

Розенталь Яков Соломонович

**Полная новейшая практическая
школа для виолончели:
написанная для специальной
школы виолончельной игры
свободного художника Я.С.
Розенталь**

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 82-3
ББК 84-4
Я47

Я47 **Яков Соломонович Р.**
Полная новейшая практическая школа для виолончели: написанная для специальной школы виолончельной игры свободного художника Я.С. Розенталь / Розенталь Яков Соломонович – М.: Книга по Требованию, 2023. – 63 с.

ISBN 978-5-519-81076-0

ISBN 978-5-519-81076-0

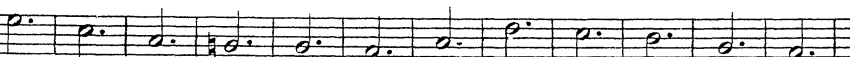
© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2023
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2023

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

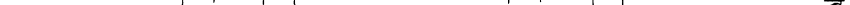
Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг — не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель — вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

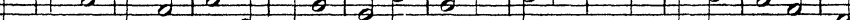
Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания — решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

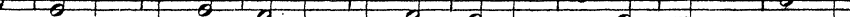
19. 

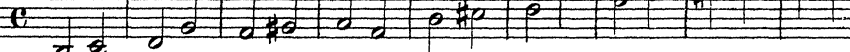
20. 

21. 

22.

23. 

24. 

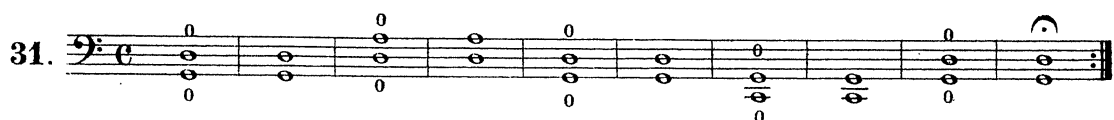
25. 

27. 

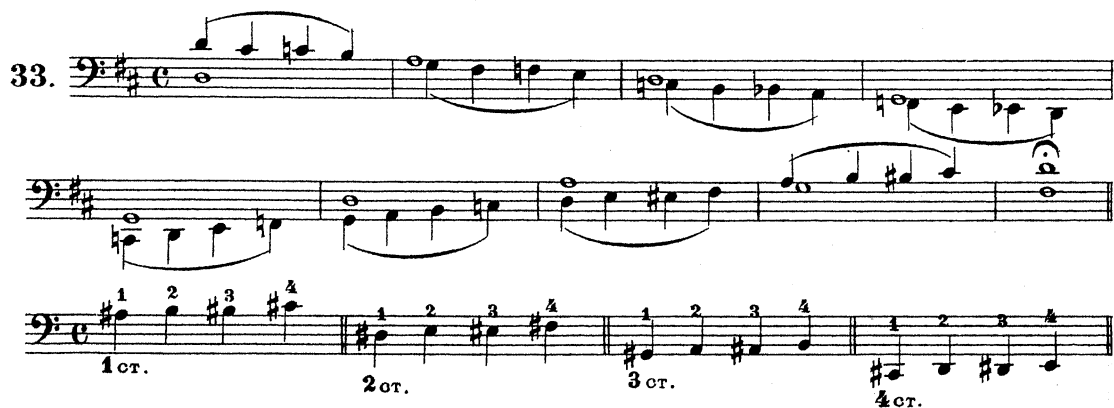
28. 

29.

30. 

31. 

32. 

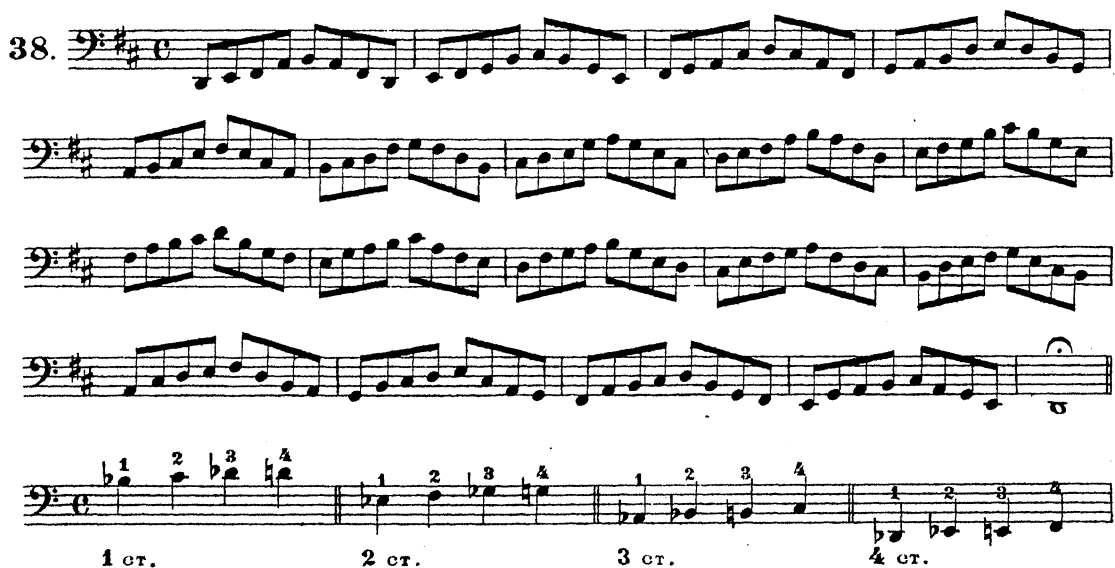
33. 

34. 

Exercise 34 consists of two staves of music in G major (one sharp). The first staff contains a continuous eighth-note melody. The second staff contains a similar melody with a first ending bracketed over the final measure. Below the staves are four measures of fingerings, each labeled with a number and 'ст.' (step): 1 ст., 2 ст., 3 ст., and 4 ст. Exercise 35 is a single staff of music in B-flat major (two flats), featuring a continuous eighth-note melody.

Exercise 36 is a single staff of music in B-flat major (two flats), featuring a continuous eighth-note melody. Below the staff are four measures of fingerings, each labeled with a number and 'ст.' (step): 1 ст., 2 ст., 3 ст., and 4 ст.

Exercise 37 is a single staff of music in B-flat major (two flats), featuring a continuous eighth-note melody.



1 ст. 2 ст. 3 ст. 4 ст.

40.

1 ст. 2 ст. 3 ст. 4 ст.

41.

42. 

43. 

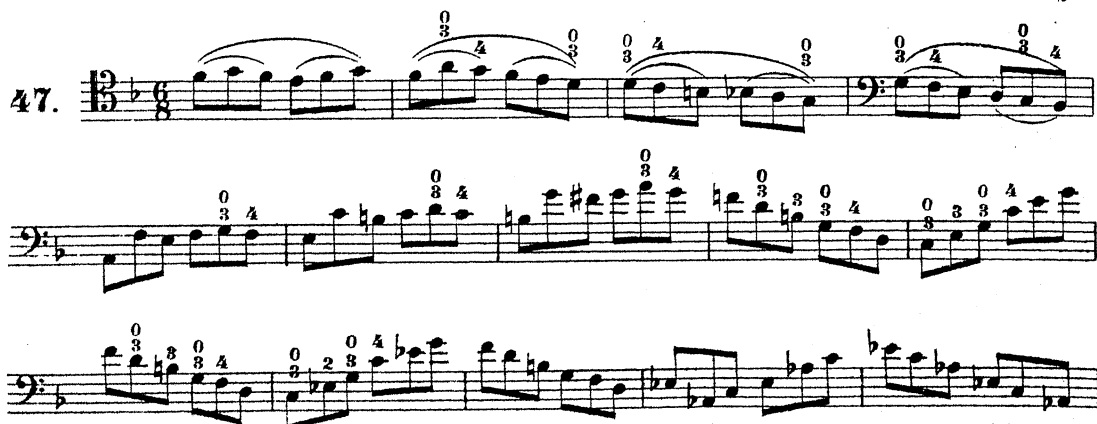
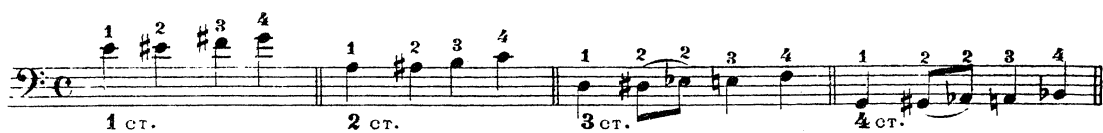
44.

1 ст. 2 ст.

3 ст. 4 ст.

45.

1 ст. 2 ст.



1 cr. 2 cr. 3 cr. 4 cr.

48.