

Я.И. де Санглен

**О воинском искусстве древних
и новых времен**

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 93
ББК 63.3
Я11

Я11 **Я.И. де Санглен**
О воинском искусстве древних и новых времен / Я.И. де Санглен – М.: Книга
по Требованию, 2021. – 58 с.

ISBN 978-5-458-12506-2

О воинском искусстве древних и новых времен с прибавлением "О пользе
теории военного искусства".

ISBN 978-5-458-12506-2

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2021

© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2021

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Серия Книжный Ренессанс

www.samizday.ru/reprint

скаго искусства, по образцу Европейскому, есть единственное средство, спасти свое опеченство, клонящееся къ паденію.

Воинское искусство въ сущности своей одно и тоже въ Россіи, Германіи, Франціи, Англіи и пр; но его употребленіе можетъ по разнымъ мѣстамъ быть различно. Всѣмъ извѣстно, сколь сильное вліяніе имѣло всегда различіе національнаго характера на произведенія живописи, поэзіи, музыки и пр. Но вліяніе это должно быть несравненно сильнѣе при исполненіи въ дѣйство такого искусства, для котораго перебуется не паланъ нѣсколькихъ лицъ, но соединенное дѣйствіе нѣсколькихъ сотъ тысячъ! Вообще войско сравнить можно съ народомъ спрак-

спвующимъ ; оно имѣеть безчисленныя нужды, должно во многомъ себѣ опказывать, выдерживать многое; и поному весьма важенъ вопросъ: копорой народъ можееть болѣе другихъ перпеть нужду, скорѣе и удобнѣе доставляеть себѣ всѣ пошребности? — Войско ееть машина, управляемая полководцемъ; часпи сей машины сунть люди; пружины ея: мужество, спрогая покорность, рѣшимость, швердость духа; и поному надобно знаеть: въ копорой націи сіи добродѣтели находяпся въ превосходной степени? Разсмапривая сію машину въ опношеніи къ ея спроенію, находимъ, что она соспавлена изъ многихъ часпей, копорыя всѣ различнымъ образомъ должны дѣйспвовать для общей цѣли.

Безъ сомнѣнiя очень прудно, придашь всѣмъ часпямъ одинакую силу и совершенсво, и пошому не удивишельно, еспьли какая нацiя превосходишь другую въ шомъ или другомъ случаѣ. Земля, въ кошорой еспь хорошия лошади и кошорой жишели сущь, шакъ сказашь, природные всадники, шакая земля можешь выспавишь лучшую конницу. По сей шо причинѣ Венгерская шяжелая конница еспь превосходнѣйшая въ своемъ родѣ; Козаки соспавляюшь лучшую легкую конницу; Тирольцы, мѣшкiе спрѣлки; горные жишели всего способнѣе веспи войну въ горисшыхъ мѣспахъ. Вопь преимущесшва, произпскающiя изъ свойсшва и образа жизни различныхъ народовъ! На прошивъ шого Аршиллерiя, ко-

порая основывается единственно на искусствѣ и наукѣ, можетъ быть въ цвѣтущемъ состояніи вездѣ, гдѣ выбираютъ для сей части людей съ дарованіями, гдѣ даютъ имъ надлежащее наставленіе и ихъ ободряютъ. Но главной вопросъ состоитъ въ томъ: естьли какая нибудь воинская часть, на которой основывалась бы главная сила всякой арміи? — такая часть, для которой другія служили бы только пособіемъ, только бы подкрѣпляли ее? — Есть безъ сомнѣнія. Всѣ знаменія въ воинскомъ искусствѣ согласны въ томъ, — а особливо со временъ Фридриха II — что сіе преимущество принадлежитъ нѣхотѣ; что она составляетъ существенную силу арміи, и слѣдовательно даетъ на войнѣ рѣшительной пе-

ревѣсь. Испорія подтверждаетъ сіе мнѣніе. Два раза Европейскія пѣхотныя войска — Македонская фаланга и Римскіе Легіоны — покоряли свѣтъ.

Не взирая на то, несправедливо было бы думатьъ, что прочія частни воинскаго искусства менѣе важны. Всякая машина можетъ тогда только хорошо дѣйствовать, когда всѣ ея частни находятся въ надлежащемъ порядкѣ. Какихъ выгодъ ожидать можно, въ нынѣшнія времена, отъ лучшей Инфантеріи, если она не будетъ подрѣпляема Конницею и Артиллеріею? какъ та, такъ и другая, должны ей открытъ дорогу, чтобы она могла, достигнувъ непріятеля, разбить его линіи; когда она въ помѣ успѣла, тогда конница довершаетъ

пораженіе непріятелей. Инфантерія безъ Арпиллеріи еспь Геркулесь безъ дубины. Онъ безъ сомнѣнія имѣль довольно силы, чшобъ удавишь своего непріятеля, еспьлибы шолько успѣль схвашишь его; но когда Альціоней бросиль въ него камень спрашной величины; шо камень сей могъ бы для него бышь пагубень, еспьлибъ онъ дубиною своею не опразиль удара и не отбросиль камня на своего врага. — Инфантерія безъ конницы походишь на хромоногаго [Ашлеша: Еспьли непріятель будешъ избѣгашь боя, можно ли его оспановишь? Можно ли послѣ побѣды его преслѣдовашь? Гомеръ почишаешъ скороспъ и проворспво главными преимущеспвами Героевъ, и Эпипешъ, которой придаешъ онъ своему Ахиллесу, еспь:

быстроногий. Что здѣсь сказано относително къ одному ратнику, позже самое можетъ служить правиломъ и для цѣлыхъ армій. Слѣдовательно скоростъ движеній есть необходимое свойство храбрыхъ войскъ; а добрая Каваллерія составляетъ важную часть хорошей арміи.

Потому не рѣдко случается, что побѣду рѣшаетъ не Инфантерія, а Конница или Артиллерія. Мы находимъ множество тому примѣровъ, въ новѣйшей и древней исторіи. Каждому извѣстны нѣкоторыя важныя побѣды, коими Ганнибалъ попрясь огромное зданіе могущества и славы Рима. Съ быстротою молніи бросился онъ на многочисленныя легіоны Римлянъ и опрокинулъ ихъ. Гдѣ мѣсто сраженія было для нихъ не

выгодно, тамъ принуждалъ онъ ихъ драпаться: имѣя при себѣ всегда резервныя войска, онъ приводилъ непріятелей скорыми *маршами* непрерывно въ безпорядокъ. Одинъ день — и Римляне потеряли на мѣстѣ 80 тысячъ рапниковъ. Кому былъ обязанъ Ганнибалъ сими неслыханными успѣхами? кому былъ онъ обязанъ славными побѣдами, одержанными при Требій, при Тразименскомъ озерѣ, при Каннахъ? Конечно не Испанской инфантеріи своей, копорая, какъ бы она хороша ни была, долженствовала уступить Римской; но Балеарскимъ пращникамъ, копорые были, такъ сказать, лучшими Арпиллериспами того времени, и Нумидской своей конницѣ. Сии послѣднія войска были вооружены легкими

копьями, управляли маленькими, проворными лошадьми своими, безъ узды и маневрировали съ невѣроятною скоростію. Они упомляли непріателя безпрестанными апшпаками; здѣсь принуждали его къ сраженію; тамъ внезапно окружали его, а въ другомъ мѣспѣ нападали на него съ пылу. Сей необыкновенной образъ войны опровергнуль всю тактику Римскую и эпо продолжалось до тѣхъ поръ, пока Римляне мало по малу ошъ нихъ не научились, уничтожашъ ихъ предпріятія и ихъ маневры.

Изъ сего ясно видѣшь можно, что превосходство въ какой либо часпи воинскаго искусства должно необходимо имѣшь слѣдствіемъ важныя, непрерывныя побѣды. Съ дру-

гой спороны неоспоримо и то, что пакія выгоды не долговременны. Коль скоро прошивникъ узнаеть истинную причину превосходства; тогда можетъ онъ найши средства оную предупредить. Каждое искусство можно перенять или ослабить прошиводѣйствиемъ. Когда Сципионъ высадиль войска свои на берегахъ Африки; по первое стараніе его было, преклонить въ свою пользу одного изъ Нумидскихъ Королей, чтобы *Нумидцами* побуждасть *Нумидцевъ*. Симъ самимъ лишился Ганнибаль одной изъ важнѣйшихъ выгодъ, и Римляне — сдѣлались побѣдителями. — Въ началѣ X. столѣтія Венгры опустошали набѣгами своими Европу; слѣды ихъ означены были опчаяніемъ и бѣдстві-