

Андрей Кучер

Квест

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 82-312.4
ББК 84-4
А65

А65 **Андрей Кучер**
Квест / Андрей Кучер – М.: Lennex Corp, — Подготовка макета: ООО «Книга по Требованию», 2024. – 248 с.

ISBN 978-5-907720-29-9

Разбудив телефонным звонком друзей детства, Алексей Рубцов приезжает к ним в гости, чтобы поделиться идеей очередной схемы по зарабатыванию денег. Обговорив все детали, он приглашает пару на открытие своего нового благотворительного фонда, который служит отправной точкой в бизнес-замысле. Марк и Юлия, которые играют ключевые роли в новом плане Рубцова, посещают благотворительный вечер, где ищут очередных спонсоров для вливания больших денег в фонд Алексея. Реализуя последний этап своего замысла, Рубцов назначает всем встречу в закрытом ночном клубе, доступном для посещения исключительно представителям финансовых элит. В самый разгар вечеринки, под воздействием алкоголя и запрещенных препаратов, молодые люди совершают ритуальное убийство. Спустя некоторое время, во избежание психологического срыва у кого-то из участников преступления, а также из-за риска утечки информации о произошедшем в клубе, Алексей собирает всех на общую игру. Разыскав в интернете самый интересный из квестов в стиле «хоррор», группа отправляется на игру. Проехав долгий путь, молодые люди оказываются в загородном трехэтажном доме. Каждый из этажей поделен на несколько тематических комнат, где участникам предстоит отгадывать загадки по сценарию семи смертных библейских грехов. По правилам игры восемь молодых людей делятся на четыре команды по два человека. Пройти в следующую комнату может только один из игроков, в то время как проигравший остается внутри до конца квеста. Приступая к прохождению заданий, игроки не подозревают, что выйти из комнаты живым сможет только один из участников. Осознав, что игра идет не на жизнь, а на смерть, молодые люди меняют тактику поведения и отношение друг к другу. Добраться до последнего этажа в загородном доме сможет только один из игроков.

ISBN 978-5-907720-29-9

© Lennex Corp, 2024
© Андрей Кучер, 2024

Андрей Кучер

23+

КВЕСТ

Проза



Санкт-Петербург, 2024

УДК 82-3
ББК 84(2=411.2)6-4
К88

Кучер, Андрей Николаевич.

К88 Квест: проза / А. Н. Кучер; худож. А. Величина. —
Санкт-Петербург: Издательский и книготорговый
холдинг «СЛАВЯНСКОЕ ГОСУДАРСТВО», 2024. — 248 с.
ISBN 978-5-907720-29-9

Разбудив телефонным звонком друзей детства, Алексей Рубцов приезжает к ним в гости, чтобы поделиться идеей очередной схемы по зарабатыванию денег. Обговорив все детали, он приглашает пару на открытие своего нового благотворительного фонда, который служит отправной точкой в бизнес-замысле. Марк и Юля, которые играют ключевые роли в новом плане Рубцова, посещают благотворительный вечер, где ищут очередных спонсоров для вливания больших денег в фонд Алексея. Реализуя последний этап своего замысла, Рубцов назначает всем встречу в закрытом ночном клубе, доступном для посещения исключительно представителям финансовых элит. В самый разгар вечеринки, под воздействием алкоголя и запрещенных препаратов, молодые люди совершают ритуальное убийство.

Спустя некоторое время, во избежание психологического срыва у кого-то из участников преступления, а также из-за риска утечки информации о произошедшем в клубе, Алексей собирает всех на общую игру. Разыскав в интернете самый интересный из квестов в стиле «хоррор», группа отправляется на игру. Проехав долгий путь, молодые люди оказываются в загородном трехэтажном доме. Каждый из этажей поделен на несколько тематических комнат, где участникам предстоит отгадывать загадки по сценарию семи смертных библейских грехов. По правилам игры восемь молодых людей делятся на четыре команды по два человека. Пройти в следующую комнату может только один из игроков, в то время как проигравший остается внутри до конца квеста. Приступая к прохождению заданий, игроки не подозревают, что выйти из комнаты живым сможет только один из участников. Осознав, что игра идет не на жизнь, а на смерть, молодые люди меняют тактику поведения и отношение друг к другу. Добраться до последнего этажа в загородном доме сможет только один из игроков.

УДК 82-3
ББК 84(2=411.2)6-4

ISBN 978-5-907720-29-9

© Кучер А. Н., текст, 2024
© Величина А., иллюстрации, 2024
© Издательский и книготорговый холдинг
«СЛАВЯНСКОЕ ГОСУДАРСТВО»,
издание, 2024



Об авторе

Андрей Николаевич Кучер родился 13 мая 1988 года в городе Ленинград.

В 2003 году закончил ГОУ СОШ № 12 с углубленным изучением английского языка. В 2005 году закончил 1 реальную школу (22 гимназия) и получил диплом специалиста росписи по ткани с правом преподавания. 2007 году закончил ХПЛ при Русских Самоцветах, профессия ювелир монтировщик-закрепщик 3 разряда.

С 2015 года, после окончания центра реабилитации инвалидов по зрению на Джамбула, устроился гидом-экскурсоводом в проект в темноте, где проработал до 2017 года.

В 2016 году, стал сооснователем благотворительного фестиваля электронной музыки в стиле Drum and Bass. В том же 2016 году основал интернет-проект «Mind Games Show», который пишет музыку в стиле Drum and Bass, а также выступает на различных площадках и интернет-радио. В начале 2017 года награжден «За активное участие в жизни благотворительных фондов»: Птица-статуэтка «Иненармунь». В 2019 году закончил профессиональные курсы саунд-продюсинга, затем в этом же году выпустил 5 собственных треков на Российском лейбле «Hard Industry». В 2021 году основал АНО «Иной Взгляд»: организация занимающаяся социализацией и интеграцией людей с ОВЗ. В том же 2021 году стал сооснователем проекта «ТОП» (Творческое Объединение Поэтов), в котором уже насчитывается более 20 поэтов из разных городов и даже стран. В 2021 году получил награду «Медаль Достоевский 200 лет», а также награжден звездой «Наследие» 3 и 2 степени «За вклад в развитие русской культуры и литературы». В 2022 году получил медаль «Иван Бунин 150 лет», медаль «Русь святая». С 2019 по 2021 год являлся членом Союза деятелей культуры и искусства.

С 2023 г. является членом Российского Союза Писателей.

С 2022 года, стал сотрудничать с сайтом ЛитРес (диктор, чтец аудиокниг).

Профиль автора во «ВКонтакте»: https://vk.com/padre_dj





Предисловие

Дорогой читатель, прежде чем ты приступишь к прочтению этой книги, я должен предупредить тебя о том, что текст, который ты держишь в руках, написан в специфическом жанре, достаточно тяжелом для восприятия.

Я не случайно указал на обложке возрастной ценз 23+, ведь, несмотря на то, что совершеннолетие наступает с 18-ти лет, «психологической зрелости» человек достигает не раньше 23-х.

Конечно, в некоторых случаях это происходит и позже, но ставить ограничение выше было бы неправильно, поэтому я выбрал среднее значение.

На страницах этой книги тебе могут встретиться те вещи, которые будут вызывать внутреннее отторжение, конфликт и отрицание. История построена таким образом, что ее герои в поисках ответов на различные загадки дают тебе всевозможные подсказки и так называемые «ключи». Уместить информацию в полном объеме по всем пунктам в каждой загадке было бы невозможно, иначе книга из литературного жанра «ужасы» превратилась бы в публицистику. В этом случае разность направлений, вложенных в один текст, снова была бы исключена, и книга оказалась бы очередным изданием под копирку.

Читая это произведение, ты будешь находить в нем различные утверждения об устройстве мира и человеческом мозге, символы, знаки и многое другое. Твоя задача — не доверять на слово написанному мною и, с помощью

интернета или других ресурсов, а также используя своеобразные «указатели» в тексте, найти более подробную информацию по каждому из раскрываемых вопросов. Так как книга написана в жанре «ужасы», на ее страницах тебя будут ждать эпизоды, связанные со смертью ее персонажей. Некоторые из их вариаций могут показаться тебе очень жестокими или неприемлемыми в целом, поэтому, если ты не готов переключить свое восприятие в режим «вымысел» и принимать все прочитанное далее как выдумку, то настоятельно рекомендую тебе отложить книгу в сторону до наступления этого момента!

Также в сюжете игры, в которой принимают участие герои книги, используется сценарий, связанный со списком семи смертных библейских грехов. Помимо этого, в тексте можно будет обнаружить и другие отсылки к христианскому Священному Писанию, но, создавая данное произведение, я не преследовал цели оскорбить или обидеть читателей, как и задеть чувства верующих. Все описанное в книге является исключительно литературным вымыслом развлекательного характера. Все совпадения с реальными людьми или событиями случайны.

Исходя из вышесказанного, я настоятельно рекомендую отказаться от прочтения тем, кто подвержен паническим атакам и у кого есть хотя бы малейшая склонность к психологическим или психическим расстройствам, а также людям, живущим в мире своей религии и по правилам ее конфессии, как и всем тем, кого может обидеть какое-либо из высказываний или отдельных слов.

Но, если ты все же решил проигнорировать мое предупреждение, то в этом случае начинает действовать своеобразная публичная оферта. В ней ты, мой дорогой читатель, берешь на себя всю ответственность за свое внутреннее и

психологическое состояние, а любые обиды и неприятие являются исключительно твоей частью, не выходящей за рамки твоего внутреннего мира. Все претензии в адрес автора, будь то юридические, письменные, устные или какие-либо иные, аннулируются на стадии их создания и рассматриваться не будут.

Продолжая читать эту книгу, ты акцептируешь данное соглашение и принимаешь все его условия безоговорочно.

На этом все. Приятного прочтения!





Глава 1

Громкий телефонный звонок заставил Марка Исаева открыть глаза. Сощурившись спросонья в попытках разглядеть возмутителя спокойствия, молодой человек нащупал телефон и снял трубку.

— Да, — хрипло протянул Марк.

— Здорова, мужик, — веселым голосом отозвалась трубка. — Ты чего, спишь еще, что ли? Давай, вставай! Время-то видел?

— Алекс, придурок, какого хрена тебе нужно в такую рань? — зевая, раздраженно произнес Марк. — Время только двенадцать. Мы же легли всего пару часов назад.

— Я знаю, дружище, знаю, но дело не терпит отлагательств!

— Что у тебя там случилось?

— Через 15 минут заскочу и объясню. Ждите в гости.

— Какие гости, мы не... — Марк осекся, услышав механический женский голос: «Аппарат вызываемого абонента временно недоступен. Попробуйте позвонить позднее».

Кинув трубку в сторону прикроватного столика, он перевернулся на другой бок и укрылся одеялом. После бурной ночи в клубе спать хотелось гораздо больше, чем помогать кому-либо. Да и сам по себе Марк никогда не отличался альтруизмом.

С раннего детства он был настолько избалован родителями, что вырос явным эгоистом. За помощью к нему друзья старались не обращаться, так как знали, что поможет он только в том случае, если ему удастся извлечь личную выгоду. Несмотря на это, друзей и знакомых у Исаева водилось

достаточно. Одни общались с ним из-за денег, другие — из-за связей, коих у него водилось много, благодаря высокопоставленным родителям. Кто-то же просто видел в нем того человека, с которым можно хорошо провести время.

Родителей Марка лично не знал никто из его друзей, но всем было известно, что его отец занимает какую-то очень высокую должность в правительстве, а мать — владелица главного банка города Нефтедонска.

Свое чадо предки не обделили: на 18 лет подарили собственный бизнес — сеть ресторанов европейской кухни. Благодаря хорошему образованию и математическому складу ума, к своим двадцати пяти годам Марк смог вдвое приумножить прибыль от личного дела.

Так и не сумев побороть дремоту, Исаев провалился в сон. Но забытье его длилось недолго. Как и обещал Алексей, спустя 15 минут раздался звонок в дверь. Молодому человеку все-таки пришлось открыть глаза и, собрав все силы, подняться с кровати.

Натянув черные штаны с белой полоской и футболку с логотипом Lacoste, он направился к входной двери, откуда все настойчивее раздавались бесцеремонные трели звонка.

— Да иду я, иду. Достал названивать, — закрывая дверь в комнату, где спала его девушка, проворчал хозяин квартиры.

— Открывай давай, — донесся голос Алекса за дверью.

— Ну, если там реально не что-то сверхважное, я убью тебя, Рубцов, — пробубнил под нос Марк.

Он вставил ключи в замочную скважину и, повернув их несколько раз против часовой стрелки, открыл дверь.

— Ну что ты так долго открываешь? Время-то идет! — воскликнул Алекс и, не дожидаясь приглашения, проследовал в дом. — Пошли, сварю тебе кофе. Я тебе на кухне все расскажу.

Знакомые с самого детства, Алексей и Марк росли практически в одинаковых условиях. Родители Рубцова были известными людьми в городе. Отец Алексея владел винно-водочным заводом, в то время как мать трудилась главным судьей Нефтедонска.

Алексей, так же, как и его друг, не был замечен за добрыми делами. Этот плотно сложенный низкорослый бородатый мужчина занимался отмыванием денег коммерческих организаций через свой благотворительный фонд «Светлый домик». Достаточно простую схему знал каждый в округе: коммерсанты, среди которых числился и Марк, совершали переводы в фонд Алексея, в котором, пользуясь отсутствием налогообложения на благотворительность, Рубцов обналичивал денежные средства. Свой процент предприниматель оглашал сразу и не стеснялся. 40% с каждой суммы приносили ему около 2,5 миллионов рублей ежемесячно.

Молодые люди прошли в кухню. Большое и светлое помещение больше походило на музей, а не на чью-то квартиру. На темных стенах висели картины модных художников, обрамленные в золотые рамы. Теплый свет хрустальных светильников окутывал все пространство, придавая ему дополнительный уют. Ворсистый ковролин зеленого цвета, напоминающий живую траву, успокаивал и расслаблял любого, кто заходил на эту территорию.

— Давай, рассказывай, что там случилось?

Марк поставил джезву на плиту. У него была кофемашина, но он предпочитал варить кофе собственноручно. Он не мог доверить бездушному механизму приготовление этого ароматного напитка из чистых зерен, которые ему лично привозили из Колумбии.

— Короче, тема такая, — начал Рубцов, — вечером в одном из моих новых фондов будет тусовка...