

Купффер Эдуард Юльевич

Жилой дом

**Руководство для проектирования и возведения
современных жилищ**

Москва
«Книга по Требованию»

УДК 82-3
ББК 84-4
Э27

Э27 **Эдуард Юльевич К.**
Жилой дом: Руководство для проектирования и возведения современных жилищ / Купффер Эдуард Юльевич – М.:
Книга по Требованию, 2024. – 468 с.

ISBN 978-5-519-91841-1

ISBN 978-5-519-91841-1

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2024
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2024

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

ПРЕДИСЛОВІЕ.

Русская литература по разнымъ отраслямъ техническихъ знаній пока еще очень бѣдна; многіе вопросы въ ней не только мало разработаны, но и совсѣмъ не затронуты. Широкая область архитектуры не составляетъ въ этомъ отношеніи исключенія, такъ какъ до сихъ поръ у насъ нѣтъ серьезныхъ руководствъ по многимъ отдѣламъ строительнаго искусства.

Только въ послѣднее время, благодаря иностранной литературѣ и дѣятельности нашихъ архитектурныхъ обществъ, стали обращать больше вниманія не только на технику строительства, но и на его чисто практическія и эстетическія задачи.

Важную роль въ этомъ отношеніи сыграли конкурсы на соисканіе премій за архитектурные проекты; они дали возможность получить болѣе цѣлесообразное и художественное исполненіе различныхъ сооружений. Ежегодники Спб. Общества Архитекторовъ-Художниковъ, Московское и Рижское Общества Архитекторовъ, а также нѣкоторые отдѣльныя сочиненія спеціально по русской архитектурѣ способствовали развитію этого искусства.

Культурное значеніе всѣхъ этихъ начинаній оказалось въ томъ, что широкая публика стала интересоваться зодчествомъ и, главное, пришли къ сознанію, что архитектура тѣсно связана съ частной и общественной жизнью народа, такъ какъ отъ раціональнаго строительства до извѣстной степени зависитъ народное благосостояніе. При такихъ условіяхъ съ особенной яркостью стали замѣтны пробѣлы въ разработкѣ многихъ важныхъ относящихся сюда вопросовъ. Сама архитектурная терминологія, ясность которой является однимъ изъ необходимыхъ факторовъ въ дѣлѣ распространенія среди народа свѣдѣній объ общепользныхъ задачахъ зодчества, раціональное распланированіе и художественное украшеніе городовъ, большое значеніе гигиены, спеціальныя способы строительства и особые виды сооружений, все это еще слишкомъ мало развито и изслѣдовано у насъ.

Даже обыкновенный жилой домъ, это наиболѣе распространенное и необходимое архитектурное сооруженіе, не имѣетъ до сихъ поръ соотвѣтственной разработки на русскомъ языкѣ, приспособленной къ нашимъ условіямъ.

Настоящій трудъ является попыткой заполнить, по возможности, этотъ существенный пробѣлъ, чувствительный какъ при изученіи гражданской архитектуры, такъ и при строительной практикѣ. Кромѣ того авторъ льститъ

ПРЕДИСЛОВІЕ

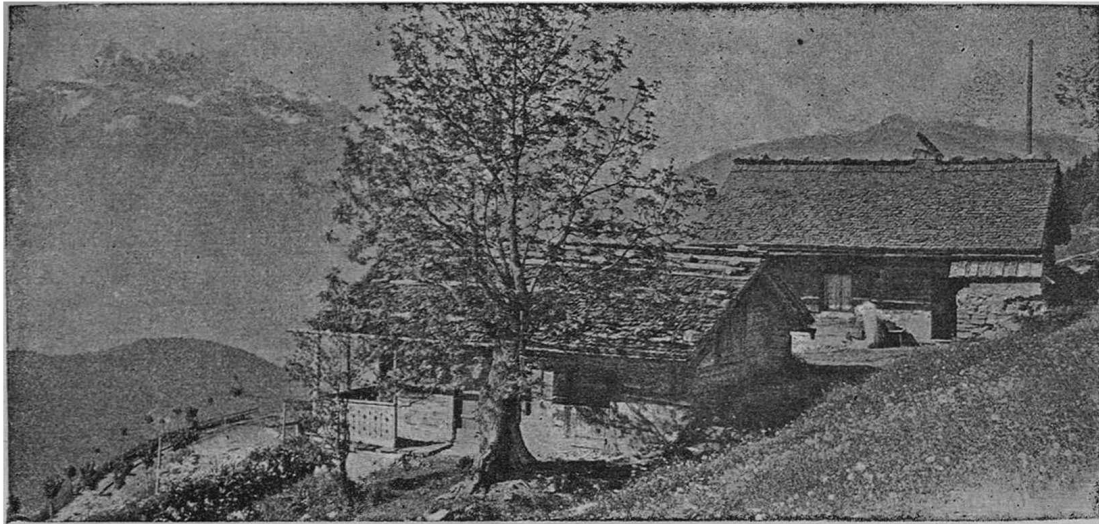
себя надеждой, что трудъ его послужитъ толчкомъ къ дальнѣйшей разработкѣ затронутыхъ имъ отдѣльныхъ вопросовъ, такъ какъ тема настолько широка и разнообразна, что въ одномъ пособіи невозможно объять ее всецѣло.

За неимѣніемъ на русскомъ языкѣ ни одного серьезнаго труда по данному предмету, автору при составленіи своего руководства пришлось пользоваться иностранными, преимущественно нѣмецкими и англійскими источниками. Но природныя и культурныя условія, весь укладъ жизни на западѣ Европы, а отчасти и употребляемый тамъ строительный матеріалъ, кладущій особенный отпечатокъ на тамошнія гражданскія постройки, не подходятъ къ нашимъ обстоятельствамъ и требованіямъ; а потому и иностранныя сочиненія по архитектурѣ могутъ только отчасти отвѣтить на интересующіе насъ вопросы. Это заставило автора, пользуясь иностранными образцами, выбирать только то, что примѣнимо въ томъ или другомъ видѣ къ своеобразнымъ условіямъ русской жизни. Большинство образцовъ жилого дома взято изъ отечественнаго зодчества, при чемъ особенное вниманіе обращено на деревянныя сооруженія, находящія у насъ широкое примѣненіе и имѣющія вообще большое значеніе.

Желая придать своему труду болѣе популярный характеръ и тѣмъ способствовать распространенію среди широкой русской публики знаній о жилищѣ, авторъ избѣгалъ строго научной формы изложенія и для большей наглядности раздѣлилъ весь матеріалъ на нѣсколько болѣе или менѣе законченныхъ частей. Послѣ краткаго обзора историческаго развитія человѣческаго жилища разсматриваются главныя внутреннія устройства, обуславливающія полную цѣлесообразность жилого дома въ смыслѣ удобства и гигиены; далѣе подробно излагается устройство и отдѣлка помѣщеній и, наконецъ, разбираются различныя виды жилого дома, встрѣчающіеся въ настоящее время.

Всѣ отдѣлы снабжены многими, возможно типичными иллюстраціями, при чемъ для болѣе полного представленія каждой постройки или отдѣльныхъ помѣщеній наравнѣ съ ихъ планомъ приведены внѣшній или внутренній виды, а иногда еще разрѣзы и нѣкоторыя детали. Вписанные въ нѣкоторыхъ чертежахъ размѣры, а также приведенные у другихъ масштабы указаны въ метрахъ и въ футахъ или дюймахъ, такъ какъ эти единицы измѣренія международныя, и болѣе пригодны въ строительной практикѣ, чѣмъ примѣняемыя до сихъ поръ въ Россіи сажень и сотни или аршинъ и вершки.

Многіе изъ коллегъ, русскихъ и иностранныхъ, пришли на помощь, приславъ матеріалъ для пополненія коллекціи образцовъ. Имъ всѣмъ авторъ приноситъ искреннюю благодарность такъ же, какъ и сотрудникамъ въ его работѣ и издателю, столь постаравшемуся при исполненіи книги.



Фиг. 1. Швейцарскіе домики въ Лейзенѣ (близъ Лозанны). Снимокъ съ натуры.

ВВЕДЕНІЕ.

Общія понятія о жилищѣ.

ИЗЪ всѣхъ многочисленныхъ и разнообразныхъ видовъ гражданскихъ сооружений по своему значенію и по древности происхожденія безспорно первое мѣсто занимаетъ жилой домъ. Опредѣленіе.

Жилой домъ въ широкомъ смыслѣ этого слова представляетъ собою сооруженіе, ограничивающее со всѣхъ сторонъ часть пространства и устраиваемое человекомъ въ силу естественнаго желанія создать себѣ болѣе благоприятныя жизненныя условія.

Въ такомъ пространствѣ, или точнѣе помѣщеніи, человекъ защищенъ отъ ненастной погоды и другихъ возможныхъ лишеній, въ немъ же онъ сохраняетъ свое имущество.

Съ понятіемъ жилого дома тѣсно связано и таковое о семейномъ очагѣ, ибо въ немъ наша жизнь протекаетъ независимо и скрыто отъ внѣшняго міра и тѣснѣе объединяются живущіе вмѣстѣ члены семьи.

Жилой домъ безусловно способствуетъ и культурному развитію человечества. Доставляя вообще болѣе пріятныя условія существованія и обезпечивая лучшее сохраненіе имущества, онъ повышаетъ трудоспособность и жизнедеятельность человека, а вмѣстѣ съ тѣмъ помогаетъ увеличенію его благосо-

стоянія, являющагося важнымъ основаніемъ повышенія степени культуры.

Съ развитіемъ культуры видоизмѣнялось и улучшалось само жилище, согласно съ возрастающими потребностями и усовершенствованіемъ средствъ для ихъ удовлетворенія. Такимъ образомъ, изъ примитивныхъ видовъ жилья первобытнаго человѣка, какъ пещера или шалашъ дикаря и шатеръ кочевника, постепенно выработался и развился типъ современнаго жилого дома.

Если въ свое время жилище малокультурнаго человѣка имѣло почти исключительно назначеніе укрывать его отъ палящаго солнца, отъ холода и непогоды, а отчасти и отъ нападенія враговъ и хищныхъ звѣрей, то въ настоящемъ, помимо такихъ существенныхъ потребностей, жилой домъ долженъ удовлетворять еще многимъ другимъ условіямъ культурнаго характера,—главнымъ образомъ удобству и гигиенѣ и соответствовать вообще болѣе сложнымъ требованіямъ современной домашней и общественной жизни. Изъ чисто практическихъ соображеній должно считаться и съ новыми техническими завоеваніями и усовершенствованіями, имѣющими цѣлью повысить прочность и комфортъ зданія, а также уменьшить расходы по его сооруженію.

Наконецъ, эстетическое чувство побуждаетъ человѣка заботиться не только о реальныхъ преимуществахъ, но и о красотѣ и привлекательности предметовъ его окружающихъ. Понятно, что онъ эту заботу съ особенной любовью проявляетъ при устройствѣ своего жилища, которое старается сдѣлать возможно привѣтливымъ, уютнымъ и красивымъ.

Основные
требованія.

Если всѣ эти мотивы изложить въ сжатой формѣ, то они выразятся въ 3-хъ главныхъ требованіяхъ, предъявляемыхъ ко всѣмъ современнымъ строительнымъ сооруженіямъ, а именно: цѣлесообразность, прочность и красота. Для удовлетворенія этихъ основныхъ требованій къ услугамъ зодчаго имѣются три фактора, являющіеся важными двигателями всей человѣческой культуры: это опытъ, наука и искусство.

Чтобы зданіе было цѣлесообразнымъ, оно должно не только выполнить свое общее предназначеніе, но также быть удобнымъ для спеціальнаго пользования и отвѣчать требованіямъ гигиены. Последнее особенно относится къ сооруженіямъ, служащимъ для продолжительнаго пребыванія въ нихъ людей, а именно къ жилымъ домамъ.

Прочность зданія выражается какъ въ достаточной крѣпости въ статическомъ отношеніи, такъ и въ долговѣчности его. Для обезпеченія послѣдней необходимо, чтобы все зданіе, какъ и отдѣльныя части его, были устойчивыми противъ атмосферныхъ и органическихъ дѣтелей разрушенія и до извѣстной степени безопасными въ пожарномъ отношеніи.

Что касается третьяго важнаго требованія—красоты зданія, то оно менѣе всего поддается изложенію въ видѣ точныхъ, подходящихъ для всѣхъ слу-

чаевъ, правилъ, или же указанію опредѣленныхъ формъ. Красота линій, гармоничность массъ, благородство деталей и ихъ обработки, органическая цѣльность зданія и правдивость какъ въ выраженіи назначенія всей постройки и его составныхъ частей, такъ и въ примѣняемыхъ матеріалахъ и конструкціяхъ,—необходимы для того, чтобы сооруженіе могло быть отнесено къ ряду архитектурно-художественныхъ. Но при соблюденіи всѣхъ этихъ требованій возможно неограниченное разнообразіе формъ, зависящихъ какъ отъ общихъ господствующихъ и индивидуальныхъ понятій о красотѣ, такъ и отъ суммы внѣшнихъ условій.

Климатъ и природа страны, степень культурнаго развитія и зажиточности народа, наконецъ общественное и имущественное положеніе самого обитателя и его чисто личныя потребности,—всѣ эти данныя обуславливаютъ безчисленную разновидность типовъ жилищъ, отличающихся другъ отъ друга не только внѣшнимъ видомъ, но и внутреннимъ устройствомъ.

Итакъ ясно, что цѣлый рядъ факторовъ, влияющихъ на внутренность и внѣшность всякаго сооруженія, вырабатываетъ при разнородныхъ сочетаніяхъ условій разные виды его, отличающіеся при опредѣленныхъ задачахъ часто рѣзко выраженнымъ характеромъ. Однако же только правдоподобное отраженіе во всемъ устройствѣ какъ цѣли и назначенія сооруженія, его внутреннего организма, такъ и полное согласованіе формъ съ матеріаломъ, наконецъ отпечатокъ вкусовъ, господствующихъ въ данномъ мѣстѣ и времени постройки—вотъ то, что образуетъ стиль въ настоящемъ значеніи этого слова.

Видоизмѣ-
неніе жи-
лого дома.

Стиль
постройки.

Историческое развитіе жилого дома.

Развитіе жилого дома съ древнихъ временъ и въ разныхъ странахъ представляетъ главный отдѣлъ въ исторіи культуры человѣчества. Чрезвычайно интересно прослѣдить всевозможные виды жилищъ въ различныя историческія эпохи. Всѣ они находятся въ зависимости отъ разнообразныхъ указанныхъ выше обстоятельствъ, а именно: отъ культурнаго развитія народа, отъ нравовъ и обычаевъ, географическихъ условій страны и прочихъ факторовъ человѣческаго существованія.

Исторія культуры говоритъ намъ, что человѣчество прогрессируетъ медленно, постепенно и притомъ въ различныхъ странахъ и разныхъ эпохахъ неодинаково; такое же развитіе мы наблюдаемъ при изученіи человѣческаго жилища во всѣхъ его видахъ. При подобной эволюціи замѣтно, что новые виды жилища преобразовываются отчасти изъ существующихъ ранѣе; въ свою очередь современныя наши постройки послужатъ образцами для сооруженій будущихъ поколѣній. Не произвольною, усиленною реорганизаціею извѣстныхъ и примѣняемыхъ донынѣ формъ, но серьезнымъ вника-

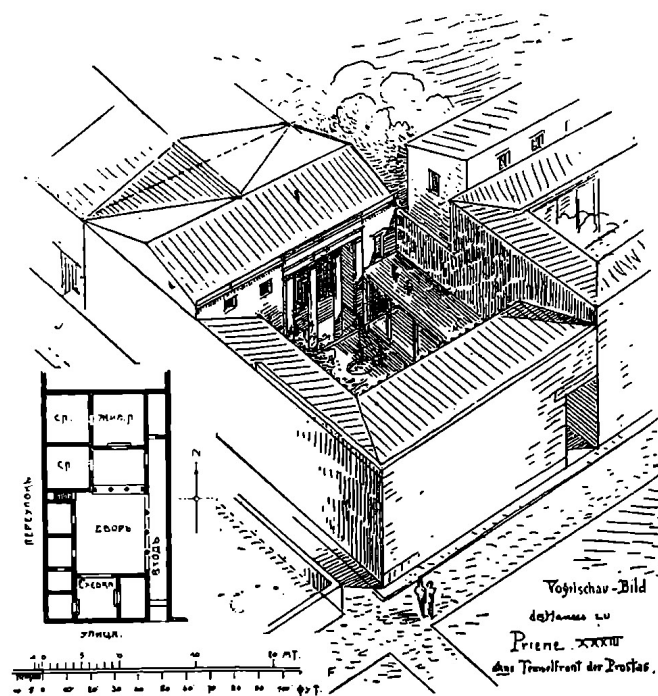
нiемъ въ наличныя потребности, въ соответствующія условія современной жизни и въ естественное развитiе домостроительства можно достигнуть полного благоустройства жилыхъ домовъ.

Для лучшаго пониманiя сказаннаго, приведемъ нѣкоторые историческiе примѣры, гдѣ ясно отразилась зависимость всего сооруженiя—жилого дома отъ внѣшнихъ и внутреннихъ условiй и обстоятельствъ тогдашней жизни человека. Каждый изъ нихъ въ своемъ родѣ и до извѣстной степени обладаетъ вышеупомянутыми обязательными свойствами строительнаго сооруженiя: цѣлесообразностью, прочностью и красотой.

Древне-
греческiй
домъ.

Наиболѣе поучительнымъ въ этомъ отношенiи примѣромъ служитъ типъ древне-греческаго жилого дома изъ блестящей эпохи эллинской культуры. Все зданiе занимаетъ болѣе или менѣе прямоугольный участокъ земли, короткой стороной своей обращенный къ улицѣ (фиг. 2 и 3). Во внутреннемъ устройствѣ видна безукоризненная планировка, вполне отвѣчающая потребностямъ обитателей. Дома въ большинствѣ случаевъ были одноэтажные; въ рѣдко встрѣчавшемся II-мъ этажѣ располагались комнаты для женской прислуги и для гостей.

Главныя помѣщенiя I-го этажа были сгруппированы вокругъ открытаго сверху двора (peristyl, atrium), благодаря которому они, преимущественно че-



Фиг. 2 ¹⁾. Древне-греческiй домъ въ Приенѣ.

¹⁾ См. списокъ источниковъ въ концѣ книги.

резъ широкiя съ тяжелыми завѣсами двери, снабжались свѣтомъ и воздухомъ.

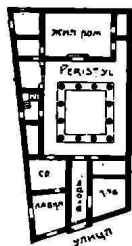
Со стороны улицы въ домѣ иногда еще устраивались рядомъ со входомъ второстепенныя помѣщенiя: комнаты для мужской прислуги, лавки или отдѣленiя для домашнихъ животныхъ; они были снабжены съ внѣшней стороны какъ бы случайно расположенными оконными проемами, небольшими и немногочисленными, но достаточными въ виду изобилiя южнаго интенсивнаго свѣта.

Судя по этому, культурные эллины не обращали

особаго вниманія на внѣшній видъ жилого дома, на его уличный фасадъ. Домашняя жизнь ихъ протекала скромно и скрыто вокругъ семейнаго очага и сосредоточивалась около двора подъ тѣнью сильно свѣшивавшейся крыши, почему главное вниманіе при постройкѣ дома было обращено на распредѣленіе и архитектуру его внутренней части.

Въ связи съ этимъ, чисто психологическимъ приѣмомъ, обращалось также большое вниманіе на климатическія условія, на строгіе обычаи того времени—раздѣленіе мужской и женской половинъ и на многія другія спеціальныя жизненные требованія и удобства. Иногда на небольшомъ участкѣ земли находилось еще мѣсто для садика, крайне экономной, но вмѣстѣ съ тѣмъ привѣтливой разбивки (фиг. 4).

Подобнаго рода жилые дома мы встрѣчаемъ тоже у древнихъ римлянъ, занимавшихся строительными матеріалами, наложившими свой отпечатокъ на внѣшній видъ сооружений. Внутреннее же устройство дома отражаетъ особенности



Фиг. 3¹).
Планъ дома
на островѣ
Делосъ.
(1:1000).

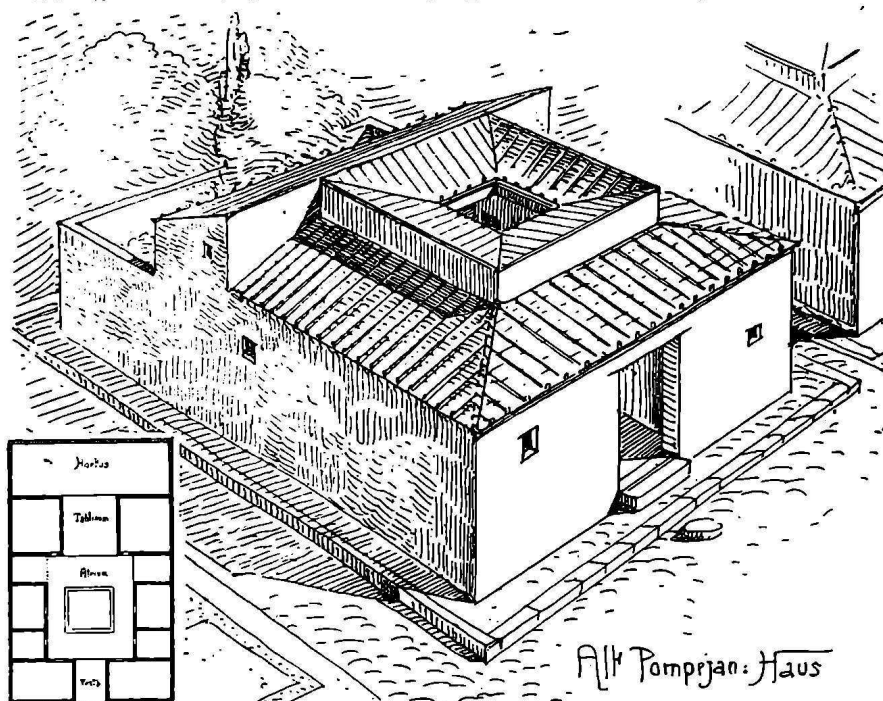
ствовавшихъ этотъ видъ сооруженія у своихъ греческихъ сосѣдей.

Совершенно иной, отличный отъ древне-греческаго, характеръ носитъ швейцарскій жилой домъ, типъ котораго сохранился въ теченіе нѣсколькихъ вѣковъ и примѣняется отчасти и нынѣ (см. фиг. 336—339).

Швейцар-
скій жилой
домъ.

Сама природа страны, ея климатъ и обиліе естествен-

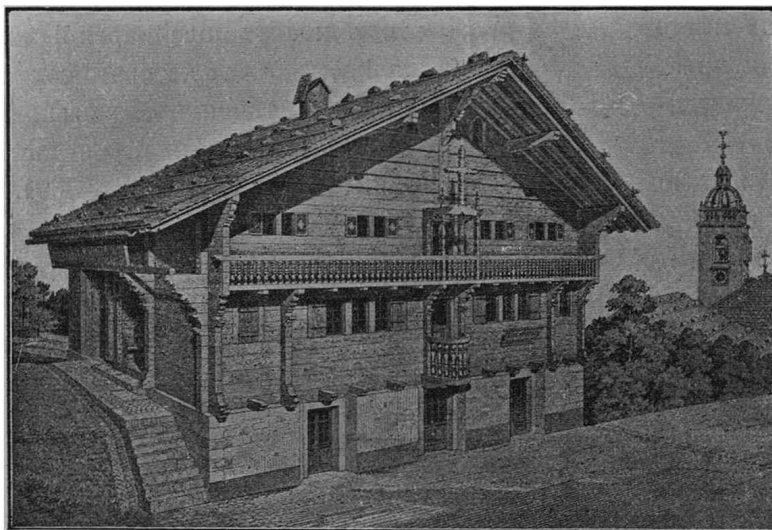
ныхъ климатическихъ факторовъ наложили свой отпечатокъ на внѣшній видъ сооружений. Внутреннее же устройство дома отражаетъ особенности



Фиг. 4²). Домъ въ старой Помпѣѣ.

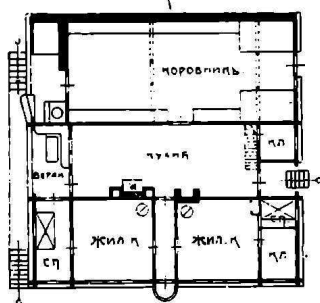
семейного быта и хозяйственных потребностей коренных его обитателей (фиг. 5 и 6).

Къ жилымъ помѣщеніямъ и просторной кухнѣ съ кладовыми непосредственно примыкають коровникъ, сарай и пр. службы, составляющія съ ними какъ бы одно цѣлое. Двускатная, низко свѣшивающаяся широкая крыша надежно защищаетъ всю эту компактную группу отъ вліянія солнца, вѣтра, дождя и снѣга. Дома здѣсь по большей части строятся въ два и три этажа, при чемъ неровная мѣстность заставляетъ пользоваться первымъ или подвальнымъ этажемъ лишь подъ той частью зданія, которая расположена по направлению уклона почвы — преимущественно на югъ. Этотъ нижній этажъ строится обыкновенно изъ камня и служитъ такимъ образомъ надежнымъ основаніемъ бревенчатыхъ стѣнъ слѣдующихъ этажей. Въ немъ помѣщаются хлѣва, склады, а иногда и лавки.



Собственно жилыя помѣщенія располагаются во второмъ этажѣ и сообщаются съ поверхностью земли наружной лѣстницей. Третій этажъ занимаетъ просторнымъ чердакомъ со складами. Рядъ небольших, правильно расположенныхъ оконъ, украшенныхъ богатой рѣзбой по дереву, длинные открытыя галереи и

1 : 400.



Фиг. 5 и 6 ³). Швейцарскій бревенчатый домъ (1778 г.) въ кантонѣ Валлисѣ.

лѣстницы очень оживляютъ внѣшній видъ швейцарскихъ домовъ и хорошо гармонируютъ съ окружающимъ ихъ живописнымъ ландшафтомъ (см. фиг. 1).

Интересныя видоизмѣненія жилого дома представляютъ собою одноэтажный домъ въ Рюти съ одной стороны (фиг. 7 и 8) и болѣе высокій фахверковый въ Блейенбахѣ съ другой (фиг. 9 и 10).

Первый имѣетъ 2 обособленныя квартиры, и характерно между прочимъ то, что одна изъ кухонь освѣщается исключительно отверстіемъ для выхода дыма въ потолокъ (ср. трубу на фиг. 1). Домъ въ Блейенбахѣ имѣетъ 3 этажа,