

И.Д. Кричевский

Искусство шрифта

Работы московских художников книги

**Москва
«Книга по Требованию»**

И11 **И.Д. Кричевский**
Искусство шрифта: Работы московских художников книги / И.Д. Кричевский – М.: Книга по Требованию, 2024. – 144 с.

ISBN 978-5-458-24256-1

ШРИФТ важнейший компонент книжного оформления. Можно представить книгу, на переплете или титульном листе которой нет рисунка, но нельзя увидеть книгу с оформлением без шрифта. Искусство оформления книги это в значительной мере и искусство шрифта. Успех художника здесь определяется прежде всего тем, гармонирует ли нарисованный им шрифт с содержанием, литературной формой, стилем произведения, с индивидуальностью автора, с видом издания и типом литературы. А такая гармония требует от художника особенно большого мастерства, высокой художественной и общей культуры, постоянных творческих поисков, обязывает художников хорошо знать эпохи, стили. За годы Советской власти вырос большой отряд художников книги, которыми было создано немало интересного и нового в области шрифтовой графики. Значительное место среди этих художников занимают московские мастера. Поэтому давно назрела необходимость издать альбом, в котором были бы показаны работы московских художников книги в области искусства шрифта. Идея издания альбома возникла в 1953 году после выставки русского рисованного шрифта работы московских художников. Материалы выставки, дополненные работами, созданными в последующие годы, и составили настоящий альбом. Иллюстрационный материал подбирался таким образом, чтобы была наглядной индивидуальность художника. Работы в альбоме размещены так, чтобы читатель-зритель мог сопоставить алфавит, который обычно возникает в результате многолетней практической работы художника над книгой с графическими произведениями (обложки, титульные листы, заставки, инициалы). Провести этот принцип полностью, к сожалению, не удалось, потому что не у всех художников есть свой алфавит. В некоторых случаях помещены фрагменты или отдельные строки, представляющие несомненную ценность как произведение искусства шрифта. Нет сомнения, что собранные в настоящем издании работы будут полезными для дальнейшего роста творчества художников книги, развития искусства шрифта.

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

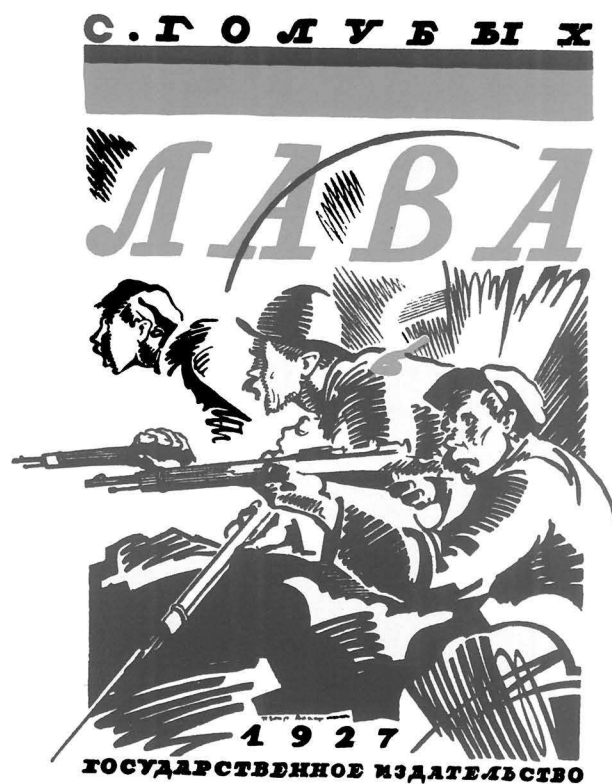
Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

А л я к р и н с к и й

Петр Александрович

Род. в 1892 г. Учился на начальном курсе в Московском Училище живописи, ваяния и зодчества (1909 — 1910), окончил историко-филологический факультет Московского городского университета им. А. Л. Шанявского (1911 — 1915). Начал работать в книжной графике с 1922 г. Работает также в книжной иллюстрации и станковой графике.



ОТ Л.И.РУЗЕР
РАБОВЛАДЕЛЬЧЕСКОЙ
ОБЩИНЫ
К
ПРОЛЕТАРСКОЙ
РЕВОЛЮЦИИ

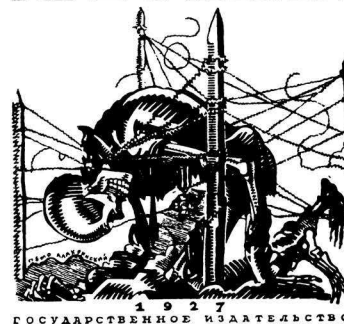
1 9 2 7
ГОДА

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

ТСКР
ЕИОА



ЗД
КРЕСТАМИ





На золотых приисках



ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО 1927

РАИ ДОГ

Л. ВОЙТОВСКИЙ

КРЕСТЬЯНИН И РАБОЧИЙ

В
РУССКОЙ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
ЛИТЕРАТУРЕ

XIX и XX
столетия

II



1926

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

Б

А

Ж

А

Н

О

В

Д м и т р и й А н д р е е в и ч

(1902 — 1945)

Художественное образование получил в Высших художественно-технических мастерских (Вхутемас) в Москве.



РАФФИ

САМУЭЛ



О Г И З

Гослитиздат

1945

А Б В Г Д
Е Е Ж Ж З
И К К Л М
М Н О П Р
С Т Т У Ф
Х Ц Ч Щ Ы
Ь Э Ю Я Я

РАМОН ДЕЛЬ ВАЛЬЕ-ИНКЛАН

АРЕНА
ИБЕРИЙСКОГО ЦИРКА



ТОМ
I
ДВОР ЧУДЕС



ПЕРЕВОД С ИСПАНСКОГО
Б. Н. ЗАГОРСКОГО



ГОСЛИТИЗДАТ

БАЙРОН



ИЗБРАННЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ



Предисловие А. Елистратовой

Примечания М. Чернавич



Государственное Издательство
«ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА»
Москва. 1937

А. С. ТОЛСТОВ

УЧЕБНИК
РУССКОГО
ЯЗЫКА



А Б В Г Д
Д Е Е Ж З
Й К Л Л М
Н О П Р С
С Т Т У Ф
Х Ц Ч Щ Ъ
Ъ Э Э Ю Я

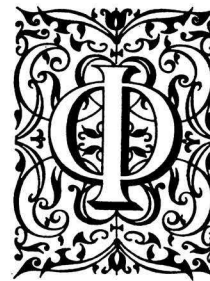


РСФСР
НА ВСЕСОЮЗНОЙ
СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННОЙ

ВЫСТАВКЕ
1939
ГОДА

★
*Московская, Тульская, Рязанская,
Воронежская, Курская, Тамбовская,
Калининская, Смоленская, Ярославская,
Ивановская, Орловская области
и Татарская АССР*

★
ГОСКИНОИЗДАТ
1940



МОЯ
МИЛИЦИЯ

*Литературно-
Художественный
сборник*

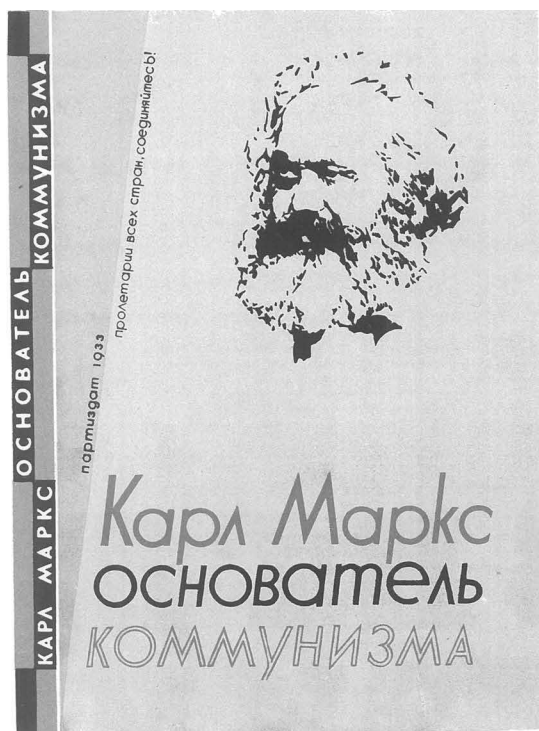


Б Е Р Ш А Д С К И Й

Григорий Соломонович

Род. в 1895 г. Окончил в 1915 г. Одесское художественное училище как живописец. Начал работать в книжной графике с 1919 г. Работает также в книжной иллюстрации и станковой графике.

А Б В Г Д!
Е Ж З И К?
Л М Н О П,
Р С Т У Ф Х
Ц Ч Ш Щ Ъ
Ы Ь Э Ю Я



**А Б В Г Д Е Ж З И
К Л М Н О П Р С
Т У Ф Х Ц Ч Ш
Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я**