

Наталья Мамлеева

*Случайная жена
для
Владыки Огня*

RUGRAM

УДК 82-311.2(02.055.2)
ББК 84.4
М22

Мамлеева Н.

М22 Случайная жена для Владыки Огня / Н. Мамлеева, — М. : Т8
Издательские технологии / RUGRAM, 2022. — 266 с.

ISBN 978-5-521-91791-4

Попала в другой мир, сорвала помолвку дракона и стала его женой? Не виноватая я, это всё кабанчик!

Ах, я и есть тот самый кабанчик? Ну извините, я не знала, что в этом мире бывают анимаги!

Теперь главное найти способ вернуться домой и сбежать от случайного мужа.

Что, говорите, драконы не отпускают своих истинных? Это мы ещё посмотрим...

BIC FM
BISAC FIC027030

ISBN 978-5-521-91791-4

© Наталья Мамлеева, текст, 2021
© Юлия Таланова, обложка, 2021
© RUGRAM, оформление, 2022
© Т8 Издательские технологии, 2022

Пролог

Джарен Огненный, Владыка Огня

Хрупкая, изящная девушка вошла в антимагическую башню, застыв у входа, и со смущенной улыбкой посмотрела на меня. Красные длинные волосы крупными локонами спадали ниже талии, окутывая фигуру девушки водопадом. Мы не были влюблены, но мы знали, что будем счастливы. Моя истинная. Моя пара. Та, что способна сделать меня счастливым.

— Эльна, — улыбнулся я, чувствуя, как дракон буквально урчит от удовольствия при виде девушки. — Ты, как всегда, прекрасна.

Эльна заправила прядь за ухо и прошла вперед. Серебристое прямое платье выгодно подчеркивало каждый изгиб, и Эльна знала, как она хороша здесь и сейчас.

Она из древнего рода, настолько же древнего, как и мой. Огненная драконица с отличным образованием и сильной магией. Идеальная для меня. Мой предок — Ирден Огненный — смотрел на меня с одобрением со своего портрета. По крайней мере, в его чертах мне чудилось это самое одобрение. Кулон, висящий у него на шее, подмигивал красным рубином — удивительно, как художник смог передать текстуру артефакта с такой точностью.

Вернув взгляд к Эльне, я подал ей руку и провел в круг символов, приготовившись читать заклинание, чтобы связать свою судьбу с этой девушкой. После ритуала у нас будет примерно неделя, о которой мы условились, после чего мы консумируем наш брак, и больше ничто в этом мире нас не разлучит.

— Вы уверены, Владыка? — спросила Эльна и посмотрела с лукавством.

— Нет, — ответил честно, с усмешкой. — Но у нас ведь нет выбора?

Невеста передернула плечами, мол, выбор есть, но готовы ли мы отказаться друг от друга здесь и сейчас? Хмыкнув, я взял со стола кортик и сделал неглубокие надрезы на наших ладонях. Эльна слегка поморщилась. Наградив её извиняющейся улыбкой, я начал читать заклинание на древнедраконьем. С каждой секундой в моей душе нарастала непонятная тревога, словно что-то должно произойти, но всякий раз я отмахивался от этих чувств, как от надоедливой мошки.

— Ты согласен стать спутником моей жизни на земле и в небе? — спросила Эльна, заглянув мне в глаза.

— Согласен. А ты согласна стать спутницей моей жизни на земле и в небе? — повторил необходимый ритуальный вопрос.

Драконница улыбнулась. Каждая бы почла за честь стать женой Владыки Огня, одного из сильнейших драконов Дракмара. Вот и семья Эльны была в восторге, когда узнала о нашей истинности. Я же отнесся к этому как к весьма выгодному стечению обстоятельств, не более. В отличие от моего дракона...

Хлопок. Я резко развернулся, и в этот самый момент прямо из портрета моего предка на меня прыгнул... кабан! Маленький черный кабан! Кабанчик!

— Какого?..

— Хрю!

Ритуальные символы вспыхнули. Руку в месте пореза обожгло болью. Я инстинктивно поймал животное, но долго удержать не смог — кабанчик ловко заехал мне в лоб копытом, рассек бровь и прыгнул на пол, поцокав в сторону выхода. Я уже собирался броситься за ним, но резко остановился — нельзя,

тут моя невеста, почти жена! Ритуал завершен, судя по всему, только когда Эльна успела ответить согласием?

Я развернулся к удивленной драконице. Символы вокруг нас уже погасли, оставив лишь небольшой шрам на руке, где после консумации появится брачная татуировка.

— Что это было? — прошептала она. — Кто это... животное? Почему оно выпрыгнуло из картины?

Я посмотрел на портрет, изумленно вскинув брови. По виску текла тонкая струйка крови. Её я растер пальцами и вновь посмотрел на Ирдену. Кое-что изменилось. Артефакта — родовой реликвии, мощной, которую после его смерти так и не удалось найти — на нем не было. Только не говорите мне, что это было настоящее сокровище и его стащила какая-то свинья?

— Не знаю, — искренне ответил я и подошел к портрету ближе. — Но этот воришка украл, судя по всему, весьма ценную вещь, считавшуюся утерянной. Мы найдем его. Далеко из дворца ему не уйти. Пойдем, отведу тебя в покои.

— А как же ритуал? — нахмурилась Эльна. — Мы не будем его завершать?

— В смысле... не будем?

Минута на осознание. Эльна не стала моей женой. Но я стал чьим-то мужем. Получается... я женился на кабане?!

Боги, за что вы так со мной?..

Глава 1

Анна Леонова

Какого черта?! Какого, я вас спрашиваю?!

Я не понимала, что вообще происходит. Почему я провалилась в картину, увиденную в галерее; почему я ощущаю своё тело не так, как обычно, да и цокот копыт по лестнице это явно доказывает. Что вообще происходит?!

Кто был тот красноволосый? Почему они с той девицей так странно одеты? Что за ритуал проводили в башне? Спиритизм давно не в моде! И вообще... это что, дворец?!

Судя по всему, именно он. Я сбежала по лестнице и, навалившись на дверь, оказалась в коридоре. Рядом раздавались чьи-то испуганные похрюкивания. И кажется, их издавала я.

Я остановилась и увидела в белом мраморе отражение черного кабанчика — по размерам не больше домашней кошки — с золотой сережкой в ухе. Моей сережкой, чтоб её! И это что... я? Нет, я догадывалась, что у меня есть парочка лишних килограмм, но не столько же!

Я ведь... свинья! Как такое вообще может быть? Да и кулон на шее — явно не мой!

— Вот она, — услышала я голос красноволосого, которого хорошо запомнила.

Голос, в смысле, а не самого красноволосого. Его я толком и не разглядела, была увлечена собственным положением. Но голос у него красивый — баритон с бархатистыми нотками.

— Ловите!

Это меня ловить?! Меня?!

Кто-то рядом испуганно хрюкнул и пришпорил копыта вперед. Этот кто-то был мной, но я отчаянно отказывалась в это верить! Это дурной сон, дурной сон... я просто заснула в галерее перед картиной! Ну с кем не бывает, правда?

Со мной не бывает! Определенно! Или всё-таки?..

Рядом пролетело нечто сверкающее, похожее на сеть. Хрюкнув, я резко свернула вправо, уходя от летающих вспышек. Кажется, меня пытаются поджарить. Кто тут заказывал барбекю?

А ведь всё так неплохо начиналось...

— ...Стажер! — окликнула меня руководитель, и я подошла ближе к картине, у которой она стояла. — Как думаешь, во сколько можно оценить эту работу?

Я посмотрела на картину. На ней в небе парил прекрасный рубиновый дракон, расправив широкие кожистые крылья. Я никогда не увлекалась фэнтези, поэтому картина не вызвала отклика у меня в душе. Но моя работа в первую очередь оценивать не собственное отношение, а мастерство художника. Оценив технику, материал, размер картины, я прикинула в уме определенную стоимость.

— Ранее я не встречала эту картину на других выставках, судя по всему — работа новая, а художник еще неизвестен. Но чтобы быть уверенной и назвать рыночную стоимость работы, мне нужно его имя.

— Имя неизвестно, — хмыкнула руководитель. — Сегодня эту картину подкинули к дверям галереи. Так что теперь мы ломаем голову, что с ней делать. Ладно, мы пойдем на обед. Ты с нами?

— Работы много, — ответила я и покачала головой...

Лучше бы я тогда пошла на обед, честное слово! Это тот удивительный случай, когда еда спасла бы от свинства! Потому что спустя минуту, когда все покинули этот зал галереи, в которой я стажировалась, картина начала расплываться, словно

возникали круги на воде. Я нахмурилась и подалась вперед, чтобы убедиться в галлюцинации.

Убедилась, называется! Спустя мгновение меня затянуло в картину, и путем нехитрых перемещений я тут, во дворце, в теле кабанчика! Бегу! Цокаю по мрамору.

Прямо передо мной вспыхнул столп огня. Хрюкнув, я отскочила назад и завалилась на спину. Рядом раздались шаги. Я отчаянно пыталась принять вертикальное положение.

— Попалась, свинка, — хмыкнул красноволосый, опускаясь передо мной на корточки. — Теперь посмотрим, кто тебя создал и зачем. Опять проделки эльфов?

Эльфов?! Я не ослышалась? Он всерьез сказал эльфов?

Хотя чему я удивляюсь, когда я — свинья?..

— Хрю!

Красноволосый, кстати, был удивительно красив: прямые волосы спускались ниже плеч, длинные ресницы такого же красного цвета как и брови добавляли его чертам некую изюминку, правда, несколько пугали глаза — алые, словно со всполохами огня. Полные чувственные губы были сейчас изогнуты в усмешке, не сулящей ничего хорошего моему свинячьему тельцу, которое того и гляди пустят на барбекю.

— Кто она, Владыка?

Я перевела взгляд на говорившего — такие же красные волосы, но на оттенок темнее, и короткостриженные. И... как он назвал первого? Владыка? Что за костюмированная вечеринка тут проходит? И главное: чьей идеей было нарядить меня в костюм кабанчика?

Владыка склонил голову на бок. Я еще раз хрюкнула и заозиралась по сторонам: там, за спиной, была картина. Где-то на подсознательном уровне я поняла, что она-то мне и нужна. Мне бы только...

Не став терять ни минуты, я каким-то невероятным образом перевернулась и прыгнула вперед, в картину. Почему-то была уверена, что у меня получится. Так и случилось: словно неведомый поток подхватил меня, унося в рисованный мир.

Фух, ну, кажется, сбежала!

Или нет?..

Все-таки сбежала!

Вот только радовалась я недолго: выпрыгнула в картину а-ля «Охотники на привале», хотя эти были вовсе не на привале, а в самом разгаре своей охоты.

— Ваше благородие, справа!

Испуганно хрюкнув, я бросилась наутек, пусть и знала — болт от арбалета меня настигнет. Не успею, не успею! Наконецник уже почти достиг мягкого места, когда внезапно исчез, а события и его участники в картине словно повторились.

— Ваше благородие, справа! — вновь тот же голос и те же действия.

Это что же, мне теперь всю жизнь от этого летящего болта убегать? Это как Доктор Стрэндж¹ испытывал Дормамму? Только Дормамму — это я! А если когда-нибудь этот болт меня настигнет, или мне надоест убегать?

Стоило мне подумать об этом, как пространство стало гуще, а через мгновение меня выбросило на дощатый пол. Со всех сторон раздался девичий визг. Приземлившись на мохнатый бок, я вновь попыталась встать. Кажется, я в женском общежитии, и девушки готовятся ко сну.

— А-а, зверь! Он вылез из картины! — закричала одна из ле-
ди и запустила в меня что-то светящееся.

¹ Имеется в виду «Доктор Стрэндж» (англ. Doctor Strange) — американский супергеройский фильм о персонаже Marvel Comics Докторе Стрэндже, в одной из сцен которого супергерой закольцевал время.

Если бы я верила в магию, то подумала бы, что это была она. Взвизгнув, я подскочила и помчалась дальше. Уйти далеко не успела — меня перекинуло в другую картину, а после выкинуло в идентичной комнате, однако её обитательницы спали. Прощаясь, я кое-как открыла тумбочку и выудила оттуда какую-то тетрадь и книги. Так, нужно понять, где я и когда я. Неужели я попала в прошлое? Судя по обстановке — всё именно так. Ни одной розетки и никакой техники я тут не вижу, да и мебель с одеждой наталкивают на эту мысль.

После осознания того, что я в теле кабанчика, особенно легко верилось в то, что я в прошлом. Или в какой-нибудь магической реальности. Да запросто!

Как назло, листки в тетради и книгах никак не переворачивались, получалось только грызть их и топтать копытами. Похрюкивая от досады, я собиралась уходить, когда хозяйка этой самой тетради увидела меня.

Упс. Кажется, от её конспектов остались одни ошметки.

Она подняла на меня взгляд. Глаза в глаза. Визг. Обоюдный!

— А-а!

— Хрю!

Подскочив, я бросилась наутёк, случайно захватив тетрадь и затянув её с собой в картину. Кто вообще додумался вешать в общежитии картины?! Лучше бы тут висели постеры музыкантов, так бы хоть на концерт случайно попала...

Да что ж такое! Следующей картиной оказалось море. А после него сразу пир, где мокрую меня чуть не пустили на шашлык прямо на столе. Еле копыта унесла! И вот еще один переход и — о чудо — я вновь в комнате общежития, только на этот раз девушки тут кричать не собирались. Неужели адекватные люди?!

— Держите его! Он где-то здесь должен быть! — завопили в коридоре, и двери комнаты распахнулись. — Ага, попался!