

**Московское отделение Императорского
Русского музыкального общества**

**Отчет Московского
отделения Императорского
Русского музыкального
общества**

за 1894-95 год

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 93
ББК 63.3
М82

М82 **Московское отделение Императорского Русского музыкального общества**
Отчет Московского отделения Императорского Русского музыкального общества: за 1894-95 год / Московское отделение Императорского Русского музыкального общества – М.: Книга по Требованию, 2013. – 189 с.

ISBN 978-5-458-09968-4

ISBN 978-5-458-09968-4

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2013

© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2013

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Серия Книжный Ренессанс

www.samizday.ru/reprint

ОТЧЕТЪ
МОСКОВСКАГО ОТДѢЛЕНІЯ
ИМПЕРАТОРСКАГО
РУССКАГО МУЗЫКАЛЬНАГО ОБЩЕСТВА
за 1894—95 годъ.

Московское Отдѣленіе Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества въ минувшемъ 1894—95 году вступило въ 35 годъ своего существованія.

Въ отчетномъ году Московское Отдѣленіе имѣло 18 за-сѣданій Дирекціи Отдѣленія, посвященныхъ обсужденію текущихъ дѣлъ и одно общее собраніе почетныхъ и дѣйствительныхъ членовъ Отдѣленія, состоявшееся 31 мая 1895 года.

На общемъ собраніи былъ представленъ отчетъ о дѣятельности Отдѣленія, доложено было о результатѣ ревизіи денежной отчетности и была избрана, согласно ст. 23 Уст. Общества, ревизіонная коммиссія на 1895—96 годъ, въ составъ коей вошли члены Общества: П. И. Юргенсонъ, М. И. Ляпинъ и В. В. Сиротининъ.

Избранъ кандидатомъ Дирекціи Отдѣленія М. Ѡ. Ушаковъ.

Составъ членовъ.

Въ 1894—95 году составъ членовъ Московскаго Отдѣленія выразился въ слѣдующемъ: почетныхъ членовъ Отдѣленія

было 8, дѣйствительныхъ членовъ, состоящихъ въ этомъ званіи пожизненно—9, дѣйствительныхъ годовыхъ—151, членовъ посѣтителей 1028.

Въ виду того, что симфоническихъ собраній состоялось всего шесть, взносъ членовъ посѣтителей былъ уменьшенъ до 10 руб. за шесть собраній (788 лицъ) и 8 р. 50 коп. (по объявленному дополнительному абонементу) за пять собраній (240 лицъ).

Музыкальный сезонъ.

Музыкальный сезонъ начался 15 октября. Въ теченіи сезона состоялось 6 очередныхъ симфоническихъ собраній, 2 экстренныхъ собранія, одно въ память А. Г. Рубинштейна на постановку надгробнаго памятника А. Г. и другое въ пользу фонда для вспоможенія вдовамъ и сиротамъ артистовъ—музыкантовъ въ Москвѣ, учрежденнаго при Отдѣленіи; 6 квартетныхъ собраній. Кромѣ того въ залѣ собранія состоялись: вечеръ вокальной музыки баритона королевской оперы въ Дрезденѣ Карла Шейдемантеля, концертъ учащихся въ консерваторіи въ пользу ихъ недостаточныхъ товарищей и экстренный музыкальный вечеръ учащихся въ память основателя Московской консерваторіи Н. Г. Рубинштейна.

Солистами въ симфоническихъ собраніяхъ Общества выступили слѣдующіе артисты: *М. А. Дейша-Сюницкая*, *Л. К. Пиньялоза*, *А. М. Печниковъ*, уч-къ консерваторіи *В. Гепецкій* (1-е собр.), *М. И. Долина*, *И. В. Гржимали* (2-е собр.), *Ф. Бузони*, уч-ца консерваторіи *М. Полякова* (3-е собр.), *Е. Г. Сушкова* (4-е собр.), *К. Шейдемантель* (5-е собр.), *А. А. Колаковский*, *Н. В. Салина*, *Е. И. Збруева*, *А. И. Барцаль*, *С. Е. Трезвинскій* (6-е собр.).

Въ экстренныхъ собраніяхъ приняли участіе солисты: *М. И. Финеръ*, *Н. Н. Финеръ*, *П. А. Пабетъ* и *Г. В. Тартаковъ*. Кромѣ того 4-е симфоническое собраніе состоялось подъ управленіемъ капельмейстера *Артура Никиша*.

Квартетныя собранія постоянного квартета Общества состоялись при участіи *Чешскаго квартета* въ двухъ послѣднихъ собраніяхъ и слѣдующихъ солистовъ: *А. С. Аренскаго, Г. А. Пахульскаго, Г. А. Левина, П. Ю. Шлецера.*

Какъ симфоническія собранія, такъ и исполненія учащихъ были подъ управленіемъ директора консерваторіи *В. И. Сафонова.*

Музыкальный сезонъ закончился экзаменаціоннымъ ученическимъ спектаклемъ въ большомъ театрѣ, состоявшимся 22 апрѣля.

На основаніи положенія о вознагражденіи русскихъ композиторовъ за исполненіе ихъ сочиненій въ музыкальныхъ собраніяхъ Отдѣленія, въ 1894—95 г. выдано авторскаго гонорара 175 руб.

ПРОГРАММЫ:

за 1894—1895 г.

I.

СОБРАНІЯ:

а) Симфоническія:

Подъ управленіемъ директора Консерваторіи В. И. Сафонова.

1.

1. *Шубертъ.* Симфонія C—dur.
2. *Чайковскій.* Концертъ для скрипки съ акомпаниментомъ оркестра, соч. 35.
Исполнилъ А. М. Печниковъ.
3. *Глюкъ.* 1-й актъ изъ оперы „Ифигенія въ Тавридѣ“ (въ 1-й разъ).

Пѣли: М. А. Дейша-Сіоницкая, Л. Е. Пиньялоза и уч-къ Консерваторіи В. Генецкій. Соединенные хоры Русскаго Хорового Общества и Консерваторіи.

2.

1. *Г. Э. Комюсъ.* Памяти Императора Александра III. Кантатна для голоса соло, хора и оркестра соч. 8 (Рукопись, въ 1-й разъ).
Соло пѣла уч-ца Консерваторіи М. Полякова. Соединенные хоры Русскаго Хорового Общества и Консерваторіи.
2. *Веберъ.* Концертштюкъ для ф.-п. съ оркестромъ.
Исполнилъ Ферруччо Бузони.
3. *Бетховенъ.* Первая симфонія C—dur, соч. 21.
4. *М. М. Иттом-товъ-Ивановъ.* Кавказскіе эскизы, сюита для оркестра, соч. 10 (Рукопись, въ 1 разъ).
Подъ управленіемъ автора.

Соло исполнили: на альтѣ Н. Н. Соколовскій, на англійскомъ рожкѣ Ф. Тесситоре.

5. *Бузони-Листъ*. Испанская рапсодія (инструментована Ферруччо Бузони, въ 1-й разъ).
Исполнилъ Ферруччо Бузони.
6. *Свендсенъ*. Карнавалъ въ Парижѣ, эпизодъ для оркестра, соч. 9.

4.

Подъ управленіемъ Артура Никиша.

1. *Вагнеръ*. Увертюра „Тангейзеръ“.
2. *Моцартъ*. Речитативъ и арія изъ оперы. „Донъ-Жуанъ“. Пѣла Е. Г. Сушкова.
3. *Сенъ-Сансъ*. Симфоническая поэма „Le rouet d'Omphale“, соч. 31.
4. Романсы:
 - а) *Чайковскій*. „Снова какъ прежде одинъ“.
 - б) *Рубинштейнъ*. Персидская пѣсня.
Пѣла Е. Г. Сушкова.
5. *Гольдмаркъ*. Увертюра „Сакунтала“.
6. *Бетховенъ*. Пятая симфонія, с-молл. соч. 67.

5.

Въ память Н. Г. Рубинштейна.

1. *Шуманъ*. Увертюра „Манфредъ“, соч. 115.
2. *Бетховенъ*. „An die Hoffnung“, соч. 94 (въ 1-й разъ).
Пѣлъ Карлъ Шейдемантель.
3. *А. К. Глазуновъ*. „Море“, симфоническая картина для усиленнаго оркестра соч. 38.
4. *Годаръ*. (+ 27 декабря 1894 г.) „Поэтическія сцены“ сюита для оркестра.
5. *Маршнеръ*. Арія изъ оп. „Hans Heiling“.
Пѣлъ Карлъ Шейдемантель.
6. *Веберъ*. Увертюра „Фрейшюцъ“.

6.

1. *Бетховенъ*. Увертюра Леонора № 3, соч. 72.
2. *Бетховенъ*. Концертъ для скрипки съ оркестромъ, D-dur, соч. 61.
Исполнилъ А. А. Колаковскій

Каденціи: первой части Л. С. Ауэра, второй и третьей частей Фердинанда Лауба.

3. *Бетховенъ.* Девятая симфонія d-moll, соч. 125, для голосовъ соло, хора и оркестра, на оду Шиллера „Бъ Радости“.

Соло пѣли: г-жи Н. В. Салина, Е. И. Збруева; гг. А. И. Барцалъ, С. Е. Трезвинскій.

Хоръ Императорской русской оперы, подъ управленіемъ У. И. Авранека.

б) Экстренное собраніе въ пользу фонда для вспоможенія вдовамъ и сиротамъ артистовъ-музыкантовъ въ Москвѣ, учрежденнаго при Отдѣленіи.

1.

Подъ управленіемъ В. П. Сафонова.

Съ участіемъ солистовъ Его Величества г-жи М. И. Фигнеръ и Н. Н. Фигнеръ и соединенныхъ хоровъ Русскаго хорового Общества, Московскаго Общества квартетнаго пѣнія (Лидертафель), консерваторіи и смѣшаннаго хора любителей).

1. *Мендельсонъ.* Итальянская симфонія A-dur, соч. 90.
2. *Э. Ф. Направникъ.* Отрывки изъ оперы „Дубровскій“ (въ 1-й разъ).
 - а) Речитативъ и романсъ Владиміра изъ 1-го дѣйств. Пѣлъ Н. Н. Фигнеръ.
 - б) Речитативъ и романцетта Маши изъ 2-го дѣйствія. Пѣла г-жа М. И. Фигнеръ.
 - в) Интермеццо ночи для струннаго оркестра.
 - г) Дуэтъ 4-го дѣйствія. Пѣли г-жа М. И. Фигнеръ и Н. Н. Фигнеръ.
3. а) *Радеке.* „Aus der Jugendzeit“.
б) *Меринъ.* „Rauscht'es“.

Исполнило Московское Общество квартетнаго пѣнія (Лидертафель), подъ управленіемъ Р. Буллеріана.

4. *Шубертъ.*
 - а) Полонезъ B-dur. Tempo di Polacca.
 - б) Маршъ G-dur. Allegro molto moderato.(Рукопись, въ 1-й разъ).

Переложеніе на оркестръ А. Н. Корещенко.

5. *Страделла.* Арія „Pieta signore“.
Пѣла г-жа М. И. Фигнеръ.
6. *Его Величество* Пѣснь Эггю (въ 1-й разъ).

Вильгельмъ II, Императоръ Германскій.

Исполнили съ оркестромъ соединенные хоры.

2.

Экстренное собраніе въ память А. Г. Рубинштейна.

Подъ управленіемъ В. И. Сафонова.

Чистый сборъ съ этого концерта предназначался въ фондъ на постановку надгробнаго памятника А. Г. Рубинштейну.

1. *Бетховенъ.* Похоронный маршь изъ героической симфоніи, Es-dur, соч. 55.
2. *Рубинштейнъ.* Четвертый концертъ для ф.-п. съ оркестромъ, d-moll, соч. 70.
Исп. П. А. Пабеть.
3. *Рубинштейнъ.* Арія изъ оперы „Маккавей“.
Пѣль І. В. Тартаковъ.
4. *Рубинштейнъ.* „Фаустъ“, музыкально-характеристическая картина для оркестра, соч. 68.
5. *Рубинштейнъ.* Три хора изъ духовной оперы „Вавилонское столпотвореніе“.

Исполнили соединенные хоры Русскаго хорового Общества и Консерваторіи.

6. *Рубинштейнъ.* Адажіо изъ струннаго квартета, F-dur, соч. 17.
Исп. струнный оркестръ.
7. *Рубинштейнъ.* Романсы: а) Пѣвецъ, б) Азра.
Пѣль І. В. Тартаковъ.
8. *Рубинштейнъ.* „Донъ Кихоть“, Музыкально-характеристическая картина для оркестра, соч. 87.

3.

**Экстренное собраніе, вечеръ вокальной музыки (Liederabend)
Карла Шейдемантеля, баритона королевской оперы въ Дрезденѣ.**

Съ участіемъ Ю. Э. Конюса (скрипка) и А. Н. Скрябина (ф.-п.).

1. *Шубертъ.* а) Sei mir gegrüsst.
б) Nachtstück.
в) Morgenständchen.
2. *Шуманъ.* а) Fluthenreicher Ebro.
б) Venetianisches Gondellied „Leis' rudern wir“.
в) Frühlingsnacht.
Пѣль Карль Шейдемантель.

3. *Бахъ.* Соната для скрипки соло, E-dur, № 6.
Исп. Ю. Э. Конюсъ.
4. *Брамсъ.* „Wie bist du, meine Königin“.
Рубинштейнъ. а) Morgenlied.
б) „Es blinkt der Thau“.
Доницетти. Романсъ изъ оп. „Донъ Пасквале“.
Пѣль Карлъ Шейдемантель.
5. *А. Н. Скрябинъ.* а) Ноктюрнъ Des-dur.
б) Прелюдию H-dur, cis-moll.
в) Impromptu A-dur.
г) Этюды b-moll, dis-moll.
Исп. авторъ.
6. *Францъ.* а) „Nun die Schatten dunkeln“.
б) „Es hat die Rose sich beklagt“.
Лассенъ. а) „Wieder möcht'ich dir begegnen“.
б) Lenz.
Пѣль Карлъ Шейдемантель.

в) Квартетныя.

Первой серіи.

1.

1. *Моцартъ.* Квартетъ C-dur.
2. *А. С. Аренскій.* Тріо для ф.-п., скрипки и віолончели, d-moll,
соч. 32 (въ 1-й разъ).
3. *Шуманъ.* Квартетъ A-dur.
Исполнители: А. С. Аренскій (фортепіано), квартетъ: П. В. Гржимали
(1-я скрипка), Д. С. Крейнъ (2-я скрипка) Н. Н. Соколовскій (альтъ) и
А. Э. фонъ-Глень (віолончель).

2.

1. *Гайднъ.* Квартетъ D-dur, № 5, соч. 76.
2. *Раффъ.* Квинтетъ для ф.-п. и струнныхъ инструментовъ
a-moll соч. 107.
3. *Бетховенъ.* Квартетъ C dur, № 3, соч. 59.
Исполнители: Г. А. Пахульскій (фортепіано), квартетъ: П. В. Гржимали
(1-я скрипка), Д. С. Крейнъ (2-я скрипка), Н. Н. Соколовскій (альтъ)
и А. Э. фонъ-Глень (віолончель).

3.

1. *Бетховенъ.* Квартетъ A-dur, соч. 18.
2. *Рубинштейнъ.* Тріо для ф.-п., скрипки и віолончели, g-moll, соч. 15.
3. *Чайковскій.* Второй квартетъ, F-dur, соч. 22.
Исполнители: І. А. Левинъ (фортепіано), квартетъ: И. В. Гржимали (1-я скрипка), Д. С. Крейнъ (2-я скрипка), Н. Н. Соколовскій (альтъ) и А. Э. фонъ-Гленъ (віолончель).

4.

1. *Моцартъ.* Квартетъ G-dur, № 12 (изд. Петерса).
2. *Шуманъ.* Тріо для фортепіано, скрипки и віолончели, d-moll, соч. 63.
3. *Бетховенъ.* Квартетъ a-moll, № 15, соч. 132.
Исполнители: П. Ю. Шлецеръ (фортепіано), квартетъ: И. В. Гржимали (1-я скрипка), Д. С. Крейнъ (2-я скрипка), Н. Н. Соколовскій (альтъ) и А. Э. фонъ-Гленъ (віолончель).

Второй серіи.

5.

Съ участіемъ чешскаго квартета.

1. *Сметана.* Квартетъ e-moll „Изъ моей жизни“ (въ 1-й разъ).
2. *Дворжакъ.* Квартетъ Es-dur, соч. 51 (въ 1-й разъ).
3. *Бетховенъ.* Квартетъ F-dur, соч. 59.

Исполнили Карлъ Гофманъ (1-я скрипка), Іосифъ Сукъ (2 скрипка), Оскаръ Недбалъ (альтъ) и Гансъ Виганъ (віолончель).

6.

Съ участіемъ чешскаго квартета.

1. *С. И. Танъевъ.* Квартетъ b-moll, соч. 4.
 2. *Шубертъ.* Квартетъ a-moll, соч. 29.
 3. *Дворжакъ.* Квартетъ C-dur, соч. 61.
- Исполнители: Карлъ Гофманъ (1-я скрипка), Іосифъ Сукъ (2-я скрипка), Оскаръ Недбалъ (альтъ) и Гансъ Виганъ (віолончель).

III.

МУЗЫКАЛЬНЫЯ ИСПОЛНЕНІЯ УЧАЩИХСЯ ВЪ КОНСЕРВАТОРІИ.

Подъ управленіемъ директора Консерваторіи В. И. Сафонова.

1.

6-го декабря 1894 г.

Экстренный музыкальный вечеръ учащихся въ память основателя Московской Консерваторіи Н. Г. Рубинштейна.

1. Гимнъ.
Исп. хоръ уч-цъ и учениковъ Консерваторіи съ аккомп. органа.
2. *Давыдовъ*. Квintетъ для ф.-п. и струнныхъ инструментовъ.
 - а) Allegro. Партію ф.-п. исп. уч-къ Ѳ. Кенеманъ.
 - б) Allegretto. Партію ф.-п. исп. уч-къ Ѳ. Кенеманъ.
 - в) Andante con moto. Партію ф.-п. исп. уч-ца Н. Парвова.
 - г) Allegro molto. Партію ф.-п. исп. уч-ца В. Маурина
- 1-я скрипка уч-къ И. Бармасъ, 2-я скрипка уч-къ В. Поповъ, альтъ уч-къ М. Семеновъ, виолончель уч-къ И. Дубинскій.
(Кл. камернаго ансамбля проф. В. И. Сафонова).
3. *Чести*. Arietta.
Исп. уч-ца К. Забѣлло (кл. проф. Л. И. Джиральдони).
4. а) *Падеревскій*. Мелодія.
б) *Мошковскій*. Тарантелла.
Исп. уч-ца М. Атоменская (кл. проф. П. Ю. Шлецера).
5. *Поттеръ*. Сюита для 2-хъ виолончелей.
 - а) Andante grazioso.
 - б) Scherzo.
- Исп. уч-ки М. Буквникъ и И. Дубинскій (кл. проф. А. Э. фонъ-Глена).
6. а) *Кюи*. Causerie.
б) *Листъ*. Мефисто-Вальсъ.
Исп. уч-ца В. Исаковичъ (кл. проф. П. Ю. Шлецера).
7. *Верди*. Recordare изъ реквиема.
- Исп. уч-цы М. Буковская и М. Полякова (кл. проф. Е. А. Лавровской).
8. *Шопенъ*. Соната В-moll.
Исп. уч-къ А. Гольденвейзеръ (кл. проф. П. А. Пабста).