

Бахтиаров А.А.

История книги на Руси.

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 93
ББК 63.3
Б30

Б30 **Бахтиаров А.А.**
История книги на Руси. / Бахтиаров А.А. – М.: Книга по Требованию, 2012. –
280 с.

ISBN 978-5-4241-4337-3

ISBN 978-5-4241-4337-3

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2012
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2012

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

третьему и т. д., измѣняясь только въ выраженіяхъ, а не въ содержаніи. Полагаютъ, что со времени сложенія этихъ пѣсенъ прошло около 1000 лѣтъ, въ теченіе которыхъ онѣ все больше и больше развивались, дополнялись и передавались изъ устъ въ уста. Въ настоящее время народное пѣснотворчество приходитъ въ упадокъ, потому что съ появленіемъ грамотности всякій можетъ имѣть готовую книгу этихъ пѣсенъ.

„Мы люди темные!“ говоритъ обыкновенно про себя неграмотный простолюдинъ. Зато каждый деревенскій крестьянинъ сохраняетъ въ своей памяти огромное число народныхъ пословицъ, поговорокъ, примѣтъ и т. п. Вся житейская опытность, вѣковыя народныя наблюденія передаются изъ устъ въ уста, на память, отъ одного поколѣнія другому.

Карамзинъ въ своей «Исторіи государства російскаго», указывая на отсутствіе грамотности въ древней Руси, между прочимъ, говоритъ: „Нынѣ умники пишутъ: въ старину только говорили; опыты, наблюденія, достопамятныя мысли въ вѣкъ малограмотный сообщались изустно. Нынѣ живутъ мертвые въ книгахъ: тогда жили въ пословицахъ. Все хорошо придуманное, сильно сказанное, передавалось изъ рода въ родъ. Мы легко забываемъ читанное, зная, что, въ случаѣ нужды, можемъ опять развернуть книгу: но предки наши помнили слышанное, ибо забвеніемъ могли навсегда утратить счастливую мысль или свѣдѣніе любопытное. Добрый купецъ, бояринъ, рѣдко грамотный, любилъ внучатамъ своимъ твердить умное слово дѣда его, которое обращалось въ семейственную пословицу. Такъ разумъ человѣческій въ самомъ величайшемъ стѣсненіи находитъ какой-нибудь способъ дѣйствовать, подобно какъ рѣка, запертая скалою, ищетъ тока хотя подъ землею, или сквозь камни сочится мелкими ручейками“.


Въ Малороссіи славятся „бандуристы“, распѣвающіе народныя пѣсни и бычины. Между бандуристами встрѣчаются и слѣпцы-нищіе. Обыкновенно, слѣпецъ беретъ къ себѣ „въ науку“ безроднаго сироту, который служитъ ему поводыремъ и вмѣстѣ съ нимъ странствуетъ по всей Малороссіи. Какъ извѣстно, слѣпцы отличаются особеннымъ развитіемъ памяти: не мудрено поэтому, что между нищими-слѣпцами встрѣчаются люди, знающіе множество пѣсенъ и разсказовъ. Иногда слѣпцы-нищіе достигаютъ между своею братіею необыкновенной знаменитости. Многочисленные питомцы ихъ, разбредая во всѣ стороны по Малороссіи, прославляютъ ихъ имена. Малороссійскіе слѣпцы-нищіе минувшихъ временъ, наигрывая на бандурахъ, пѣли молитвы, пѣсни и „думы“ историческаго и религіозно-нравственнаго содержанія. Такимъ обра-

земь эти пасынки природы играли роль воспитателей народа, поддерживая на известной высотѣ его нравственную жизнь. Между учителями изъ нищихъ въ старину были, говорятъ, такіе гениі, которыхъ величали „королями“.

Нельзя представить себѣ, до какой степени умѣнье читать и писать поражаетъ дикарей, не имѣющихъ ни малѣйшаго понятія объ этомъ искусствѣ.

Джонъ Вильямъ, миссіонеръ на островахъ Южнаго океана, рассказываетъ, какъ однажды, занятый плотничаньемъ, онъ забылъ дома свой наугольникъ, написалъ кускомъ угля на щепкѣ, чтобы ему прислали его, и отправилъ эту записку въ своей женѣ съ однимъ изъ туземныхъ вождей. Того такъ изумило открытіе, что щепка можетъ говорить, не имѣя рта, что онъ долго послѣ того носилъ ее на веревкѣ у себя на шеѣ и рассказывалъ своимъ удивленнымъ землякамъ о томъ, что случилось на его глазахъ. А въ южной Африкѣ одинъ чернокожій — посыльный, относя письмо и зайдя куда-то по пути, спряталъ письмо на это время подъ камень, чтобы оно потомъ не вздумало насмѣливаться о томъ, гдѣ онъ былъ и что дѣлалъ.

Искусство писать, которое дикарямъ кажется такимъ загадочнымъ, въ первый разъ появилось не въ томъ видѣ, въ какомъ мы его застаемъ теперь. Оно развивалось постепенно, цѣлымъ рядомъ ступеней.

Самое первобытное подобіе письма представляютъ знаки, дѣлаемые для памяти на какомъ-нибудь предметѣ. Какъ известно, обитатели нашихъ тундръ — самоѣды, ведутъ кочевой образъ жизни; они имѣютъ обыкновеніе оставлять на мѣстахъ бывшихъ стоянокъ известные знаки, примѣты, большею частью въ видѣ палокъ, воткнутыхъ въ снѣгъ и наклоненныхъ въ ту сторону, куда они отправились въ путь. Кромѣ того, они вырѣзываютъ на палкахъ особые знаки, называемые „пиддине“, по которымъ ихъ соплеменники узнаютъ, чей собственно караванъ стоитъ здѣсь. Эти значки бываютъ различнаго рода, какъ, напримѣръ: Э, Е, L, V, < и т. п. Каждый хозяинъ знаетъ почти всѣ значки другихъ хозяевъ. Точно также, олені каждого владѣльца отмѣчены известнымъ «тавромъ», которое выжигается на правой ляшкѣ животнаго, съ тою цѣлю, что если олень убѣжитъ, или пристанетъ къ чужому стаду, то можно было бы сразу узнать, кому онъ принадлежитъ. Кромѣ того, въ общемъ употребленіи особенное тавро , которымъ отмѣчаютъ оленей, предназначенныхъ на купительныя жертвы.

Въ Сѣверной Америкѣ, на предгоріяхъ Скалистыхъ горъ обитаютъ многочисленныя индѣйскія племена, подъ именемъ Дакоты.

Каждое племя ведетъ войну по собственному усмотрѣнію. Въ случаяхъ, когда приходится постановить рѣшеніе относительно дѣла, касающагося всѣхъ племенъ, Дакоты соединяются для общаго совѣщанія, и каждое племя посылаетъ своего представителя въ мѣсто, гдѣ, по взаимному соглашенію, назначено сборище. Если принятое рѣшеніе имѣетъ нѣкоторую важность и считается нужнымъ сохранить его, какъ документъ, то на древесномъ стволѣ вырѣзаютъ ножомъ или вырубаютъ топоромъ разныя символическія фигуры, относящіяся къ предмету совѣщанія, и каждое племя прикладываетъ свою печать или гербъ.

Когда Гумбольдтъ спросилъ у индѣйцевъ Ориноко, кто изваялъ фигуры животныхъ и вырѣзалъ символическіе знаки на вершинахъ утесовъ вдоль по рѣкѣ, то ему отвѣчали съ улыбкой, какъ будто бы говорили о такомъ фактѣ, котораго могъ не знать только чужеземецъ-бѣлый, — что „во время великихъ водъ отцы ихъ доходили до этихъ высотъ на лодкахъ“.

О виргинскихъ индѣйцахъ рассказываютъ, что они обозначали время посредствомъ извѣстныхъ іероглифическихъ кружковъ, которые называли «лѣтописью боговъ». Эти кружки или колеса имѣли 60 спиць, на каждый годъ по одной, какъ бы для обозначенія обыкновеннаго срока жизни человѣка, и были нарисованы на кожахъ, хранившихся у главныхъ жрецовъ въ храмахъ. Въ одной изъ подобныхъ «лѣтописей» годъ прибытія европейцевъ въ Америку (1492) былъ обозначенъ лебедемъ, извергающимъ изо рта огонь и дымъ. Бѣлыя перья птицы, которая живетъ на водѣ, означаютъ бѣлыя лица европейцевъ и ихъ прибытіе по морю, а огонь и дымъ, выходящіе изо рта, означаютъ ихъ огнестрѣльное оружіе.

Древніе перуанцы употребляли такъ называемые «квипосы». Квипосъ представляетъ не что иное, какъ шнурокъ, длиною около двухъ футовъ, на которомъ навязаны различныхъ цвѣтовъ нити въ видѣ бахромы. На этихъ нитяхъ завязывались узлы, отчего и произошло самое названіе, означающее узелъ. Эти узлы имѣли значеніе цифръ, и различныя нити также имѣли условное значеніе, опредѣлявшееся цвѣтомъ ихъ. Въ древнее время китайцы употребляли въ дѣловыхъ сношеніяхъ между собой маленькіе шнурки съ передвижными узлами, изъ которыхъ каждый имѣлъ свое особое значеніе.

Народъ ардре, въ западной Африкѣ, также не умѣетъ ни читать, ни писать и также употребляетъ шнурки, перевязанные узлами. Этотъ же способъ принять и у многихъ дикихъ племенъ Америки.

У насъ въ Россіи крестьяне до сихъ поръ еще употребляютъ «бирки»: это деревянныя палочки, на которыхъ вырѣзываютъ ножомъ черточки для обозначенія счета денегъ или предметовъ.

Въ Самарскомъ уѣздѣ, для веденія правильного учета при исполненіи обывателями всякихъ мірскихъ и казенныхъ повинностей, у каждаго «сотскаго» хранится громадная связка деревянныхъ чурокъ, приблизительно до $\frac{1}{2}$ пуда вѣсомъ, каждая изъ которыхъ равна по длинѣ одной четверти, а по ширинѣ 3—4 дюймамъ. «Это наша крестьянская грамота», говорятъ крестьяне, показывая связку чурокъ. Всѣ эти чурки связаны вмѣстѣ по порядку домохозяевъ. На чуркахъ «сотскій» отмѣчаетъ зарубками: 1) количество ревизскихъ душъ у каждаго домовладѣльца и 2) ведется счетъ всѣхъ мірскихъ и казенныхъ повинностей. Положимъ, что за домовладѣльцемъ NN числится 4 ревизскихъ души, которыя и отмѣчаются «сотскимъ» на головнѣ чурки четырьмя поперечными чертами. Восемь зарубокъ на ней обозначаютъ 8 подводъ, которые NN долженъ выставить за себя въ теченіи года. Если подводы эти «заслужены», то зарубки состригиваются и т. д. Въ нѣкоторыхъ общинахъ учетъ казенныхъ и мірскихъ повинностей ведется подобной же зарубочной системой, на одномъ длинномъ шестѣ (биркѣ), изрѣзанномъ сверху до низу разными условными знаками.

Вотяки, чувашы, черемисы выдаютъ такія «бирки» какъ документы во время займовъ.

Живописныя письмена, т. е. изображенія разныхъ предметовъ, встрѣчаются у всѣхъ племенъ, мало-мальски возвысившихся надъ состояніемъ дикости. Любопытный образецъ ихъ находимъ у сѣверо-американскихъ индѣйцевъ, у которыхъ, для каждаго стиха пѣсенъ придуманъ какой-нибудь особый образъ, фигура. Такъ, напримѣръ, человекъ, бьющій въ колдовской барабанъ, означаетъ: «я пою, слушайте меня»; нарисованное сердце: «говорю твоему сердцу».

Вотъ одна изъ подобныхъ пѣсенъ: фигура мужчины, съ крыльями вмѣсто рукъ, значитъ: «о, еслибъ я былъ быстръ какъ птица!» Фигура вооруженнаго воина подъ небомъ: «посвящаю себя борьбѣ». Орелъ подъ небесами: «птицы летаютъ въ вышинѣ». Лежитъ воинъ, въ груди стрѣла: «радъ положить свою голову съ другими». Небесный геній: «горніе духи прославляютъ меня» и т. п.

Очевидно, что написанную такимъ образомъ пѣсню можетъ разобрать только тотъ, кто ее напередъ уже знаетъ.

Вотъ другой примѣръ.

На деревянномъ могильномъ столбѣ нарисованъ сѣверный олень, ногами вверхъ; надѣво отъ него—семь поперечныхъ черточекъ, надъ ногами—три продольныя; еще ниже—голова лося, наконецъ, стрѣла и дудка.

Изъ этой оригинальной эпитафiи *) прохожiй узнаеть, что здѣсь погребенъ глава семейства, родовой знакъ котораго (или фамилiя)—сѣверный олень. Положенiе животного вверхъ ногами означаетъ смерть. Покойный водилъ свой родъ семь разъ на войну, получилъ три раны, выдержалъ однажды опасный бой съ лосемъ и приобрѣлъ большое значенiе какъ на войнѣ, такъ и въ мирное время (дудка).

Африканское племя, Ма й о, для обозначенiя слова «врачъ», рисуетъ челоуѣка съ пучкомъ травы въ рукахъ и съ крыльями на ногахъ, очевидно, намекая на обязанности врача ходить повсюду, гдѣ нуждаются въ его помощи. Точно также древнiе китайцы, чтобы выразить понятiе о злости, рисовали трехъ женщинъ, вмѣсто слова «свѣтъ» изображали солнце и луну, а вмѣсто глагола «слушать»—ухо, нарисованное между двумя дверями.

Въ глубокой древности египтяне мало по малу изобрѣли цѣлую систему знаговъ и символическихъ фигуръ, называемыхъ «иероглифами», которые вырѣзывались на камняхъ или рисовались на безчисленномъ множествѣ саркофаговъ, или на папирусныхъ свиткахъ и т. п. Иероглифы эти изображаютъ различные предметы: небесныя тѣла, растенiя, животныхъ; людей, части челоуѣческаго тѣла, посуду, инструменты, строенiя, геометрическiя фигуры, фантастическiя существа и т. п. Въ нѣкоторыхъ случаяхъ они обозначаютъ именно тѣ самые предметы, очертанiя которыхъ вырѣзаны или нарисованы. Это такъ называемые «образительные иероглифы»: ихъ можно понимать, не зная словъ, которыми они назывались у египтянъ.

Другiя фигуры имѣли условный, символическiй смыслъ; такъ, напримѣръ: день обозначался солнечнымъ дискомъ; начало—переднею частью льва и т. п. Разныя состоянiя духа изображались въ видѣ животныхъ или неодушевленныхъ предметовъ: левъ означалъ храбрость, рыба — ненависть; страусовое перо—справедливость, пчела—покорность подданнаго, раковина, въ которой сидитъ ракъ—слабодушiе; саранча—набожность, ночь изображена звѣздой, вкусъ—ртомъ, слухъ—ухомъ быка и т. д.

Египтяне усовершенствовали свою письменность тѣмъ, что стали употреблять фигурныя изображенiя для обозначенiя зву-

*) Надгробная надпись.

ковъ. Эти звуковые іероглифы не что иное, какъ первый шагъ къ письму буквами. Они означаютъ не предметы и не символическія понятія, а звуки или слога рѣчи. Такъ, напримѣръ: фигура льва, по египетски *лабо*, означаетъ букву *л*; фигура орла по египетски *ахомъ*, означала звукъ *а*, и т. д. Собственные имена почти всегда писались такимъ образомъ; число фигуръ, замѣнявшихъ буквы, было нѣсколько болѣе 20-ти. Кромѣ нихъ употреблялись еще знаки, обозначавшіе цѣлыя слога. Итакъ, египтяне первые перешли отъ фигурнаго письма къ звуковому; имъ первымъ пришла въ голову счастливая мысль обозначать звуки человеческой рѣчи особыми знаками. Но хотя для чтенія іероглифическая система письма и была относительно легка для древнихъ народовъ, все-таки она слишкомъ многосложна: въ ней оказывается болѣе 500 фигуръ и знаковъ, и задача прочесть ихъ была дѣломъ чрезвычайно труднымъ для ученыхъ новѣйшаго времени. Пособіемъ къ разгадыванію іероглифовъ послужилъ имъ коптскій *) языкъ, происходящій отъ древне-египетскаго; но это пособіе было очень неудовлетворительно, такъ какъ и самый коптскій языкъ пересталъ быть живымъ языкомъ и сохранился только въ переводахъ священнаго писанія и въ церковныхъ книгахъ. Сверхъ того, символическія изображенія допускаютъ разныя толкованія, потому что очертанія фигуръ часто бываютъ неопредѣленны, сбивчивы.

Но, на черекоръ всѣмъ трудностямъ, гениальному уму французскаго ученаго, Шамполіона, удалось отчасти разсѣять этотъ мракъ. Ключемъ къ рѣшенію загадки, оставшейся неразгаданною въ продолженіи многихъ вѣковъ, послужило то, что въ городѣ Розеттѣ (въ Египтѣ) найденъ былъ камень, на трехъ сторонахъ котораго сохранились три надписи, имѣющія, какъ было прочтено въ одной изъ нихъ, греческой, одинаковое содержаніе.

Изобрѣтенные жрецами іероглифы были по преимуществу достояніемъ духовенства, на которомъ лежала обязанность изсѣкать надписи на стѣнахъ разныхъ сооружений. Стѣны храмовыхъ залъ, пьедесталы обелисковъ, памятники въ Египтѣ—все это покрыто безчисленными надписями, возвѣщающими потомству дѣянія и благочестивыя чувства строителей, молящихъ боговъ о благосклонности къ нимъ. Надписи на саркофагахъ и гробницахъ, сообщающія имена и званія погребенныхъ тутъ, перечисляющія, сколько у кого было стадъ, хлѣба, земель и домашнихъ вещей,—свидѣтельствуютъ, какъ египтяне дорожили письменными заявленіями. Жрецы сопровождали царей повсюду—на войнѣ, на охотѣ и т. п.

*) Копты.

и тщательно записывали все, что дѣлалъ царь: они отиѣчали число членовъ, отрубленныхъ у враговъ, число убитыхъ во время охоты животныхъ. Въ египетскихъ гробницахъ найдено очень много свитковъ рукописей. Литературная дѣятельность египетскихъ ученыхъ была обширна; это показываетъ уже „Книга мертвыхъ“ съ ея многочисленными молитвами, гимнами, священными изреченіями и т. п. Другой остатокъ древней египетской литературы находится въ Туринскомъ музеѣ: это—свитокъ папируса, содержащій списокъ царей, съ обозначеніемъ числа лѣтъ ихъ правленія. Кроме того, извѣстно, что въ храмѣ Рамзеса Великаго была библиотека—„защъ книгъ“. Одинъ изъ писателей христіанскаго времени, Климентъ Александрійскій, говоритъ, что египтяне имѣли 42 священныя книги, заключающія въ себѣ все, что касалось религиозныхъ дѣлъ: правила богослуженія, жертвоприношеній, молитвы, духовныя пѣсни, славословіе богамъ и, кроме того, всю мудрость жрецовъ, всѣ знанія, добытыя ими въ теченіе вѣковъ.

Если египтяне обозначали нѣкоторые звуки или слога разными фигурами, то отсюда до азбучнаго письма одинъ только шагъ.

Какъ ни любопытна исторія изобрѣтенія письма, она однако покрыта непроницаемой тайной, и всѣ попытки ученыхъ разсвѣтъ этотъ мракъ оказались безуспѣшными.

По преданію, изобрѣтателемъ письма у египтянъ былъ Таутъ, а отъ египтянъ оно было заимствовано финикійцами. Отъ финикійцевъ буквенное письмо перенесено въ Грецію Кадмомъ. Полагаютъ, что первоначальная азбука была составлена около X-го столѣтія до Рождества Христова. Ея буквы употреблялись моавитянами, финикійцами, израильтянами и другими народностями семитическаго семейства, для письма на ихъ языкѣ. Самое названіе «азбуки», или «алфавита»—еврейскаго происхожденія: по еврейски *aleph*, т. е. «быкъ», означаетъ *a*, *beth*, т. е. «домъ»—*b*, *gimel*, т. е. «верблюды»—*g*, и т. д.

Въ пользу того, что финикійцы, дѣйствительно, первые ввели у себя азбуку, и что греки научились письменному искусству только отъ нихъ, говоритъ тотъ фактъ, что греки усвоили для буквъ финикійскія наименованія, которыя сходны съ только что приведенными еврейскими, напримѣръ: *alpha*, *beta*, *gamma* и т. д. Отсюда происходитъ слово *alphabet*, «азбука», сохраняющее такимъ образомъ слѣды того, что буквы были составлены финикійцами, получили названія отъ нихъ, перешли отъ нихъ къ грекамъ и латинянамъ и, наконецъ, дошли до насъ.

Теперь обратимся къ вопросу, какимъ образомъ люди дошли до употребленія числовыхъ знаковъ, т. е. цифръ?

Многіе изъ прежнихъ путешественниковъ не разъ утверждали, что тотъ или другой народъ настолько дикъ, что у него не существуетъ счета свыше пяти.

Впрочемъ, нѣкоторые ученые того мнѣнія, что недостатокъ слова для обозначенія числа самъ по себѣ не служитъ еще доказательствомъ, что люди не имѣютъ и понятія объ этомъ числѣ. Такъ, на примѣръ, географъ Пешель говоритъ, что «если многія австралійскія нарѣчія бѣдны выраженіями для обозначенія чиселъ, то изъ этого вовсе не слѣдуетъ, что туземцы не имѣютъ понятія о большихъ числахъ: у нихъ существуетъ восемнадцать различныхъ словъ, которыми они называютъ своихъ дѣтей, начиная отъ перваго до десятаго мальчика, или отъ первой до десятой дѣвочки».

По словамъ Ридлея, австралійскіе дикари считаютъ слѣдующимъ образомъ: первые три числа выражаются у нихъ отдѣльными словами; цифра 4—словами 2+2; 5—словомъ «много», а 6—опять-таки словами 5+1 и т. д. Такъ считаютъ они до 19, а число 20 выражаютъ словами: «столько, сколько на обѣихъ рукахъ и ногахъ пальцевъ». Это уже высшая цифра, но весьма возможно, что при случаѣ, они считаютъ и дальше, подобно африканскимъ туземцамъ, которые число 20 обозначаютъ словомъ «человѣкъ», подразумѣвая подъ этимъ количество пальцевъ на рукахъ и ногахъ, а вмѣсто 100 они говорятъ «пять человѣкъ» и т. д.

Чтобы обозначить счетъ предметовъ, дикари ставятъ соответствующее количество черточекъ. Сѣверо-американскій индѣецъ вырѣзываетъ на деревѣ, на примѣръ, четыре черточки, чтобы показать, что онъ скальпировалъ четырехъ человѣкъ. Въ Африкѣ можно видѣть на рынкѣ негритянскихъ торговцевъ, ведущихъ счеты при помощи голышей; когда они дойдутъ до 5, то откладываютъ камешки въ сторону въ видѣ отдѣльной кучки.

На островахъ Южнаго океана было замѣчено, что туземцы, считая и дойдя до 10, откладываютъ въ сторону не всю кучу изъ десяти предметовъ, а только одинъ кусокъ кокосоваго черешка. То же дѣлаемъ и мы, когда откладываемъ на нашихъ счетахъ единицы, десятки, сотни и т. д. Чтобы не ходить далеко за примѣрами, возьмемъ нашего неграмотнаго крестьянина. Отсчитывая число мѣръ отпускаемой съ воза ржи, онъ отмѣчаетъ на передкѣ саней каждую мѣру черточкой; дойдя до десяти, ставитъ крестъ а потомъ снова черточки и т. д. Для небольшихъ чиселъ подобная система удобна; но она становится крайне неудобною, когда приходится много и долго считать. Поэтому еще въ самыя древнія времена люди придумали разные условные знаки для пятковъ, десятковъ, сотенъ и т. д., оставляя черточки только для немногихъ единицъ. Такъ, на примѣръ, въ древнемъ Египтѣ были при

Шлецеръ, знаменитый историческій изслѣдователь, обращаясь къ изобрѣтателямъ «Кирилицы», говоритъ:

«Привѣтствую васъ здѣсь, безсмертные изобрѣтатели славянско грамоты! Вы первые дерзнули грубый языкъ, имѣющій множествъ ему только свойственныхъ звуковъ, взять такъ сказать изъ устъ



Свв. Кириллъ и Меѳодій.

народа и писать греческими буквами; но въ этомъ дѣлѣ поступилъ вы, какъ люди отличнымъ умомъ одаренные, и для каждаго особеннаго звука, котораго грекъ не имѣлъ въ языкѣ своемъ, изобрѣли вы новые особенные знаки или буквы. Какъ малъ противъ васъ Эльзасскій монахъ Готфридъ, или кто бы ни былъ тотъ нѣ