

Екатерина Евстигнеева

Исцеление

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 82-312.9
ББК 84-445
Е45

Екатерина Евстигнеева
Е45 Исцеление / Екатерина Евстигнеева – М.: Lennex Corp, — Подготовка макета:
ООО «Книга по Требованию», 2022. – 100 с.

ISBN 978-5-907564-64-0

На земле, в космосе, под водой и в недрах, где бы мы ни жили – желание обрести понимание, любовь, единение душ неоспоримо. Смогут ли главные герои фантастической трилогии собрать из мельчайших пазлов картину простого человеческого счастья?

ISBN 978-5-907564-64-0

© Lennex Corp, 2022
© Екатерина Евстигнеева, 2022

Серия

«РАКЕТНОЕ ЛЕТО»

Премия им. Рэя Дугласа Брэдбери



Екатерина Евстигнеева

ИЩЕВЕНЕ

фантастическая трилогия

Москва
Интернациональный Союз писателей
2022

УДК 821.161.1
ББК 84(2Рос=Рус)6
Е26

Евстигнеева, Екатерина

Е26 Исцеление: фантастическая трилогия / Екатерина Евстигнеева. – Москва : Интернациональный Союз писателей, 2022. – 100 с. – («Ракетное лето / Rocket Summer» премии им. Рэя Дугласа Брэдбери).

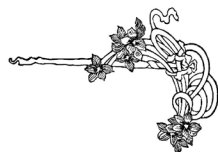
ISBN 978-5-907564-64-0

На земле, в космосе, под водой и в недрах, где бы мы ни жили – желание обрести понимание, любовь, единение душ неоспоримо. Смогут ли главные герои фантастической трилогии собрать из мельчайших пазлов картину простого человеческого счастья?

УДК 821.161.1
ББК 84(2Рос=Рус)6

ISBN 978-5-907564-64-0

© Екатерина Евстигнеева, 2022
© Интернациональный Союз писателей, 2022



ОБ АВТОРЕ



Екатерина Евстигнеева – писатель, краевед, человек, преданный родословию. Автор книг для детей, справочников по генеалогии, а также стихотворных произведений. Бухгалтер-экономист по профессии, но отнюдь не сухарь, а, напротив, открытая и творческая личность.

Член Интернационального Союза писателей. Принимала участие во многих региональных и международных конкурсах. В 2020 году книги по родословию под редакцией Екатерины были куплены в Библиотеку Семейной истории США. Произведения Екатерины опубликованы в журнале «Российский колокол», альманахе «Современник», в коллективных сборниках издательства Интернационального Союза писателей.

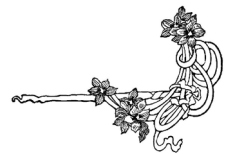
Екатерина принимала участие в литературной конференции «РосКон-2020», номинант премии имени Александра Грина в номинациях «Публицистика и эссеистика» и «Детская литература». Номинант престижной премии-медали

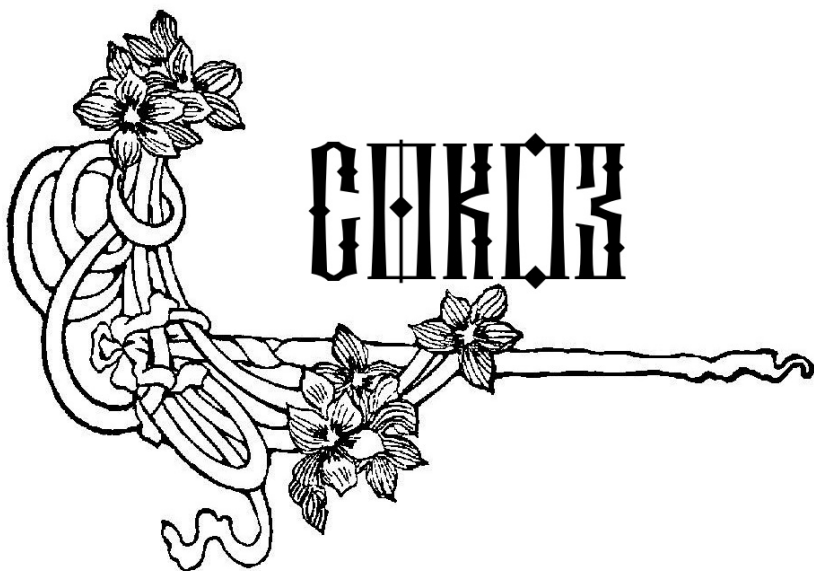
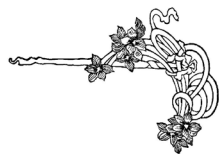
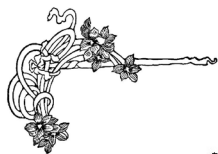




имени Говарда Филлипса Лавкрафта, финалист конкурса «Современник» «145 лет Джеку Лондону» (2021). За исследовательскую работу «Братская могила» и ее публикацию в альманахе «Современник» награждена юбилейной медалью Александра Невского и орденом Святого благоверного великого князя Александра Невского. Номинант Премии Мира-2021, публикация в сборнике «Вокруг света». Участник Большого онлайн-проекта Интернационального Союза писателей, публикация в книге по его итогам «Звездный путь».

В 2022 году издана книга Екатерины «Зиночка и шлейф из небылиц», готовится к выходу в свет сборник «От Поволжья до Урала». А сейчас мы приглашаем вас, уважаемые читатели, в необъятные просторы Вселенной, чтобы увидеть красоту души и познать с нашими героями нежные чувства.

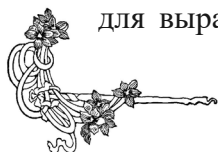




Генетор

Ходя из угла в угол, «чокнутый профессор», как его называли окружающие, повторял одни и те же фразы: «Невероятно! Все получилось! Метод Иванова работает. Теперь мы сможем радоваться непосредственности и улыбкам детей. Это успех!» Его настоящее имя было Демид, Демид Иванович Иванов. Он не мог смириться с тем, что люди почти утратили способность воспроизводить себе подобных. По печальной статистике, только у одной пары из ста рождался малыш, а дети из прорирки, которых могла бы выносить женщина, тоже канули в лету по объективным причинам.

Демид Иванович слыл генетиком и изобрел уникальное приспособление – генетор. Это высокотехнологичный прибор для выращивания эмбриона, внешне напоминающий боль-





шой банан и имеющий сложную систему жизнеобеспечения. Вы спросите: где он взял генетические материалы? Справедливый вопрос. Он был сотрудником научно-исследовательского комплекса, перед которым была поставлена стратегическая задача – найти способ репродукции для человечества. В соответствии с этим статусом его уровень допуска весьма велик, а более точная информация являлась государственной тайной. Оплодотворив яйцеклетку в модернизированной чашке Петри, он поместил ее в генетор и с нетерпением ждал результата. Двадцать пятого октября три тысячи сто семьдесят шестого года, уверенный, что эмбрион живет в генеторе, воодушевленный профессор ликовал. Долгие годы работы и исследований дали результат.

Он разговаривал сам с собой:

– Как символично! Ведь именно в эту дату, но только тысячу двести лет назад, в Англии был успешно подсажен первый эмбрион из пробирки в матку женщины, в результате чего родилась прекрасная и здоровая девочка.

Демид Иванович на протяжении девяти месяцев практически не выходил из лаборатории. Он записывал все происходящее в генеторе до мельчайших деталей.

Александра

Двадцать пятого июля три тысячи сто семьдесят седьмого года первый ребенок из генетора появился на свет. Ей стала прекрасная Александра весом четыре килограмма сто грамм и ростом пятьдесят шесть сантиметров. Дата рождения девочки совпала с датой рождения первого ребенка из пробирки, но только на одну тысячу двести лет позже. Первое совпа-





дение, конечно, поразило профессора, но второе он принял уже как знак того, что им руководят свыше.

Метод Иванова был запатентован. Род людей продолжился. Александра стала дочерью профессора. Росла она здоровенькой и умной девочкой, ничем не отличающейся от тех детей, которые еще не так давно появлялись на свет естественным путем. Демид Иванович постоянно повторял дочери, что она удивительный и уникальный человек, но Александра не соглашалась и, напротив, считала себя самой обычной девочкой.

Прошло шестнадцать лет. Девушка похорошела и превратилась в прекрасного лебедя. Белокурая, с зелеными глазами, красавица боготворила отца, а он в ней души не чаял.

Саша увлекалась астрономией, и тема космоса бесконечно волновала ее, а еще она часто думала об иных мирах, которые гипотетически могли существовать в просторах галактики. Девочка мечтала, как познакомится с инопланетными жителями, как будет дружить с ними, как они станут неотъемлемой частью планеты Земля.

Однажды она написала в своем дневнике, некогда подаренном ей отцом: «Космос. Какое звучное и зовущее слово. В его произношении, безусловно, есть эстетическая составляющая. А сколько в нем философского смысла?! Вы только прислушайтесь, как звучит: „кос-мос“. Не найдется, наверное, человека, который хоть раз не смотрел бы на звезды, не восхищался красотой бескрайнего купола с мерцающими огоньками. Вселенная безгранична, а космическое пространство хранит множество тайн и загадок. Слово „космос“ магическое».

Александра была необыкновенной фантазеркой и втихую от отца начала писать книгу о чистой и ухоженной, прекрас-





ной и цветущей планете Соранта, над которой сияли красного цвета небеса, а облака были в блестящую крапинку. Твердь на ней расстилалась зеленого цвета, которую местные называли сора. Правила балом там царица Зиля – это ослепительной красоты дева довольно высокого роста с осиной талией, коротко стриженными салатowymi волосами, уложенными в аккуратную прическу. Голову царицы украшает венец из золота с самоцветами. На ее приятном лице с белоснежной кожей выделяется единственный крупный синий глаз, окаймленный длинными ресницами и черной бровью правильной дугообразной формы. Нос прямой с тонкой переносицей. Губы Зили пухлые, розовато-красные, а шея длинная и тонкая. Туловище, руки и ноги у нее, как у людей, но есть особенности – это прекрасный пушистый хвост с шерстью такого же салатового цвета, что и волосы на голове, и по четыре пальца на руках и ногах. Царица грациозна, можно сказать, что по стати она сродни Клеопатре. Весь народ из книги Александры весьма похож на Зилю. Сорантяне высокие, худощавого телосложения. Цвет глаз и волос у них разный, но непременно яркий. Жители Соранты по сюжету Александры готовятся к празднику торжества природы Сокоз, который начинают отмечать тридцать первого июля, и продолжается он целых десять дней. Они украшают улочки атласными лентами, а на деревья, которые тоже весьма необычны и имеют цвет серебра и пирамидальную форму, развешивают большие алые банты. Выполняя такое действие, народ Соранты пританцовывает, интересно виляя хвостами и притопывая ногами, будто бы отбивая чечетку. Один прекрасный сорантянин оглядывается, и Александре, оказавшейся чудесным образом на этой планете, кажется, что он пронзает ее своим голубовато-перламутровым глазом насквозь, а потом исче-

