

Северные цветы на 1827 год

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 82-3
ББК 84
С28

С28 Северные цветы на 1827 год / – М.: Книга по Требованию, 2017. – 360 с.

ISBN 978-5-458-23992-9

Один из лучших русских альманахов, издававшихся в первой половине XIX века. Включает в себя произведения А. С. Пушкина, А. А. Дельвига и других писателей и поэтов этой эпохи.

ISBN 978-5-458-23992-9

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2017

© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2017

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Серия Книжный Ренессанс

www.samizday.ru/reprint

С Ъ В Е Р Н Ы Е

Ц В Ъ Т Ы

НА 1827 ГОДЪ.

ИЗДАНЫ

БАРОНОМЪ ДЕЛЬВИГОМЪ.

САНКТПЕТЕРБУРГЪ,

ВЪ ТИПОГРАФІИ ДЕПАРТАМЕНТА НАРОДНАГО
ПРОСВѢЩЕНІЯ.

1827.

ПЕЧАТАТЬ ПОЗВОЛЕНО

съ тѣмъ, чтобы по напечатаніи, до выпуска изъ типографіи, представлено было въ Главный Цензурный Комитетъ семь экземпляровъ сей книги, для препровожденія куда слѣдуетъ, на основаніи узаконеній. Санктпетербургъ, Января 18 дня 1827 года.

Цензоръ Надворный Совѣтникъ и Кавалеръ П. Гаевскій.

О Г Л А В Л Е Н И Е.

П р о з а.

| | Стран. |
|--------------------------------------------|--------|
| О состояніи Художествъ въ Россіи | 3 |
| Письмо къ С. изъ Гошенбурга | 30 |
| Русая коса | 49 |
| Чудесная сопутница | 75 |
| Примѣчательный слѣпой | 85 |
| Осенніе дни | 98 |
| Отрывки писемъ изъ Италіи | 105 |
| Развалины Альмодоварскія | 130 |
| Выдержки изъ записной книжки | 146 |
| Юродивый | 159 |

П о э з і я.

| | |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Письмо Татьяны | 214 |
| Неплѣнный цвѣшокъ | 224 |
| А. А. В — ой | 226 |
| Подражаніе Шатобріану о разореніи Рима и о возстановленіи Христіанства | 227 |
| Три розы | 230 |
| Неплѣнные глаза | 231 |
| 18 Апрѣля | 232 |
| Рыбаки | 234 |
| Бешпау | 256 |
| Сельская сирота | 257 |
| Пипичка | 259 |
| На древнюю вазу | 260 |
| Волшебный садъ | — |
| Лунная ночь въ Кремль | 263 |
| Пѣсня | 265 |
| Отрывокъ изъ Мюльнеровой трагедіи: Die Schuld | 267 |

| | Стран. |
|----------------------------------------|--------|
| Сербскія пѣсни | 269 |
| Несчастному | 281 |
| Опрывокъ изъ 3-й главы Евгенія Онѣгина | 282 |
| Пляска | 285 |
| Садовникъ | 288 |
| Приключеніе | 289 |
| Элегія | 290 |
| Орелъ и человекъ | 291 |
| Пѣснь Грека | 292 |
| Августъ мѣсяцъ | 294 |
| Слезы прощанія | 296 |
| Телема и Макаръ | 297 |
| Диоирамбъ | 302 |
| Разсудокъ и спрасль | 304 |
| Къ брану | 305 |
| Сонъ злодѣя | 306 |
| Воспоминаніе. (Изъ Ламаршина) | 307 |
| Эпиграмма | 310 |
| Друзья. (Идиллія) | 311 |
| Воспоминаніе | 317 |
| Одиночество | 318 |
| Фіалка | 321 |
| Сонъ. (Изъ Байрона) | 322 |
| Въ Альбомъ А. Н. В-фъ | 329 |
| Наяда | 330 |
| Величіе міра. (Подражаніе Шиллеру) | — |
| Эпиграмма | 332 |
| Подражаніе Арабскому | 333 |
| Ночь | 334 |
| Богдановичу | 335 |
| Геній-Хранитель. (Сновидѣніе) | 339 |
| Къ *** | 341 |
| 19 Октябрю | 342 |



П Р О З А.

О С О С Т О Я Н І И

ХУДОЖЕСТВЪ ВЪ РОССІИ.

Письмо V. (*)

Еще разъ я послушень тебѣ, л. д.! Ты желасшь, чтобы я продолжалъ говорить съ тобою о художествахъ въ Россіи. Желаніе друга мнѣ законъ. Но съ чего начать? Чемъ удовлетворишь несытому любопытству своему?

Въ теченіе года Художники наши произвели довольно вещей достойныхъ; но по одному году можно ли судить о художествѣ? Извѣстные Художники прудились, молодые также.

(*) Четыре письма о семъ предметѣ были напечатаны въ Сѣверныхъ Цвѣтахъ 1826 года.

Исчисливъ всѣ работы ихъ, я сказала бы слишкомъ немного, хотя нѣкоторыя стоили бы того, чтобы о нихъ разпространился. Немного сказала бы потому, что изъ произведеній одноподобныхъ нельзя вывести заключенія безошибочнаго ни о настоящемъ состоянїи художествъ, ни о будущемъ.

И такъ я обращаю вниманіе свое на другой предметъ, нераздѣльный впрочемъ съ художествами и могущій имѣть вліяніе на состояніе ихъ въ послѣдствїи.

Общество поощренія художниковъ существуетъ уже въ Россїи семь лѣтъ: о немъ я упомянулъ въ послѣднемъ письмѣ моемъ.

А какъ составилось оно, какъ дѣйствуетъ и что можетъ сдѣлать со временемъ: это будетъ содержаніемъ нынѣшняго письма.

Изъ предыдущихъ писемъ тебѣ зна-
комы художества въ Россіи, Художни-
ки Рускіе, попеченія Правительства
о водвореніи у насъ художествъ и сли-
шкомъ не жаркое вниманіе Публики къ
прекраснымъ произведеніямъ художе-
ственнымъ и Художникамъ нашимъ по-
тому только, что они Рускіе. Вспа-
рину говаривали и даже чувствовали,
такъ какъ говаривали, будто бы и
дымъ опечества пріянь; но въ но-
вѣйшее время подобныя мнѣнія у насъ
долго были не въ модѣ и откровенная
свѣтскость не скрывала, что пріяп-
нымъ было для нея то лишь, что
изъ-за моря.

Публика и высшая и средняя (о да
просишь меня она: не могу лгать
предъ другомъ), при всѣхъ успѣхахъ
художествъ, при всѣхъ примѣрахъ Пра-
вительства, не щадившаго ничего для
воспитанія и поощренія художествъ

въ Россіи, не имѣла по пристрастію къ иностранцамъ ни полнаго довѣрія, ни даже соразмѣрнаго достоинству уваженія къ Художникамъ отечественнымъ. Отъ сего уставивали только дарованія великія и собственною силою своею созрѣвшія; но едва развившіяся, или развивающіяся сохли какъ цвѣты, перенесенные подъ чужое небо и брошенныя безъ призора. Говоря подобіемъ: нѣсколько капель воды во время могли бы оживить ихъ, но не было рукъ заботливыхъ.

Съ 1812 года война за отечество подействовала на умы. Русское, отечественное получило цѣну въ глазахъ даже любителей иноземнаго, и Публика (конечно не вся) жалѣла иногда уже о томъ, что молодые Художники, не имѣя занятій достойныхъ, уклонялись на другіе пути, далекіе отъ перваго назначенія своего и лишали, можетъ быть, отече-