

Виталий Молохов

МАГИЯ СИМВОЛОВ И ЗНАКОВ



Издательство Велигор
Москва 2021

УДК 133.52+141+339
ББК 86.42
М75

+16

Виталий Молохов
М75 Магия символов и знаков. – М.: ТД Велигор, 2021. – 266 с., илл.

Испокон веков основу магических традиций составляли графические символы и знаки. Они и сегодня окружают нас повсюду, их существует великое множество. У каждого народа, религии, в каждой магической традиции есть символы, дающие энергию, помогающие в различных делах и защищающие от темных сил и болезней. Знающие люди во всем мире используют их и по сей день в качестве оберегов и талисманов. В этой книге собраны основные древние знаки и магические символы разных культур, эпох и народов, а также информация об их значении и применении.

ISBN 978-5-88875-879-3

ООО «Торговый Дом Велигор»
г. Москва, м. Кожуховская, ул. 6-я Кожуховская, дом 24, 1 этаж, офис №4
E-mail: veligor97@gmail.com

© Виталий Молохов – полные права, 2021
© Торговый Дом «Велигор», 2021

Содержание

Предисловие	6
Символика стихий.....	8
Символика планет	13
Солнце	14
Луна	16
Меркурий.....	20
Венера	22
Марс	23
Юпитер	24
Сатурн	25
Уран	26
Нептун	27
Плутон	28
Земля	29
Символика знаков Зодиака	30
Овен	31
Телец	32
Близнецы	33
Рак	34
Лев	34
Дева	35
Весы	36
Скорпион	37
Стрелец	38
Козерог	39
Водолей	40
Рыбы	41
Символика геометрических фигур	42
Латинские квадраты.....	42

Круг	54
Треугольник	59
Ромб	65
Гексаграммы И-Цзин	67
Значение символов Книги Перемен «И-Цзин»	69
Рунические символы	133
Старший Футарк	133
Руны славян	145
Руны ведьм	165
Числа	173
Нумерология	173
Символические значения цифр в характеристике	175
Нордическое учение о числах	177
Символические значения цифр	179
Использование чисел в гадании	181
Символические значения цифр	181
Гадание тремя игральными костями	186
Карты	188
Значение карт	190
Кресты	195
Анкх	196
Греческий крест	197
Кельтский крест	198
Косой крест	200
Крест мира	201
Латинский крест	202
Перевернутый крест	204
Свастика	205
Стреловидный крест (Барбе)	207
Тау-крест	208
Якорный крест	209

Орнаменты	210
Пентакль	214
Символика цвета	217
Значение цвета в средневековых гербах	218
Символика животных	222
Символика мифических существ	244
Символика растений	261
Список использованной литературы	264

Предисловие



С древнегреческого слово «символ» (греч. «symbolon» – признак, пароль, эмблема) переводится как знак, обозначающий тот или иной предмет, смысл которого раскрывается через интерпретацию или толкование. С другой стороны, он олицетворяет собой и идею (образ) имеющую собственное оригинальное содержание. Выражение вещей и понятий посредством символов принято называть «символизмом».

Платон воспринимал символ как целую философскую систему, в рамках которой ставил вопрос о самой возможности адекватной формы абсолютного, а в европейском Средневековье символ становится одним из распространенных общекультурных принципов. В разные времена поэты и писатели использовали в своем творчестве множество образов-символов.

Широко известно их применение в творчестве, геральдике, архитектуре, предметах обихода и даже в элементах одежды. В качестве примеров можно привести виды национальных костюмов различных этнических групп, или одеяния священников и адептов различных магических практик и религий. К примеру, средневековая христианская символика находит различное применение в архитектуре и живописи, которыми украшаются храмы и в наше время.

Различные элементы графических изображений применялись в разные времена, на протяжении всей осмысленной деятельности человека. Об этом говорят древние наскальные росписи, находки археологов, древнейшие памятники архитектуры. Подобные знаки нередко выступали не только украшениями, но и носителями метафизической, магической и философской информации.

Веками накопленный человечеством опыт также находит свое отражение во всевозможной символике разных народов

и культур, которая либо изменялась с течением времени, либо оставалась скрытой от глаз и передавалась только избранным.

Все существующие и по сей день знаки и символы можно условно разделить на три группы:

1. Предметная символика – в основном олицетворяющая тот или иной предмет, изображающая процесс. Довольно часто такие символы имеют прямую ассоциацию с определенной вещью или явлением.
2. Обрядовая символика – к ней можно как отнести одеяния, используемые во время проведения обряда, так и ритуальные танцы, пассы, положение тела.
3. Словесная символика – к ней можно отнести различные проявления народной словесности, песни, пословицы, магические заклинания, заговоры.

В магической практике форма изображения символов и знаков не зависит от материального мира и не существует так же, как и вся материя. При этом она является инструментом предсказательной системы, своеобразным проводником, накопителем энергии или способом контакта с Высшими силами. Также и в наши времена широко распространено применение и ношение различных талисманов, оберегов и амулетов.

По одной из точек зрения, любой магический символ представляет собой слияние материальной и духовной формы как результат деятельности духа и, будучи воспринятым правильным образом, преобразует полученную энергию в поступательное действие.

Символика стихий



Магия стихий имеет аналогии с физикой Ньютона. Последняя работает в частном случае, когда события происходят на космическом теле диаметром, близким к диаметру Земли, с массой, близкой к Земле, и так далее. То есть, Ньютонская физика описывает законы применительно к частному случаю под названием «планета Земля». Магия стихий, в свою очередь, работает в очень узком диапазоне существования особи под названием Человек. В магической традиции стихии рассматриваются как компоненты, из которых состоит все вокруг.

Ранее одной довольно распространенной областью прикладной магии являлась алхимия, adeпты которой использовали специальные круги, посвященные определенной стихии: круг огня, круг воздуха, круг воды и круг земли. Считалось, что, изменяя структуру символов либо производя действия с их комбинациями, алхимики могли влиять на состояние и форму вещества, над которым производилось воздействие.

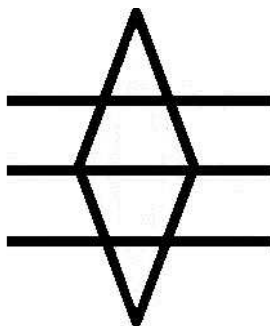


Графически огонь изображался в виде треугольника. Данная форма выражала стремящееся вверх движение пламени и подчеркивала природу индивидуальности, характерную данной стихии, которая всегда рвется вперед к своей цели. По этой причине треугольник направлен своей вершиной вверх.

Противоположным ему элемент является Вода, которая изображалась алхимиками в виде перевернутого треугольни-

ка. Это связано с тем, что по своей природе данный элемент извечно стремится вниз, к центру Земли.

Элемент воздуха тесно связывался с огнем, подобно кислороду, питающему пламя, поэтому их графическое изображение довольно схоже, единственное различие выражается в горизонтальной линии, проходящей через верхнюю часть символа. Вода же повторяет форму элемента земли, поскольку существует с ним в гармонии, обеспечивая своими потоками и этим самым придавая ей форму.



Если сложить все элементы вместе, можно получить ромб, разделенный на сегменты тремя горизонтальными линиями. В этом случае мы получим графическое изображение процесса взаимодействия стихий. Так огонь поднимается от увлажненной земли вверх, направляемый стихией воздуха – ветром.

Схема деления стихий основана на трех состояниях вещества:

1. Воздух – газообразное.
2. Вода – жидкое.
3. Земля – твердое.

Четвертый элемент – Огонь – символизирует фактор воздействия температуры или энергии. Стихия огонь также имеет состояние вещества – плазма.

В зависимости от соединения стихии Огонь со стихией Вода – последняя может переходить из одного физического состояния в другое. Если Огня (низкая температура – холод) нет совсем, вода превращается в лед, при избытке стихии Огня, Вода превращается в пар. В нормальном состоянии (в диапазоне температур, благоприятном для проживания человека на планете Земля) Вода находится в жидком состоянии. Четыре элемента магии стихий, которые символизирует Пентаграмма, – это Земля, Воздух, Вода, Огонь. Пятым элементом является че-

ловек, точнее – его Дух. Четыре элемента магии стихий являются четко сложившимися энергоинформационными структурами, которыми пользуются оккультисты, прибегая к магии четырех Стихий.

По мнению колдунов, человек может управлять четырьмя стихиями, однако управление своим духом ему подвластно далеко не всегда, поскольку духом считают элемент, лежащий в основе всего, – это энергия, которая еще не модулирована. А поскольку любое управление подразумевает под собой эту самую модуляцию, то, начиная управлять, маг уничтожает необработанную энергию и создает новую энергоинформационную структуру, которой стремится руководить.

По мнению колдунов, человек может войти в контакт со стихиями, прибегая к магии подобия. Действуя таким образом, он соединяется со стихией огня, разогревая себя или используя горящую свечу, открытый огонь костра. Сходные вибрации входят в резонанс, взаимно усиливая свои колебания. В результате чего маг получает возможность контролировать стихию, с которой вошел в контакт. По аналогии происходит контроль и над всеми остальными стихиями, либо продолжается работа с одной из них.

Кроме того, различные магические книги повествуют о существовании элементалов (духов стихий) – рода разумных существ, с которыми можно войти в контакт. Принято считать, что они постоянно движутся и проявляются в виде образов, посвященных конкретной стихии: в виде огня, молнии, тумана или струи воды.

Элемент духа в традиционной пентаграмме всегда изображается в вершине, которая располагается непосредственно над головой вписанного в пентаграмму человека, символизируя его ясный ум и свободную волю.

Существует и обратная пентаграмма, так называемая «сатанинская», в которой вершина повернута вниз, подчеркивая «управляемый эгоизм» и потребности личности. В этом случае все стихии направляются непосредственно к элементу Духа,