

Пахомов Алексей Федорович

**Советские ребята в
творчестве художника А. Ф.
Пахомова**

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 7
ББК 85
А47

А47 **Алексей Федорович П.**
Советские ребята в творчестве художника А. Ф. Пахомова / Пахомов Алексей
Федорович – М.: Книга по Требованию, 2022. – 53 с.

ISBN 978-5-521-27388-1

ISBN 978-5-521-27388-1

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2022

© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2022

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первозданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

Большая заслуга Пахомова не только в том, что он первый оценил всю значительность этой новой для искусства темы. Он сумел и подойти к этой теме с той серьезностью, которую она требует. Без славяного любования, без снисходительности высшего существа—как равный к равному, как старший товарищ, внимательный и любящий,—он погружается в жизнь детей, живет с ними в их лагерях, делит их радости и их заботы, наблюдает их за учением и во время отдыха, за работой и за игрой. И внезапно рушится веками установившийся в искусстве шаблонный образ миловидного существа, канонических пропорций, лишённого индивидуальности и характера, живущего вне времени и пространства, лишь как объект внимания взрослого человека. Возникают бесчисленные, непохожие друг на друга индивидуальности, маленькие люди, носящие черты определенной национальности и среды, имеющие каждый свой характер, свою неповторимую внешность, свою психику. Но есть черты, объединяющие эту пеструю и шумливую ватагу: веселые и деловитые ребята—дети советской страны, будущие полноправные граждане—они и сейчас сознательные существа, а не только воплощение чужих забот или чужого любования.

Для выражения этой темы Пахомов нашел свой язык. Его искусство подлинно оригинально, потому что найденная им форма является естественным и простейшим решением поставленной им задачи, а не привнесена, как заранее заготовленный прием. Его рисунок лаконичен и прост; он наблюдает и фиксирует существенное в характере и в движении, опуская все ненужные детали. Обобщая форму, он выражает ее с предельной четкостью, ничего не оставляя недоговоренным.

Было бы преждевременным подводить какие-либо итоги работе Пахомова. Тема избранная им, неисчерпаема; бесконечны и возможности дальнейшего роста молодого художника. И на примерах, собранных в настоящем альбоме за несколько лет работы, мы можем проследить этот рост. Рисунки 1926—1931 гг. еще несут на себе следы некоторого стремления к декоративной стилизации, отпечаток некоторого предвзятого отношения к форме. Рисунки последних лет лишены этих недостатков: они демонстрируют большую зрелость, более высокое мастерство художника.

Но каковы бы ни были дальнейшие достижения А. Ф. Пахомова, следует остановиться и на этом первом этапе его творческого пути. Детская серия Пахомова займет свое место в развитии советского искусства. Выросшая на нашем мироощущении, вылившаяся в своеобразную и органическую форму, она останется художественным памятником нашего времени и нашей страны.

И. Радлов



Моряки



Пограничники





Самоначки



Санитары





Парад физкультурников



На посту



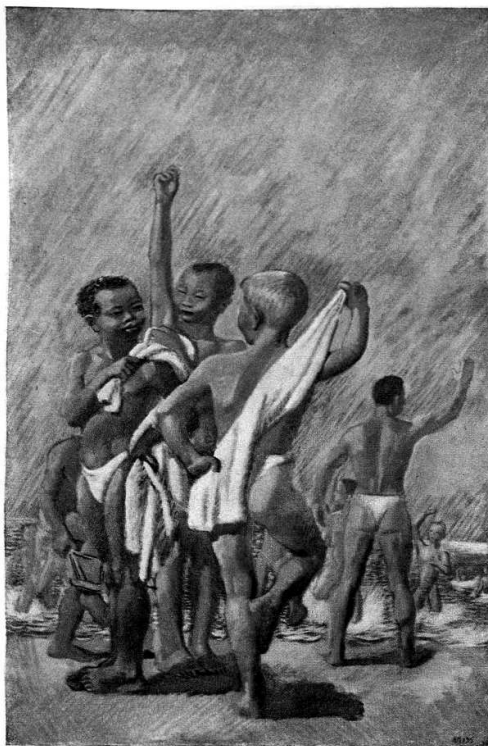
Поварята



Пехота на привале

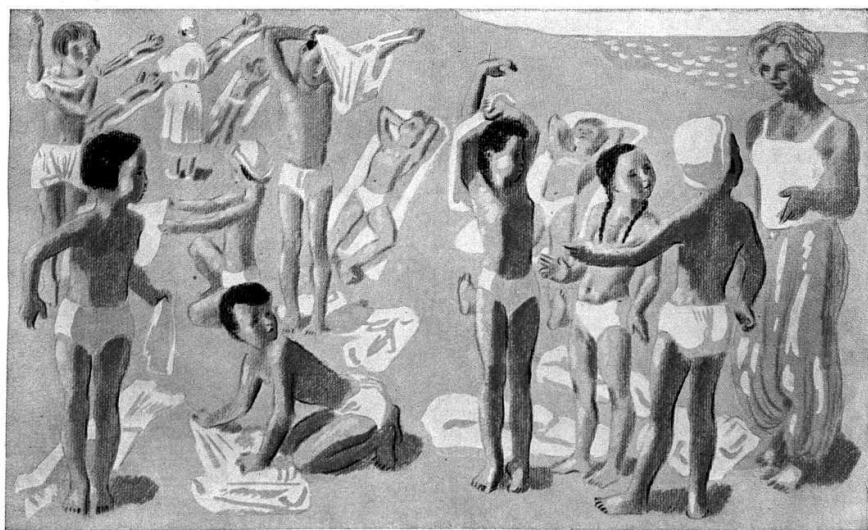


Общее веселье



Купанье.

Масло. 1933.



Солнечные ванны.

Цветные карандаши. 1934.



