

Ладухин Николай Михайлович

**Тысяча примеров музыкального диктанта
на 1, 2 и 3 голоса. Пособие к
систематическому развитию слуха**

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 82-3
ББК 84-4
Н63

Н63 **Николай Михайлович Л.**
Тысяча примеров музыкального диктанта на 1, 2 и 3 голоса. Пособие к систематическому развитию слуха / Ладухин
Николай Михайлович – М.: Книга по Требованию, 2024. – 91 с.

ISBN 978-5-519-92259-3

ISBN 978-5-519-92259-3

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2024
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2024

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

A musical score for piano, consisting of ten staves of music. Each staff contains three measures of music, numbered 67 through 105. The notation is in treble clef, with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The staves are connected by a single line, and the measures are separated by bar lines. The overall style is that of a classical piano exercise or a short piece.

67. 68. 69.

70. 71. 72.

73. 74. 75.

76. 77. 78.

79. 80. 81.

82. 83. 84.

85. 86. 87.

88. 89. 90.

91. 92. 93.

94. 95. 96.

97. 98. 99.

100. 101. 102.

103. 104. 105.

A musical score for piano, consisting of 11 staves of music. Each staff begins with a measure number from 106 to 139. The notation is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The time signature is 2/4. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several measures with triplets, indicated by a '3' over the notes. The score is divided into measures by vertical bar lines, and some measures contain repeat signs. The overall style is that of a classical piano exercise or a short piece.

106. 107. 108.

109. 110. 111.

112. 113. 114.

115. 116. 117.

118. 119. 120.

121. 122. 123.

124. 125. 126.

127. 128. 129.

130. 131.

132. 133.

134. 135.

136. 137.

138. 139.

МЕЛОДІИ.

140.

141.

142.

143.

144.

145.

146.

147.

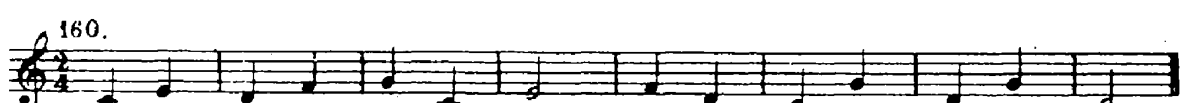
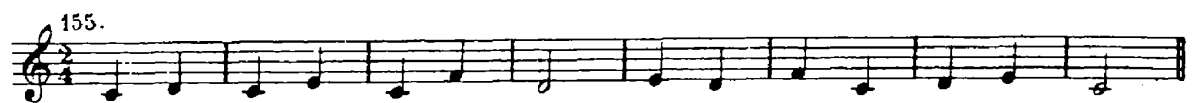
148.

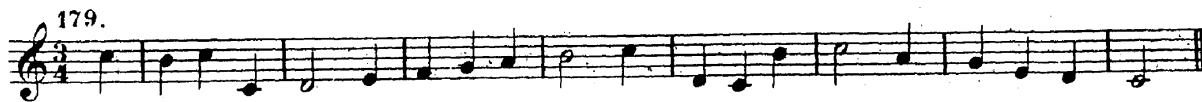
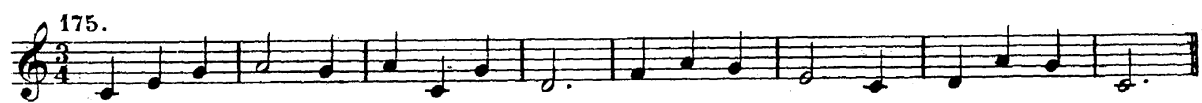
149.

150.

151.

152.





181.

182.

183.

184.

185.

186.

187.

188.

189.

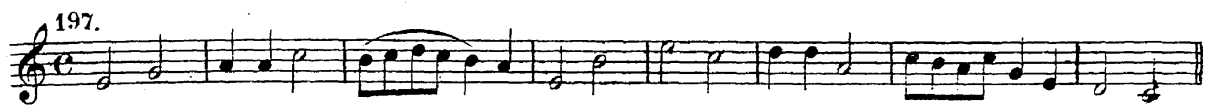
190.

191.

192.

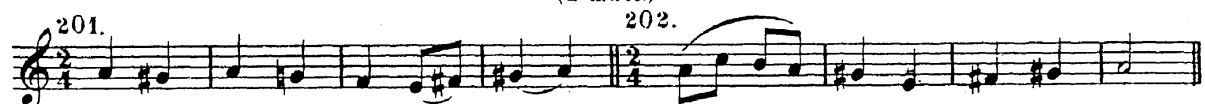
193.

194.



МИНОРЪ.

(a moll.)



202.



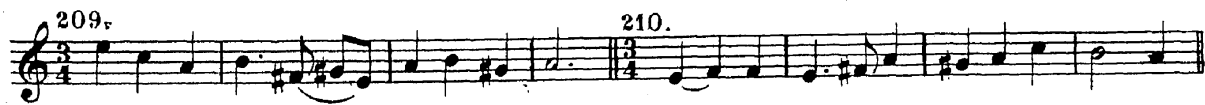
204.



206.



208.



210.



212.



214.

215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230.

МЕЛОДІИ.

231. 232. 233. 234. 235. 236.

237.

238.

239.

240.

241.

242.

243.

244.

245.

246.

247.

248.

249.

250.

ТЕМЫ, ФРАЗЫ И ПРЕДЛОЖЕНІЯ
(во всѣхъ тональностяхъ)
ДІАТОНИЗМЪ И ХРОМАТИЗМЪ.

251. 252. 253.

254. 255. 256.

257. 258. 259.

260. 261. 262.

263. 264.

265. 266.

267. 268.

269. 270.

271. 272.

273. 274.

275. 276.

277. 278.