

Охраняется законом РФ об авторском праве. Воспроизведение всей книги или любой ее части воспрещается без письменного разрешения автора. Любые попытки нарушения закона будут преследоваться в судебном порядке.

ISBN: 978-5-519-01802-9

© Т. Обиход, 2014
© Фалина, художник, 2014
© Lennex Corp., 2014

Моя признательность Наталии Сидоровой и Хаётхон Курбановой. Благодаря знаниям, которыми они поделились, мне выпала честь стать доверенным лицом героев этого романа и, через слово, донести их удивительные истории.

Отдельная благодарность Вселенной, за «случайности» и поддержку.



Часть 1

«Слишком много в мире людей, которым никто не помог пробудиться».

Антуан де Сент-Экзюпери
«Маленький принц»

Глава 1

Она сидела за столиком открытого кафе и всматривалась в не меняющийся морской пейзаж. Это был тихий, уединенный пляж на мало кому известном Острове, пока, к счастью, не замеченном массовым туристом. Так как местные жители редко посещают подобные места, то и заведение, рассчитанное на отдыхающих, в основном пустовало. Во всяком случае, за последние пару часов его никто не посетил. Да и хозяин, наверно, уже забыл о ней, так как давно не проявлял себя. Кофе был выпит, вода в бутылке нагрелась и не соблазняла.

Еще на пароме она определила, что кроме нее, желающих провести в безделье время на Острове, среди пассажиров, пожалуй, и не было. Их личные переживания были столь велики, что ее присутствие не вызвало ни малейшего интереса, как будто она была невидима, и это обстоятельство ее ничуть не огорчало, даже наоборот, позволяло более откровенно всматриваться и вслушиваться в происходящее. Говорили они на редком диалекте, который она понимала с трудом, но других они наверняка не знали, за ненадобностью.

Окончательно успокоившись, она полностью ушла в наблюдение, все более погружаясь в мелодику льющих звуков, и вскоре превратилась в участницу этого незамысловатого действия.

В сущности, там ничего не происходило. Кто-то отдыхал, возможно, спал, судя по позам и выражению лиц. Женщины, заняв сразу несколько лавок, вначале тихо, затем все громче приступили к обсуждению насущных жизненных проблем.

Вскользь пробежав несколько общих тем, касающихся жизни Острова в целом и отдельных его представителей, они перешли к более приятной части, а именно обсуждению и показу результатов только что пережитого опыта на соседнем, но значительно большем острове. Опыта было много, он с трудом умещался в многочисленных сумках и с каким-то особым чувством гордости демонстрировался присутствующим. Все это представление было столь эмоционально ярким, что она невольно включилась в него и окончательно слившись, окунувшись в детальное переживание обсуждаемого.

На берег она сошла уже одной из них, чувствуя жизнь Острова изнутри. Ей не хотелось анализировать происходящее, даже наоборот, ей была приятна эта радость узнавания и ощущение возвращения к чему-то близкому, но давно забытому. Вот и сейчас, сидя за столиком кафе, она не испытывала тревоги или неудобства, хотя ожидала их, с той самой минуты, как решилась на эту поездку. Находясь уже достаточное время на Острове, тем не менее, это был ее первый серьезный выход, если не считать посещения небольшого магазина недалеко от дома. Люди в этих местах не привыкли празднично проводить время, посему, и на улице она ни с кем не встречалась. Если бы не поездка на пароме, то о ее присутствии здесь никто бы и не знал, хотя она была абсолютно уверена, что и там осталась незамеченной. Ее устраивало такое положение, за тем и приехала.

Удивительно, но ей с легкостью удалось вытеснить ненужные мысли и воспоминания, что позволило погрузиться в созерцание внутренней пустоты. Только не надо путать это со-

стояние с опустошенностью. Пустота, которую она ощутила и приняла, напоминала вычищенный и приготовленный сосуд, который вскоре должен быть наполнен. Это не было покоем, наоборот, сосредоточенность, вызванная ожиданием.

Впервые она это испытала, как только услышала об этом Острове. Вероятно, поэтому столь быстро согласилась, но истинное осознание пришло только здесь, и ей уже трудно представить себя без этого удивительного чувства еще не случившегося, но уже неотвратимо приближающегося события.

Вот и сейчас она напряженно вглядывалась во что-то, скрывающееся за горизонтом, как будто именно оттуда должно прийти ожидаемое.

– Мария, ты уже здесь?

Она не сразу поняла, что это обращение адресовано именно ей. Прозвучавший откуда-то сзади голос не был созвучен этому месту. Отдаленно он что-то напоминал, но в целом ощущалась пропасть.

– Я рад, что именно ты должна это сделать. Не волнуйся, у тебя все получится. Поверь, доставлять посылки – приятная миссия. – Это прозвучало как одобрение и поддержка.

Теперь к удивлению прибавилось чувство тревоги.

– Ты слишком напряжена, расслабься. Я тебе приготовил сюрприз, так что не уппусти возможность и повеселись от души. Жаль, что мне не удастся к тебе присоединиться... Но это только пока... Мы еще увидимся...

Она не могла поверить в происходящее. Вначале она подумала, что все это случайность, ошибка, но теперь ее охватила настоящая паника... Она почти теряла сознание, как вдруг вновь услышала уже знакомый голос:

– И вот что еще... Я думаю, тебе нужен друг... да, да... верный и преданный... я позабочусь об этом... И пожалуйста, Мария, прикрой шляпкой свое лицо, еще немного, и вся картина будет испорчена – поверь мне как Художнику. – И спустя время, но уже несколько отстраненно, добавил: – А мне, пожалуй, пора... но прежде взгляну-ка я в бар...

Она крепко сжала веки, пытаясь в этой крошечной темноте что-то почувствовать, разглядеть и обрести точку опоры, зацепившись за которую вытянуть себя из надвигающейся неизвестности, замешанной на страхе и неуверенности в себе.

В таком странном неподвижном состоянии она просидела еще какое-то время, как ей показалось недолгое, однако, открыв глаза, почувствовала, что окружающая картина Мира изменилась. Ее это встревожило, хотя что именно, она пока не поняла.

Абсолютно неподвижное зеркало воды простиралось под прозрачно-голубым небесным куполом, но слившись в единый организм, они вместе скатились за горизонт, оставив после себя только ярко-синий след. Белый раскаленный песок не нес на себе никаких следов жизни, а пугающая неподвижность усилила картину замирания. Воздух повис, и возникла звенящая тишина.

Мир замер.

Время остановилось...

И в эту минуту ей стало так страшно, как никогда еще. Руки вспотели, ноги онемели, и никому не видимые мурашки дали о себе знать.

Вскочив со стула, она бросилась к стойке бара в надежде найти там своего нового знакомого, хотя прекрасно видела и со своего места, что его там нет. Неожиданно она сообразила: «Ну конечно, он зашел к хозяину» – и, предупредив о своем решении, кинулась за перегородку и скрылась в глубине помещения.

Через неопределенное время она выбежала с противоположной стороны бара.

Чувство страха было вытеснено удивлением, потому что увиденное, скорее, напоминало действие какого-то спектакля, с непонятной для нее ролью.

На ней было надето лицо, на котором не было ничего, что обычно делает его осмысленным. Оно заблудилось в поисках ответов на неразрешимые вопросы. Поэтому, когда предстала новая реальность, вид у нее был, мягко сказать, странный, и ей понадобилось еще какое-то время для «возвращения».