

# Великие зарубежные живописцы



ВЕЛИКИЕ ЗАРУБЕЖНЫЕ ЖИВОПИСЦЫ

Поль  
СЕЗАНН



УДК 82-94  
ББК 85.143(3)-8  
П53

*Составитель А. А. Бобкова*

**П53 Поль Сезанн** / [сост. А. А. Бобкова]. — М. : РИПОЛ классик. — 40 с. : ил. —  
(Великие зарубежные живописцы).

ISBN 978-5-519-64491-3

Поль Сезанн — выдающийся французский художник-постимпрессионист, для которого живопись была прежде всего не искусством, а средством познания, позволяющим человеку непосредственно соприкоснуться с некоторыми основами мироздания. Главное достижение Сезанна состояло в том, что он смог отказаться от традиционных живописных канонов и сформировать художественный метод, основанный на собственном уникальном видении мира.

**УДК 82-94  
ББК 85.143(3)-8**

# Содержание

Детство .....	6
В Париж!.....	10
Салон .....	15
Наставники. Писсарро и Гаше .....	20
Выставка импрессионистов .....	24
Триумф! .....	26
Последние годы .....	37
Список картин.....	38



# ПОЛЬ СЕЗАНН



«Автопортрет», 1880–1881, холст, масло.  
Лондонская Национальная галерея, Лондон

Поль Сезанн — выдающийся французский художник, всемирно признанный мастер постимпрессионизма. Его работы оказали огромное влияние на становление авангардистских течений в искусстве XX века, таких как фовизм и кубизм. За всю жизнь им было написано более чем восемьсот полотен.

Главное достижение Сезанна состояло в том, что он смог отказаться от традиционных живописных канонов и сформировать свой

собственный метод, основанный на уникальном видении мира. Но на то, чтобы выработать этот метод и обрести славу, ушли годы искаений, упорного труда, отчаяния и разочарований, несбывшихся надежд и насмешек публики....

## ДЕТСТВО

Поль Сезанн родился 19 января 1839 года в Экс-ан-Провансе во Франции. Его отец, Луи-Огюст Сезанн, был человеком деятельным, хватким, знающим толк в ведении дел. Он сумел стать самым успешным торговцем в Эксе, открыв фирму по продаже шляп. В сорокаletнем возрасте, когда дела магазина процветали, Луи-Огюст обратил внимание на одну из девушек, работающих в его лавке. Это была Анн-Элизабет-Онорин Обер, дочь резчика по дереву, которой в то время было всего двадцать четыре года. Завязался роман, и вскоре родился Поль, а еще через два года на свет появилась его сестра, Мария. Луи-Огюст сразу признал детей, но еще долго не мог решиться на брак. Он обвенчался с Анн-Элизабет Обер только 29 января 1844 года, то есть через пять лет после рождения сына.

Со временем Луи-Огюст охладел к магазину, забросил его и увлекся финансовыми операциями. В 1848 году закрылся единственный в городе банк — Барже, и Луи-Огюст открыл вместо него новый. После этого состояние новоявленного банкира стало стремительно расти, и его сын не знал недостатка в деньгах.

## ВЕЛИКИЕ ЗАРУБЕЖНЫЕ ЖИВОПИСЦЫ

Поль рос вспыльчивым и упрямым ребенком: он мог топать ногами и доводить себя до припадка, настаивая на своем. Однако мальчик успокаивался так же быстро, как и начинал сердиться. В то же время он был ласков со своими близкими, горячо любил родителей и сестру.

Как и многим другим детям, Поля нравилось рисовать. Он часто брал в руки уголек и с удовольствием разрисовывал стены. Както раз друг отца Поля опознал в одном таком наброске мост Мирабо, тот самый, что соединяет правый и левый берега Сены в Париже.

Проходит время, и Поль Сезанн поступает в начальную школу. Он учится прилежно, и учителя им довольны. Но властный отец подавляет Поля, и мальчик часто замыкается в себе. Однако именно благодаря строгому отцу мальчик сближается с сестрой, которая всегда его поддерживает. Надо сказать, что сестра у Поля была девочкой энергичной и бойкой, она ничего не боялась и часто помогала брату. Вскоре Мария начала ходить в школу вместе с Полем.

После начальной школы Поль оканчивает школу Сен-Жозеф и в октябре 1852 года поступает в шестой класс закрытого колледжа Бурбон. Многих мальчишек тяготит новая жизнь, ограничивающая их свободу и меняющая привычки, но только не Сезанна. Он продолжает учиться так же хорошо. Из всех предметов лучше всего ему даются латынь и арифметика.

*Во время своего обучения в колледже Бурбон Сезанн приобрел фобию прикосновений – гаптофобию. Она возникла после того, как какой-то мальчишка сбил будущего художника с ног, съезжая по перилам лестницы.*

В этот же год в колледж поступает еще один мальчик, Эмиль Золя, который сразу же становится изгоем. Одноклассники не любят его



«Портрет дяди Доминика», 1866, холст, масло.  
Метрополитен-музей, Нью-Йорк

## ПОЛЬ СЕЗАНН



«Дядюшка Доминик в облачении монаха», 1866, холст, масло. Метрополитен-музей, Нью-Йорк

и изводят нападками. Эмиль для учащихся — чужак, парижанин. Он говорит со смешным акцентом, да к тому же еще неуклюж, стеснителен и близорук. И хуже всего — он беден. Только Поль Сезанн не участвует в травле, он считает Эмиля славным малым и не прочь с ним подружиться.

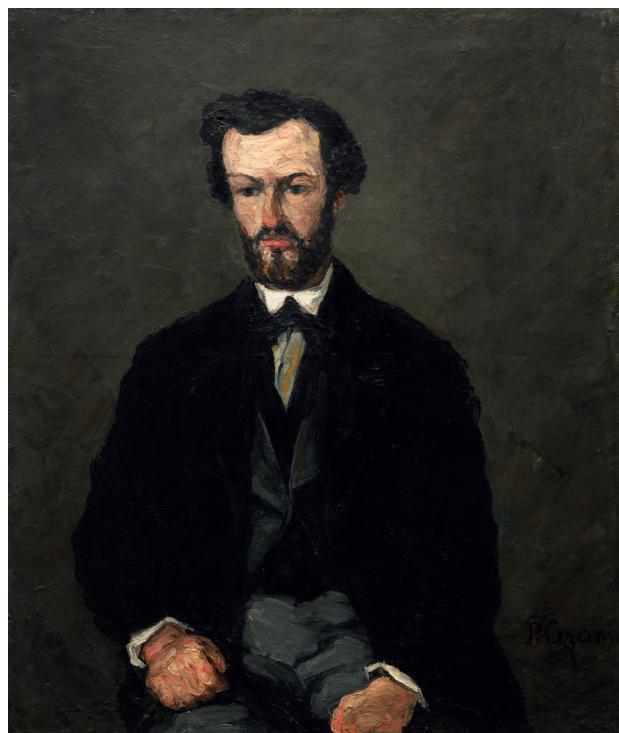
Эмиль Золя (1840–1902) — выдающийся французский писатель, публицист и политический деятель. Он был одним из самых ярких представителей реализма XIX века.

Как-то раз, когда в классе в очередной раз объявили новенькому бойкот, Поль решился подой-

ти к Золя и утешить его. Это ужасно рассердило остальных ребят, и они поколотили Поля за нарушение запрета. На следующее утро новенький принес Сезанну в подарок большую корзину яблок. Так началась их многолетняя дружба.

Вскоре к ним присоединился еще один товарищ — Батистен Байль. Он поступил в тот же класс, в котором учился Сезанн. Это был рассудительный, рациональный мальчик, гораздо меньше склонный к мечтам и фантазиям, чем двое его приятелей.

У Поля всегда был сложный характер, он часто начинал сердиться без повода, и такие вспышки порой угрожали разрушить дружбу. В таких ситуациях только мягкий нрав Золя и свойственная ему дипломатичность помогали



«Антуан Валабрег», 1866, холст, масло. Национальная галерея искусств, Вашингтон

# ВЕЛИКИЕ ЗАРУБЕЖНЫЕ ЖИВОПИСЦЫ

всем помириться. Неразлучные друзья соревновались друг с другом в учебе, гуляли, купались, исследовали окрестности и с восторгом делились впечатлениями от только что прочитанных ими приключенческих романов. Им были противны приземленные интересы товарищей по классу, которые с надменным видом прогуливались по бульвару, друзей же влекла романтика новых открытий.

*Трех товарищем, Поля Сезанна, Батистена Байля и Эмиля Золя, прозвали неразлучными. Они были уверены в том, что их дружба вечна, и часто мечтали о том, как в будущем их таланты признает весь мир.*

Поль прекрасно знал древние языки, с ходу сочинял стихи на французском и латыни, а вот по рисованию считался учеником посредственным. Зато лидирующие места по этому предмету заняли его друзья: Байль — первое место, Золя — второе.

В это время Сезанн начал посещать бесплатные вечерние занятия в школе рисования, расположенной в городском музее. Преподавал в ней Жозеф Жибер, художник-портретист, приверженец академических традиций. Луи-Огюст не препятствовал новому увлечению сына. Среди детей состоятельных людей такой вид досуга не был редкостью.

А тем временем финансовые дела семьи Золя с каждым месяцем становились все хуже и хуже. Мать Эмиля отправилась в Париж, что-

бы обратиться за помощью к старым знакомым своего покойного мужа, и скоро написала оттуда письмо, в котором просила сына продать оставшуюся в Эксе рухлядь, на вырученные деньги купить билеты и переехать к ней. Так неразлучные друзья были вынуждены на время расстаться.

Сезанн глубоко переживал отъезд Золя, чувствуя себя невероятно одиноким. Он писал дру-



«Отец художника, читающий газету «*L'Evenement*», 1866, холст, масло.  
Национальная галерея искусств, Вашингтон

# ПОЛЬ СЕЗАНН

гу длинные письма, в которых между шутливых строк то и дело проскальзывала горечь. Он начал учиться кое-как и часто получал лишь посредственные баллы.

В девятнадцать лет Сезанн окончил колледж.

Вскоре и Байль покинул Поля — он отправился в Марсель готовиться к экзаменам в Политехническую школу. Сезанн же по настоянию отца поступил на юридический факультет

в Эксе и начал изучать столь скучное для него право.

## В ПАРИЖ!

Скопив неплохой капитал, Луи-Огюст купил загородный дом Жа де Буффан (Жилище ветров). Это было старинное здание XVIII века, окруженное парком, к которому вела ве-



«Эстак, утро», 1870, холст, масло. Лувр, Париж