

Татьяна Рябинина

**ЖЕНА
ОПАЛЬНОГО ЛОРДА**

УДК 82-312.9
ББК 84-445
Р98

Р98 **Рябинина Т.**
Жена опального лорда / Татьяна Рябинина – М.: Литнет, 2025. – 264 с.

ISBN 978-5-521-93226-9

Одно неосторожное движение – и я в другом мире, в теле сироты, которую дядя-опекун намерен выдать замуж за богатого и знатного вдовца. Мой жених молод и хорош собой, но вынужденный брак нужен ему лишь для того, чтобы избавиться от немилости короля. Завоевать любовь мужа – задача непростая, но еще сложнее выжить при дворе, среди заговоров и интриг, явных и тайных врагов...



Знак информационной продукции согласно
Федеральному закону от 29.12.2010 г. № 436-ФЗ.

ISBN 978-5-521-93226-9

© Литнет, 2025
© Т. Рябинина, 2025

Оглавление

Глава 1.....	5
Глава 2.....	11
Глава 3.....	17
Глава 4.....	24
Глава 5.....	31
Глава 6.....	38
Глава 7.....	45
Глава 8.....	52
Глава 9.....	60
Глава 10.....	67
Глава 11.....	73
Глава 12.....	79
Глава 13.....	86
Глава 14.....	92
Глава 15.....	99
Глава 16.....	105
Глава 17.....	113
Глава 18.....	119
Глава 19.....	126
Глава 20.....	134
Глава 21.....	142
Глава 22.....	149
Глава 23.....	156
Глава 24.....	163
Глава 25.....	169
Глава 26.....	176
Глава 27.....	183
Глава 28.....	189
Глава 29.....	196
Глава 30.....	203

Глава 31	209
Глава 32	216
Глава 33	223
Глава 34	231
Глава 35	237
Глава 36	244
Глава 37	251
Эпилог	258

Глава 1

Чертовы птицы! И как они только умудряются?

Держась за ручку оконной рамы, я потянулась к дальнему краю окна снаружи, чтобы стереть со стекла белые кляксы. Босая нога поехала по воде, натеكшей на подоконник с тряпки. Пытаясь сохранить равновесие, я сильнее вцепилась в ручку, та подалась, створка распахнулась...

Все произошло мгновенно, хотя мне показалось, что время остановилось. Не удержавшись, я выпустила ручку, упала на подоконник, и меня неудержимо потянуло вниз, с шестого этажа. Ледяной ужас парализовал, и все же последним усилием, уже соскальзывая, я попыталась зацепиться за раму, потом за карниз. Короткой вспышкой, где-то за пределами сознания, обожгла боль от сорванного ногтя. И такая же вспышка-мысль: нет, этого не может быть, это сон, надо проснуться!

И в ту же секунду кто-то схватил меня за одежду: резкий рывок, затрещала, но выдержала ткань. Рукава задрались, и черепица стесала кожу на предплечьях.

Рукава? Черепица?

На мне была футболка, а уж черепице и подавно неоткуда было взяться. Неоткуда – но факт: я висела, уткнувшись носом в скат черепичной крыши, одетая во что-то из похожей на бархат темно-синей ткани.

– Дрянь! Стерва! Мерзавка! – надрывался свирепый мужской голос. Причем слова были явно не русские, но я их почему-то прекрасно понимала.

Еще один резкий рывок, сдирающий кожу на животе, и меня втащили в узкое окошко, а потом швырнули на пол, как мешок картошки. Я откатилась в сторону и уперлась во что-то твердое. Морщась от боли в руках и коленях, осторожно села и огляделась.

Похоже, это был какой-то чердак. Света, проникавшего через то самое

окошко в крыше, не хватало, чтобы разглядеть что-то за пределами небольшого пятка под ним.

– Я всегда знал, что ты тупая, безмозглая тварь, Лорен, но чтобы настолько?!

Лорен? Что вообще происходит? Может, я разбилась, выпав из окна, и попала в какое-то загробное царство? В котором тоже едва не погибла, причем точно таким же образом, сорвавшись с высоты? Да нет, не может быть.

Мой спаситель вышел в круг света, и я наконец смогла его рассмотреть. Это был мужчина лет пятидесяти, высокий, широкоплечий, с черной разбойничьей бородой и густыми волосами, тронутыми сединой. Одет он был в довольно странный наряд: узкие коричневые штаны, заправленные в высокие сапоги, и длинный кожаный жилет поверх белой рубашки с пышными рукавами. Как персонаж условно исторического фильма.

– Если ты думала сбежать, это было очень глупо, – с язвительной усмешкой заявил он. – А если покончить с собой, то еще глупее. Даже если тебе настолько противен лорд Келлин, все равно лучше быть замужем за ним, но живой, чем мертвой.

Я все еще отчаянно пыталась проснуться, но уже понимала: нет, это не сон. Во сне не может быть такой боли от ушибов и ссадин. И я точно не спала, потому что давно проснулась. Встала, приняла душ, позавтракала и начала мыть окна. С кухонным все прошло гладко, а вот в комнате...

Чертовы птицы!

Меня передернуло от плеча к плечу, когда вспомнила ледяной ужас неминуемой смерти. Так что да, этот тип прав: лучше быть замужем за каким-то лордом Келлином, кем бы он ни был, чем мертвой. И вряд ли бородач перепутал меня с какой-то Лорен. Как ни странно и невероятно звучит, но, судя по всему, Лорен – это я. То есть наоборот: я – это Лорен.

Фэнтези я не слишком любила, а уж про попаданцев и подавно,

но иногда все же читала, купившись на рекламу с красивой картинкой. Так, пролистать, например, в очереди к врачу и тут же забыть. И частенько попадалово там случалось как раз в момент смерти или за мгновение до нее. Если сон и загробная жизнь отпадали, то оставалось предположить только одно: меня перекинуло в другое время или в другой мир. В чужое тело. Впрочем, был еще вариант комы, но он все равно означал, что моя душа куда-то смигрировала. Интересно, а что стало с настоящей Лорен? Она погибла у нас или тоже как-то спаслась и теперь обживает мое тело?

Принять это было сложно: разум сопротивлялся и упирался всеми лапами. Однако грубая действительность в лице мужика, рывком поднявшего меня на ноги, помогла ему. Крепкая пощечина обожгла щеку – в голове загудело. Схватив за платье, бородатый потащил меня куда-то. Такой затейливой и разнообразной брани на тему моей интимной жизни с живой и неживой природой я никогда еще не слышала, хотя звучало все это достаточно странно. Он буквально волочил меня за собой, так уверенно, словно видел в темноте.

От удара ногой распахнулась дверь, и мы оказались на крохотной площадке. Решетчатая труба, вокруг которой вилась винтовая лестница, пропускала немного света снизу: ровно столько, чтобы разглядеть пару каменных ступеней под ногами.

– Иди вперед, Лорен! – приказал мой конвоир. – И без глупостей. Бежать тебе некуда, а если бросишься вниз, то это совершенно не означает, что свернешь шею. Вероятнее, останешься на всю жизнь изуродованной и парализованной.

Я вообще-то и не собиралась, но кто знает, что там было в голове у Лорен. Так что предупреждение показалось вполне оправданным.

Одной рукой придерживая подол длинного платья, а второй крепко вцепившись в перила, я нащупывала ногой ступеньки. Сначала пыталась их считать, но сбилась на третьем десятке, когда сообразила, что делаю это на чужом языке, хотя прежде думала на родном. Видимо, знание языка было прошито и в сознание, и в тело.

Наконец лестница, судя по количеству витков, ведущая прямо в преисподнюю, закончилась. Мы прошли по коридору, освещенному чем-то вроде масляных фонарей, и бородатый втокнул меня в просторную комнату с решетками на окнах. Дверь за моей спиной захлопнулась, и в замке дважды повернулся ключ.

— Госпожа, простите, простите! — захлебываясь слезами, ко мне бросилась хорошенькая и очень молоденькая блондинка в синем платье, почти подросток. — Наверно, он выследил вас. Я никому ничего не говорила, клянусь!

— Наверно, — вздохнула я и села на кровать под зеленым покрывалом. — Я не успела. Он поймал меня уже на крыше и затащил в окно.

— А веревка?

— Не знаю.

Выходит, Лорен все же пыталась сбежать. Вот так вот — по веревке через окно в крыше?! Среди белого дня? Она что, совсем идиотка? Или это была единственная возможность? Я даже не увидела, что там внизу. Может быть, какой-то глухой угол, где никогда никого не бывает.

— Скажи... — черт, как бы узнать ее имя? Это наверняка служанка, причем, похоже, служанка верная, не за страх, а за совесть. — Почему мы вообще на это решились? Неужели не было никакого другого способа, только через крышу?

Она посмотрела на меня с недоумением.

— Госпожа, мы же с вами перебрали все. Вы ведь знаете, после той попытки бежать через подземелье господин Громмер расставил слуг везде, кроме лестницы на крышу. Наверно, ему и в голову не могло прийти, что вы отважитесь на такое. Но теперь будьте уверены, сторожить будут и там. Боюсь, до свадьбы вы из этой

комнаты больше не выйдете. А еще больше боюсь того, что вместо меня к вам приставят кого-то другого. Он ведь наверняка подумал, что я вам помогала.

Девушка хотела добавить что-то еще, но тут в замке снова повернулся ключ. Мужчина средних лет в серой мешковатой одежде остановился на пороге.

– Айли, тебя зовет господин Громмер.

– Простите, госпожа, – она поклонилась и пошла к двери.

Еще два поворота ключа, удаляющиеся по коридору шаги – и тишина. Я встала и огляделась.

Большая комната, богато отделанная резьбой и драпировками, условно делилась на три зоны: спальню, гостиную и гардеробную. Перегородок между ними не было, только один угол отделяла складная ширма. Исходя из того, что рядом стоял табурет с тазом и кувшином, видимо, за ней находилось некое туалетное сооружение: ночной горшок или что-то вроде того.

Кровать была хоть и не слишком широкая, но роскошная, с высокой спинкой и балдахином. Пышные банты поддерживали его раздвинутые зеленые занавеси. На маленьком комоде лежала книга, рядом с ней – масляный светильник. Гостиная представляла собой мягкий диванчик и кресло перед камином, полка которого была уставлена всякими безделушками. Там же стоял стол с неубраным после завтрака подносом.

Однако сейчас меня больше интересовал уголок-гардеробная – и вовсе не потому, что хотелось посмотреть на платья Лорен в шкафу с раздвижной панелью. В эту самую панель было вделано большое зеркало, вот к нему-то я и направилась, чтобы выяснить, что за тело мне досталось.

Увиденное оставило смешанное впечатление. По сравнению со мной, Верой Рыбаковой, Лорен была, конечно, красоткой, несмотря на ободренные руки и ноги и распухшую от удара губу. Я – среднего роста, средней комплекции, с волосами и глазами нео-

пределенного цвета. Пройдешь мимо и не заметишь. Она – высокая худощавая шатенка с большими карими глазами и высокими скулами. А еще она была прилично моложе. Мне уже исполнилось двадцать семь, ей – вряд ли больше двадцати. Но при всем этом ее лицо и тело были для меня чужими. Как будто смотрела в зеркало и видела совсем другого человека.

Да почему «как будто»? Так и есть. Еще сегодня утром я и не подозревала о ее существовании.

Ничего не поделаешь, придется привыкать. Теперь я – вот эта самая девица, чем-то похожая на молодую Киру Найтли. И вместе с телом мне досталась ее жизнь, о которой я абсолютно ничего не знала. И понятия не имела, как узнать. Столь любимый авторами фэнтези фокус с потерей памяти тут вряд ли прокатит. Хоть бы служанку оставили, что ли. А то приставят до самой свадьбы какого-нибудь злобного крокодила.

До свадьбы... О боже!

В реальности... Так, стоп, это тоже реальность, не стоит забывать. В прошлой жизни я чуть не вышла замуж, но когда заявление уже было подано, платье куплено, список гостей составлен, моего жениха пригласили на работу в Австралию. Заявку он подавал еще до нашего знакомства, прошло больше года, и вдруг о нем вспомнили. Возможность взять с собой жену не предусматривалась, потому что жить и работать ему предстояло в заповеднике. После долгих обсуждений мы решили свадьбу отложить. Такой шанс выпадает раз в жизни, а контракт всего на год.

Первые месяца четыре мы без конца переписывались и разговаривали по скайпу, потом все реже, реже... А потом Антон решил продлить контракт еще на год, даже не спросив, что я думаю по этому поводу. Тогда мы здорово поругались, и хотя потом помирились, переписка становилась все более редкой и формальной. Пока не пришло сообщение о том, что он женится на австралийке и остается там. Кажется, я даже не очень переживала. Больше о потерянном