

Лара Тайна

Карты Таро: первая книга



ЛитРес: Самиздат
Москва

УДК 141.339
ББК 86.4
Т12

Тайна Л.

Карты Таро: первая книга / Тайна Л. — Москва: ЛитРес:
Самиздат, 2021. — 47 с.

ISBN 978-5-532-93392-7

Работа с предсказательной системой - карты Таро, является пожалуй, самым популярным на сегодняшний день способом просмотра сложившихся проблемных ситуаций, они являются главным инструментом, заметной частью современной культуры. Эта книга рассказывает об истории возникновения колоды, её совершенствования, объясняет символизм карт Таро на базе современной психологии, помогает понять их язык, а также учит использовать карты для самоанализа, психотерапии и простейшего прогноза своей судьбы.

ISBN 978-5-532-93392-7

© Тайна Л., текст, 2021
© Omiko Trading LTD., оформление, 2021

Содержание

Архетипы психики человека	6
История современного Таро	8
Четыре цвета в колоде Таро	10
О происхождении игральных карт	11
Цвета карт и индийская кастовая система	12
Арканы Таро	13
Таро и масонство	16
Первая книга Таро	18
Таро XIX и XX веков	19
Изумрудная табличка атланта Тота	21
Могут ли Таро читать будущее?	22
Что такое гадальное Таро?	23
Можем ли мы верить в тарологию?	24
Таро для начинающих: руководство по чтению карт	25
Как устроена колода карт?	26
Как правильно раскладывать карты?	27
Как устроена колода Таро?	28
Что означают символы – старшие арканы?	29
Значение Таро – малые арканы	32
Толкование придворных карт в Таро	33
Основные расклады	35
«Крест»: 4-5 карт	36
«Кельтский крест»: 10 карт	37
Расклад Таро с двумя картами	38
Трех карточный расклад Таро (прошлое, настоящее и будущее)	39

Любовные способы расклада на картах Таро – 3	
важнейших метода	40
Существуют ли специальные карты Таро для	
вопросов об отношениях?	41
Первый способ расклада карт Таро: «Оракул любви». . .	42
Второй способ расклада Таро любви: «Игра на	
восприятие».	44
Третий способ расклада Таро в вопросах любви:	
«Партнёрский расклад».	45
Закключение	47

Древние образы несут в себе карты Таро наполнены тайными смыслами и загадками. Есть специальные ключи с эзотерическими символами, с помощью которых исследователь карт Таро открывает для себя эзотерические науки нумерологии, Каббалы, астрологии и герметики. Многогранный символизм Таро и гениальная композиция его иллюстраций делают эти карты одним из лучших инструментов для приобщения себя к оккультной традиции изучения своего внутреннего мира, взаимодействия с законами Вселенной, а также приоткрытия занавеса грядущих событий.

Но откуда же берутся эти ключи изображённые на картах Таро? Что мы можем узнать об их истории и значении? В чем заключается эта сокровенная тайна?

Архетипы психики человека

Иногда в нашей жизни мы можем повстречать особенных персонажей в самых необычных, странных местах: в старинных часовнях, пещерах, тайных ходах, подземельях, в гротах или необитаемых местах, наше внимание всегда будут привлекать загадочные образы и символы. Такие символы, напоминают архетипические образы, с которыми мы, к примеру, сталкиваемся во сне, ночью. Они представляют собой знаки на скрытых путях нашей души. Абсолютно всё в нашем мире пропитано символизмом. Карты Таро переводят такие символы для непосвященных. Благодаря своим универсальным образам они как бы продвигают форму выражения, понятную абсолютно для всех.

Мистическая Каббала, с которой непосредственно связаны карты Таро, предлагает множество ключей для лучшего понимания символов этих карт. Изучая каббалистическое древо жизни, мы постепенно узнаем эзотерические связи между 78 картами. Его 22 ветви соответствуют 22 старшим арканам. Поэтому рекомендуется подробно изучить его рисунок и поразмышлять над отношениями, которые он изображает.

78 архетипов Таро являются частью коллективного бессознательного (термин, введенный швейцарским психологом К.Г. Юнгом). Они являются той частью психики, которая не обязана своим существованием личному опыту, но по существу состоит из мотивов и образов сновидений, берущих свое начало в культурной истории человечества. Это образы, которые повторяются во всех сказках, мифах и легендах, практически во всех культурах.

Символы и изображения Таро составляют психологическую основу для всех людей. В частности, изображения Старших Арканов – таких как верховная жрица, правитель (император), влюбленные, звезда, луна, солнце, мир и многие другие, являются архетипами, которые известны всем в какой-то момент. Все эти образы в нашей психике сочетаются, друг с другом как разные аспекты души, образуя внутреннее единство. Как и в случае с прорицательным таро-

тингом, другие аспекты выходят на первый план в душе человека. Многие архетипические основные черты, из которых состоит мир нашей души, можно обнаружить в портретах мудрости на картах Таро. Итак, Таро – это универсальная система самопознания.

История современного Таро

Помимо своей духовной информативной ценности, Таро также приобрело известность как оракул будущего. Его истинное происхождение скрыто завесой истории. В конце концов, невозможно точно сказать, имеют ли карты восточное или западное происхождение. Этимология его имени столь же загадочна. Существует множество теорий о происхождении терминов таро, тарош, тарок или тарокки.

Были неоднократные попытки связать название игры с местами. Считается, что карты впервые появились у реки Таро в северной Италии. Но другие историки, которые видят происхождение Таро в марокканском ученом городе Фес, противоречат этому. Бирманская деревня с названием Таро тоже уже удостоилась чести считаться местом происхождения карточной игры. За ним следует озеро Тарок Цо в высокогорье Тибета, в то время как другие не по годам развитые исследователи хотят проследить происхождение карт до доколумбовых майя.

Таро также считается наследием древней китайской игры Чатунгунга, от которой также произошли шахматы. Поскольку термин «козырь» (от итальянского *Trionfi*) часто используется для обозначения карт старших арканов, другая теория состоит в том, что игра Таро – это графическое изображение средневековых триумфальных парадов и христианских карнавальных маршей. Однако для церкви игральные карты были всего лишь делом дьявола. В карточных играх можно было увидеть остатки гнусного язычества, которое можно было использовать только для дьявольских забав, пронизанных черной магией и колдовством.

Некоторые карты Таро на самом деле оставляют довольно зловещее впечатление на зрителя, например, смерть, дьявол или башня, или карты мечей младших арканов в Таро Райдера-Уэйта. Конечно, это привело к неодобрительным взглядам, так что игра Таро была скрыта от публики. Если он с самого начала отвечал не только эстетическим требованиям, таким как колода карт Висконти, то экзоте-

рический вариант игры Таро использовался исключительно для развлечения.

Четыре цвета в колоде Таро

Тарокки были созданы в северной Италии около 1435 года. Как и современное Таро, Тарокки состоит из 78 карт. Тогда на цветных картах младших арканов появились свои символы: посохи, мечи, монеты и кубки. На первый взгляд, они кажутся христианскими символами, которые могли быть связаны с Иисусом из Назарета (посох: копье Лонгина; чаша: чаша для причастия) и Иоанном Крестителем (меч палача; диск: тарелка Саломе). Но эти четыре символа, вероятно, являются знаками отличия гораздо более старых времен, поскольку четверка из прутьев, кубков, мечей и монет встречается в аналогичной форме в старых ирландских легендах как дубина, меч, котел и камень. Даже в далеком Тибете 4 символа Ваджры (разновидность молнии), меча, колокольчика и лотоса (иногда также колеса) являются важными символами для инициации в буддизме Ваджраяны. Это священные символы универсального характера, указывающие на 4 направления мира, а также на 4 солнечные станции в году.

Из четырех цветов старого Таро возникли четыре цвета нынешних 52 карт:

Чаши: сердце – красное;

Мечи: лопаты;

Монеты (пентакли): бриллиантовые колокольчики;

Жезлы: крест – желудь.