

С. Максимов

Упражнения по гармонии на фортепьяно

Часть 2

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 78
ББК 85.31
С11

С11 **С. Максимов**
Упражнения по гармонии на фортепьяно: Часть 2 / С. Максимов – М.: Книга по Требованию, 2023. – 274 с.

ISBN 978-5-458-36758-5

ISBN 978-5-458-36758-5

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2023
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2023

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

МОДУЛЯЦИЯ В ТОНАЛЬНОСТИ I СТЕПЕНИ РОДСТВА

Исходная тональность в схемах модулирующих построений, данных ниже, представлена условно одним тоническим аккордом, который одновременно получает значение и посредствующего аккорда. В тех же случаях, когда функциональное переключение осуществляется позднее, схема содержит последование, подводящее к посредствующему аккорду.

Прием модулирования осуществлен на схемах различными модулирующими средствами: консонирующей и диссонирующей доминантой; субдоминантой, показанной в полных кадансовых оборотах и плагально; двойной доминантой. Конкретное многообразие способов модулирования выражено при помощи функционального обозначения модулирующего аккорда. Процесс модуляции во многих примерах завершается плагальным и, реже, — автентическим дополнением на выдержанном тоническом басу.

Модуляционная схема не решает вопроса о роли модуляции в формообразовании, и поэтому способ модулирования применим как к модуляционным отклонениям, так и к собственно модуляции.

МОДУЛЯЦИЯ В ТОНАЛЬНОСТЬ ДОМИНАНТЫ

Схемы модуляции из мажора в тональность доминанты

а) T=S

1.
2.

3.
4.

5. 6

D_7 $\sharp D_{6_5}$

7. 8.

D_{4_3} D_2

9. 10.

S_{II7} $S_{II7} [\text{п.ар.}]$

11. 12.

S_{II6_5} $S_{II6_5} [\text{п.ар.}]$

13. 14.

S_{II4_3} $S_{II4_3} [\text{п.ар.}]$

15. 16

D VII₇ D VII₆₅

17. 18.

D VII₄₃ S VII₄₃

19. 20.

D VII₂ D₉

21. 21-a

D VII₆ D VII₆

22. 23.

D III₆ DD₇

24. 25.

DD₆₅ b₅DD₄₃

26. 27.

b₃DD_{VII₇} b₃DD_{VII₆₅}

Модуляция из минора в тональности минорной и мажорной доминанты осуществляется теми же способами, что и модуляция из мажора в тональность доминанты, например:

1-a 1-6

c-moll: t g-moll: s c-moll: t G-dur: s

2-a 2-6

9-a 9-6

15-a 15-6

25-a 25-6

Задание 1. Играть модуляционные схемы из данной тональности в тональность доминанты, применяя указанный модулирующий аккорд.

- | | |
|---|--------------------------------------|
| 1. e—h; Des—As (K_{6_4}) | 6. c—G; E—H (DD_{6_5}) |
| 2. B—F; cis—gis (D_7) | 7. F—C; gis—dis (S_{II_7}) |
| 3. d—A; Es—B (DD_{VII_7}) | 8. a—E; Ges—Des ($DD_{VII_{4_3}}$) |
| 4. G—D; b—f ($b_5DD_{4_3}$) | 9. g—d; H—Fis ($S_{VII_{4_3}}$) |
| 5. h—fis; As—Es ($b_3DD_{VII_{6_5}}$) | 10. D—A; f—C (DD_{VII_6}) |

Задание 2. Из данной тональности, показанной одним тоническим аккордом, модулировать разными способами в тональность доминанты.

1. 1-a 1-6 1-в

1013

2. 2-a 2-б 2-в

DD₄ S II₄ S II₄ [плаг.] D

3. 3-a 3-б 3-в

K₆₄ $\flat_3$ DD VII₇ D₂ D₉

4. 4-a 4-б 4-в

$\flat_5$ DD₆₅ D₆₅ S II₆₅ [плаг.] D VII₆₅

5. 5-a 5-б 5-в

D₇ D₄₃ D₉ D VII₇

6. 6-a 6-б

S II₇ D₆ D VII₂

7. 7-a 7-6

DDVII₆₅ D₇ DIII₆

8. 8-a

DVII₄₃ SVII₄₃

Задание 3. Выполнить разными способами модуляционные схемы в тональность доминанты.

- | | |
|----------|------------|
| 1. D—A | 4. fis—cis |
| 2. h—Fis | 5. E—h |
| 3. Es—B | 6. b—F |

б) TS_{VI} = S_{II}

1. 2. 3. 4.

C-dur: TS_{VI} G-dur: S_{II} D

2. 2-a 3. 4.

K₆₄ TS_{VI6} S_{II6} K₆₄

3. 4.

D₇ D₆ D₆₅

5. 6.

D₄₃ D₂

7. 8.

S_{II7} S_{II65}

9. 10.

S_{II65} [har.] S_{II43}

11. 12.

D_{VII7} D_{VII65}

13.

D VII₄₃

14. 14-a

S VII₄₃ S VII₄₃

15. 16.

D₉ D VII₆

17.

D III₆

Задание 4. Играть модуляционные схемы из данной тональности в тональность доминанты, беря посредствующий аккорд по формуле $TS_{V1} = S_{II}$ и применяя указанный модулирующий аккорд.

- | | |
|------------------------|----------------------------|
| 1) G—D (K_{64}) | 4) Des—As (D_9) |
| 2) B—F (D , D_7) | 5) E—H (D_{65}) |
| 3) A—E (D_{VII7}) | 6) Ges—Des (S_{VII43}) |

Задание 5. Доказать выполнение следующих модуляционных схем в тональности доминанты:

1. 1-a 2. 2-a

K₆₄ D₂ D₇ D₄₃

-a

3. 3-a 4. 4-a

D₉ D_{VII6} D₆₅ D_{VII65}

5. 5-a 6. 6-a

S_{VII43} D_{VII43} D_{VII7} D_{III6}

МОДУЛЯЦИЯ В ТОНАЛЬНОСТЬ III СТУПЕНИ

а) TS_{VI} = S

1. 2.

С-dur: TS_{VI}
e-moll: s l)

K₆₄

Б