

Мальмберг Владимир Константинович

Античные вазы и терракотты

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 82-3
ББК 84-4
В57

В57 **Владимир Константинович М.**
Античные вазы и терракотты / Мальмберг Владимир Константинович — М.: Книга
по Требованию, 2023. — 53 с.

ISBN 978-5-519-95116-6

ISBN 978-5-519-95116-6

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2023
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2023

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг — не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель — вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания — решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

Оглавленіе.

I. Исторія коллекціи	7
II. Перечень предметовъ коллекціи	11
III. Систематическая опись наиболѣ важныхъ вазъ и терра- коттъ	18

Таблицы: I,1 Аѳина въ борьбѣ съ Энкаладомъ (96).	
I,2 Діонисъ между Аріадной и Силеномъ (96).	
II,1 Иракль съ быкомъ (98).	
II,2 Танцовщицы (101).	
II,3 Двое мужчинъ передъ сфинксомъ (99).	
II,4 Орфей и эраклець (107).	
III,1 Ахиллъ (103).	
III,2 Тетида (103).	
III,3 Зевсъ (104).	
III,4 Семела (104).	
IV,1 Пляшущій Силенъ (106).	
IV,2 Эроть и дѣвушка съ факеломъ, на другой сторонѣ Ника и юноша (106).	
V Юноша съ быкомъ и Силенъ (105).	
VI,1 Два юноши въ aedicula (116).	
VI,2 Эроть съ вѣнкомъ (115).	
VI,3 Апострофъ Иракла (108).	
VII,1 Конная амазонка въ борьбѣ съ пѣшимъ воиномъ (109).	
VII,2 Троиць и Ахиллъ (113).	



І. Исторія коллекціи.

Начало коллекціи античныхъ вазъ и терракоттъ, хранящихся въ Музеѣ Изыщныхъ Искусствъ при Императорскомъ Юрьевскомъ Университетѣ, было положено первымъ директоромъ этого музея, профессоромъ Карломъ Моргенштерномъ (1802—1836), который приобрѣлъ для музея 48 мелкихъ сосудовъ¹⁾, привезенныхъ изъ Греціи докторомъ медицины Бартельсомъ, и присоединилъ къ нимъ инохою (*oinochōē*)²⁾, подаренную музею Густавомъ фонъ Ренненкампомъ 21 апрѣля 1827 года³⁾. Моргенштерномъ была приобретена и лампочка съ бараномъ, приведенная въ перечнѣ предметовъ коллекціи подъ номеромъ 85.

Въ первыя три десятилѣтія по выходѣ въ отставку профессора Моргенштерна коллекція античныхъ терракоттъ и вазъ увеличивалась крайне медленно. За все это время поступило только пять предметовъ: лампочка съ виноградными листьями⁴⁾, подаренная музею въ іюнѣ мѣсяцѣ

1) Номера 1—6 (включ.) и 8—49 перечня.

2) Номеръ 7 перечня. Рисунокъ на этой вазѣ не античный. Въ вазѣ находится записка слѣдующаго содержанія: „Eine antike Vase, im Jahr 1807 bey Nola aus einem Grabe hervorgebracht. In Dankbarkeit und als Zeichen der Liebe, der Kunstsammlung der Dörptschen Universität dargebracht, am ersten Universitätsjubilär, dem 21-sten Aprill 1827, als dem gleichzeitigen Jubilär seiner akademischen Laufbahn, von G. v. Rennenkampf“.

3) Cp. Verzeichnis des Museums der Kunst der Kaiserlichen Universität zu Dorpat, angefertigt von dessen erstem Sammler und Direktor Karl Morgenstern. III томъ, стр. 391.

4) Номеръ 50 перечня. Лампочка эта была найдена въ могилѣ на Аѳонѣ.

1855 года магистромъ права Полевымъ¹⁾, и четыре вазы (чернолаковый лекиетъ, кувшинъ, чернолаковая чаша о двухъ ручкахъ и лампочка)²⁾, подаренныя музею въ маѣ мѣсяцѣ 1862 года кандидатомъ Раухомъ изъ Петербурга³⁾.

Весьма многимъ коллекція вазъ и терракоттъ Музея Изящныхъ Искусствъ при Императорскомъ Юрьевскомъ Университетѣ обязана профессору Швабе (1863—1872). Благодаря ему въ январѣ 1871 года было приобрѣтено 25 маленькихъ античныхъ вазъ и 5 лампочекъ⁴⁾ у Р. фонъ Анрепа изъ Лауэнгофа⁵⁾. Въ томъ же 1871 году профессоръ Швабе на средства университета и при посредствѣ Вольфганга Гельбига, который тогда былъ секретаремъ Археологическаго Института (Istituto di corrispondenza archeologica) въ Римѣ, купилъ въ Неаполѣ⁶⁾ и Капуѣ⁷⁾ 19 античныхъ вазъ⁸⁾. Въ слѣдующемъ 1872 году профессоръ Швабе, опять таки пользуясь содѣйствіемъ Вольфганга Гельбига, купилъ въ Черветри (древнемъ Саере)⁹⁾ еще 6 вазъ¹⁰⁾. Вазы, приобрѣтенныя профессоромъ Швабе чрезъ посредство Гельбига¹¹⁾, принадлежатъ въ художественномъ отно-

1) Cp. Verzeichnis des Mus. d. Kunst d. K. Univ. z. Dorpat III, 391.

2) Номера 51—54 перечня.

3) Cp. Verzeichnis des Mus. d. Kunst d. K. Univ. z. Dorpat III, 391.

4) Номера 55—84 перечня предметовъ.

5) Предметы эти принадлежали къ наслѣдству, оставленному Г. фонъ Ренненкампомъ; cp. Verzeichnis d. Museums d. Kunst d. K. Univ. z. Dorpat III, 391.

6) У Vincenzo Barone 11 вазъ, а именно номера 90, 93, 97, 98, 99, 106, 109, 110, 113, 114 и 115 перечня; cp. Verzeichnis d. Museums d. Kunst d. Kais. Univ. zu Dorpat, томъ III, стр. 263 и 264.

7) У Simmaco Doria въ S. Maria di Capua 8 вазъ, а именно номера 94, 100—105 и 108 перечня. Одновременно съ вазами были приобрѣтены три терракотовыя маски (номера 118, 119 и 120) и плита со всадникомъ al fresco (номеръ 121 каталога); cp. Verzeichnis d. Museums d. Kunst d. Kais. Universität zu Dorpat, томъ III, стр. 264 и 265.

8) За купленныя у Barone и Doria вазы было заплачено всего 2910 лиръ 55 центезимовъ; cp. Inventar- u. Ausgabebuch des akademischen Kunstmuseums zu Dorpat, листъ 61.

9) У братьевъ Bocca nera за 630 лиръ; cp. Inventar- u. Ausgabebuch des akademischen Kunstmuseums zu Dorpat, листъ 61.

10) Номера 91, 92, 96, 107, 112 и 117 перечня.

11) Есть основаніе думать, что тогда же были куплены и вазы 95 и 116, относительно приобрѣтенія которыхъ намъ не удалось найти никакихъ указаній въ инвентарныхъ книгахъ музея.

шеніи къ лучшимъ всей коллекціи. Особое вниманіе изъ нихъ заслуживаютъ чернофигурныя вазы 96—101, аттическія краснофигурныя 102—107 и краснофигурныя нижнеиталійскія 108—110, 113—116 ¹⁾. Къ вазамъ пріобрѣтеннымъ профессоромъ Швабе принадлежатъ и нѣсколько вазъ съ надписями. На одной изъ нихъ (97) впервые встрѣчается имя любимца ΑΝΘΕΣΕΟΣ ΚΑΛΟΣ, на другой (103) весьма обычное ΚΑΛΟΣ ΗΟ ΠΑΙΣ и ΚΑΛΕ ΗΕ ΠΑΙΣ; на блюдѣ 112 выведена справа налѣво надпись ΤΗΤΕΛΕΣ (см. рисунокъ на стр. 17), на днѣ килика 106 выцарапано ΠΟΙ и ΔΔΠ (см. таблицу IV, рис. 2).

Послѣ ухода профессора Швабе въ Тюбингенъ сдѣланы были еще два крупныхъ пріобрѣтенія. Въ 1888 году профессоръ Георгъ Лёшке купилъ ²⁾ при посредствѣ Фуртвенглера въ Парижѣ на аукціонѣ 30 античныхъ сосудовъ ³⁾, большинство которыхъ составляютъ вазы геометрическаго стиля изъ Эивъ, а также кувшины и блюда съ острова Кипра. Кромѣ того Лёшке подарилъ музею нѣсколько черепковъ микенскихъ сосудовъ ⁴⁾.

Въ 1905 году профессоръ Вл. К. Мальмбергъ купилъ ⁵⁾ отъ наслѣдниковъ баронессы Елены Энгельгардтъ коллекцію изъ 76 предметовъ ⁶⁾, найденныхъ близъ Керчи. Къ этому новѣйшему пріобрѣтенію музея принадлежитъ амфора 153 ⁷⁾, цѣлый рядъ лекиѳовъ, какъ чернофигурныхъ (165—168), такъ и краснофигурныхъ (158, 162 и 163), двѣ

1) До сихъ поръ былъ изданъ только внутренній рисунокъ килика 105, а то только въ контурахъ (ср. Margarete Bieber, *Das Dresdner Schauspielerrelief*, стр. 51 слѣд., Bonn 1907). Описаны были изображенія на киликѣ 105 (ср. Oskar Wulff, *Zur Theseussage*, стр. 70 слѣд., Dorpat 1892) и упомянута надпись ΑΝΘΕΣΕΟΣ ΚΑΛΟΣ (ср. Konrad Wernicke, *Die griechischen Vasen mit Lieblingsnamen*, стр. 96, Berlin 1890, и Wilhelm Klein, *Die griechischen Vasen mit Lieblingsnamen*, стр. 52, Leipzig 1898). Указанія авторовъ (Wernicke и Klein), что на лекиѳѣ 97 изображены Аѳина и Энкаладъ, не соотвѣтствуютъ дѣйствительности. По всей вѣроятности здѣсь произошло смѣшеніе съ амфорой 96.

2) За 100 марокъ; по тогдашнему курсу 52 рубля 20 коп.

3) Номера 123—152 перечня.

4) Номеръ 122 перечня.

5) За 150 рублей.

6) Номера 153—228 перечня.

7) См. рис. на стр. 6.

чернолаковые чаши (155 и 157), нѣсколько сосудовъ изъ terra sigillata (184, 186 188 и 189), большая часть терракоттъ коллекціи (205 и 207—216) и нѣсколько стеклянныхъ сосудовъ, которые до тѣхъ поръ совсѣмъ не были представлены въ коллекціи.



II. Перечень предметовъ коллекціи ¹⁾.

1. Краснофигурная чаша (κύλιξ) съ утраченной ножкой. Снаружи по двѣ фигуры между пальметками; внутри летящій Эроть.
2. Чашечка о двухъ ручкахъ.
3. Чашечка съ крышкой.
4. Лекиѳъ (λήκυθος).
5. Чашечка безъ ручекъ.
6. Лекиѳъ съ пальметкой.
7. Инохоя (οἶνοχόη). Панъ и пальметка нарисованы масляной краской.
- 8 и 9. Лекиѳы съ черными пальметками.
10. Чашечка о двухъ ручкахъ.
11. Лекиѳъ съ тремя женщинами и мужчиной.
12. Чернолаковый кувшинчикъ.
13. Лекиѳъ съ квадригой.
14. Лекиѳъ съ плющевыми листьями.
15. Лекиѳъ съ изображеніемъ борьбы Иракла съ быкомъ.
16. Лекиѳъ съ черными крапинками.
17. Лампочка съ Эротомъ.
18. Лампочка съ пальметкой.
19. Кувшинчикъ.
20. Чернолаковая чаша.
21. Кувшинъ съ красной поливой.
22. Чернолаковая чашечка (одна ручка отломлена).
23. Чашечка.
24. Лампочка съ розеткой.

1) Номера были выставлены проф. Вл. К. Мальмбергомъ на основаніи инвентарныхъ книгъ соотвѣтственно времени поступления ихъ въ коллекцію.

25. Лекиѣъ: Ираклъ съ быкомъ и двѣ женщины.
26. Лекиѣъ съ пальметками.
27. Чернолаковый лекиѣъ съ четырьмя пальметками по глиняному фону на плечахъ.
28. Кувшинчикъ съ красной поливой.
29. Лекиѣъ съ тремя сидящими женщинами.
30. Лекиѣъ такъ пазываемаго протокоринѣскаго стиля.
31. Лекиѣъ съ двумя фигурами.
32. Терракоттовая свинка.
33. Чернолаковая чаша.
34. Сосудъ безъ ручекъ.
35. Лекиѣъ съ гравированною чешуей (протокоринѣскій).
36. Бальзамарій (узенькій лекиѣъ безъ ручекъ).
37. Чашечка о двухъ ручкахъ.
38. Маленькая чернолаковая лекана (*λεκάνη*) безъ крышки.
39. Чернолаковая пиксида (*πυξίς*).
40. Древнекоринѣская чашечка съ пантерами, кабаномъ и фантастической птицей.
41. Древнекоринѣская крышка отъ сосуда съ пальметками.
42. Чаша обѣ одной ручкѣ.
43. Древнекоринѣскій сосудъ со стоячими ручками. На корпусѣ пантеры съ козлами и двумя птицами.
44. Чернолаковая амфора съ плющевыми листьями на горлышкѣ.
45. Древнекоринѣскій сосудъ со стсячими ручками и не подходящей къ нему крышкой.
46. Чашечка о двухъ ручкахъ.
47. Лекиѣъ желобчатый.
48. Лекиѣъ съ рѣшетчатымъ орнаментомъ.
49. Чашечка о двухъ ручкахъ.
50. Лампочка.
51. Чернолаковый лекиѣъ.
52. Кувшинъ.
53. Чернолаковая чаша о двухъ ручкахъ.
54. Лампочка.
55. Чернолаковый т. н. „аскосъ“ (*ἄσχος*).
56. Чернолаковая пиксида.
57. Чернолаковая небольшая лекана съ крышкой.
- 58 и 59. Чашки о двухъ ручкахъ.
60. Чернолаковый кубокъ съ виноградными листьями.

61. Горшечекъ объ одной ручкѣ.
62. Древнекоринѣская чаша съ стоячими ручками.
63. Маленькій аривалъ (*ἀρύβαλλος*).
64. Маленькій алавастръ (*ἀλάβαστρον*).
- 65 и 66. Кубки о двухъ ручкахъ.
67. Бальзамарій.
68. Крышка.
69. Кубокъ безъ ручекъ.
- 70 и 71. Кувшинчики.
72. Бальзамарій.
- 73, 74 и 75. Маленькія чаши о двухъ ручкахъ.
76. Чашечка безъ ручекъ.
77. Кувшинъ.
78. Грубый черный сосудикъ.
79. Кувшинчикъ.
80. Лампа съ Актѣономъ.
81. Лампочка съ головою Меркурія.
- 82, 83 и 84. Лампочки.
85. Лампочка съ бараномъ.
86. Чашечка.
87. Крышка.
88. Ножка отъ сосуда.
89. Обломокъ лампочки.
90. Коринѣскій аривалъ со сфинксомъ и птицей.
91. Коринѣскій аривалъ съ изображеніемъ птицы съ головою пантеры.
92. Коринѣскій аривалъ съ двумя вепрями.
93. Алавастръ съ сиреной.
94. Алавастръ съ двумя львами и фантастической птицей.
95. Лекиѣъ со львами, преслѣдующими быковъ.
96. Большая чернофигурная амфора (*ἀμφορέυς*). — На лицевой сторонѣ Аѣина въ борьбѣ съ Энкаладомъ; на обратной Діонисъ между Аріадной и Силеномъ ¹⁾.
97. Лекиѣъ съ изображеніемъ борьбы и надписью ΑΝΘΕΣΕΟΣ ΚΑΛΟΣ.
98. Чернофигурная амфора. На обѣихъ сторонахъ Иракль съ быкомъ ²⁾.

1) Ср. табл. I, рис. 1 и 2.

2) Ср. табл. II, рис. 1.

99. Чернофигурная амфора. На лицевой сторонѣ двое мужчинъ передъ сфинксомъ ¹⁾. На обратной сторонѣ три юноши.
100. Чернофигурная инохоя: Иракль въ борьбѣ со львомъ въ присутствіи Аѳины и другой женщины.
101. Чернофигурная инохоя. На бѣломъ фонѣ двѣ женщины ²⁾.
102. Лекиѣъ пепельнаго цвѣта съ юношей, играющимъ на двойной флейтѣ.
103. Краснофигурная амфора. На одной сторонѣ юноша съ надписью ΚΑΛΟΣ ΝΟ ΠΑΙΣ, на другой женщина съ панцыремъ и надпись ΚΑΛΕ ΝΕ ΠΑΙΣ (Ахиллъ и Тетида) ³⁾.
104. Краснофигурная амфора. На одной сторонѣ Зевсъ съ перунами и скипетромъ, на другой бѣгущая женщина (Семела) ⁴⁾.
105. Чаша (κύλιξ). Снаружи юноша, бросающій камень въ быка, и подкрадывающійся Силень; тотъ же юноша, схватившій быка за рогъ и ногу, и Силень, собирающійся нанести ударъ быку ⁵⁾. Внутри женщина, держащая обувь въ рукѣ.
106. Чаша на низкой ножкѣ. Эроть и дѣвушка. Ника и юноша. Пляшущій Силень ⁶⁾.
107. Пузатая амфора (πελίκη). На лицевой сторонѣ Орфей и ѳракіецъ ⁷⁾; на обратной юноша и дѣвушка.
108. Пузатая амфора. На лицевой сторонѣ апоѳеозъ Иракла ⁸⁾, на обратной три юноши.
109. Кратиръ (κρατήρ). На лицевой сторонѣ воинъ и амазонка ⁹⁾, на обратной два юноши.
110. Рыбное блюдо ¹⁰⁾.
112. Плоское блюдо на ножкѣ съ надписью ΤΙΤΕΛΕΣ ¹¹⁾.

1) Ср. табл. II, 3.

2) Ср. табл. II, рис. 2.

3) Ср. табл. III, рис. 1 и 2.

4) Ср. табл. III, рис. 3 и 4.

5) Ср. табл. V.

6) Ср. табл. IV, рис. 1 и 2.

7) Ср. табл. II, 4.

8) Ср. табл. VI, 3.

9) Ср. табл. VII, рис. 1.

10) При выставленіи номеровъ номеръ 111 былъ пропущенъ.

11) См. рис. на стр. 17.