

И.Д. Кричевский

Искусство шрифта

Работы московских художников книги

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 7.02
ББК 85
И11

И11 **И.Д. Кричевский**
Искусство шрифта: Работы московских художников книги / И.Д. Кричевский – М.: Книга по Требованию, 2024. – 144 с.

ISBN 978-5-458-24256-1

ШРИФТ важнейший компонент книжного оформления. Можно представить книгу, на переплете или титульном листе которой нет рисунка, но нельзя увидеть книгу с оформлением без шрифта. Искусство оформления книги это в значительной мере и искусство шрифта. Успех художника здесь определяется прежде всего тем, гармонирует ли нарисованный им шрифт с содержанием, литературной формой, стилем произведения, с индивидуальностью автора, с видом издания и типом литературы. А такая гармония требует от художника особенно большого мастерства, высокой художественной и общей культуры, постоянных творческих поисков, обязывает художников хорошо знать эпохи, стили. За годы Советской власти вырос большой отряд художников книги, которыми было создано немало интересного и нового в области шрифтовой графики. Значительное место среди этих художников занимают московские мастера. Поэтому давно назрела необходимость издать альбом, в котором были бы показаны работы московских художников книги в области искусства шрифта. Идея издания альбома возникла в 1953 году после выставки русского рисованного шрифта работы московских художников. Материалы выставки, дополненные работами, созданными в последующие годы, и составили настоящий альбом. Иллюстрационный материал подбирался таким образом, чтобы была наглядной индивидуальность художника. Работы в альбоме размещены так, чтобы читатель-зритель мог сопоставить алфавит, который обычно возникает в результате многолетней практической работы художника над книгой с графическими произведениями (обложки, титульные листы, заставки, инициалы). Провести этот принцип полностью, к сожалению, не удалось, потому что не у всех художников есть свой алфавит. В некоторых случаях помещены фрагменты или отдельные строки, представляющие несомненную ценность как произведение искусства шрифта. Нет сомнения, что собранные в настоящем издании работы будут полезными для дальнейшего роста творчества художников книги, развития искусства шрифта.

ISBN 978-5-458-24256-1

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2024
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2024

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первозданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

ЛЯКИНСКИЙ

Петр Александрович

Род. в 1892 г. Учился на начальном курсе в Московском Училище живописи, ваяния и зодчества (1909 — 1910), окончил историко-философский факультет Московского городского университета им. А. Л. Шанявского (1911 — 1915). Начал работать в книжной графике с 1922 г. Работает также в книжной иллюстрации и станковой графике.



От Л.И.РУЗЕР
РАДОВЛАДЕЛЬЧЕСКОЙ
ОДИЧИНЫ
К
ПРОЛЕТАРСКОЙ
РЕВОЛЮЦИИ

1 9 2 7

Государственное издательство

Т С К Д
Е И О А





РАИ ДОГ

Л. ВОЙТОЛОВСКИЙ

КРЕСТЬЯНИН РАБОЧИЙ

в
РУССКОЙ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
ЛИТЕРАТУРЕ
XIX и XX
веков
II



1926

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

Б

А Ж А Н О В

Дмитрий Андреевич

(1902 — 1945)

Художественное образование получил в Высших художественно-технических мастерских (Вхутемас) в Москве.



РАФФИ

САМУЭЛ



ОГИЗ

Гослитиздат

1945

А Б В Г Д
Е Е Ж Ж З
Й К К Л М
М Н О П Р
С Т Т У Ф
Х Ц Ч Щ Й
Җ Э Ю Я Я



БАЙРОН

ИЗБРАННЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ



Предисловие А. Елистратовой
Примечания М. Черневич



Государственное Издательство
«ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА»
Москва. 1937

А. С. ТОЛСТОВ

УЧЕБНИК РУССКОГО ЯЗЫКА



А Б В Г Д
Д Е Е Ж З
Й К Л М
Н О П Р С
С Т Т У Ф
Х Ц Ч Щ Й
҃ Э Э Ю Я

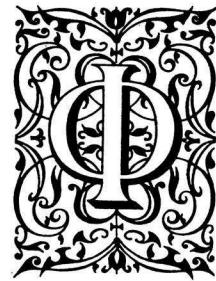
Е

С

РСФСР
на всесоюзной
сельскохозяйственной
выставке
1939 года

Московская, Тульская, Рязанская,
Воронежская, Курская, Тамбовская,
Калининская, Смоленская, Ярославская,
Ивановская, Орловская области
и Татарская АССР

госкиноиздат
1940



МОЯ
МИЛИЦИЯ

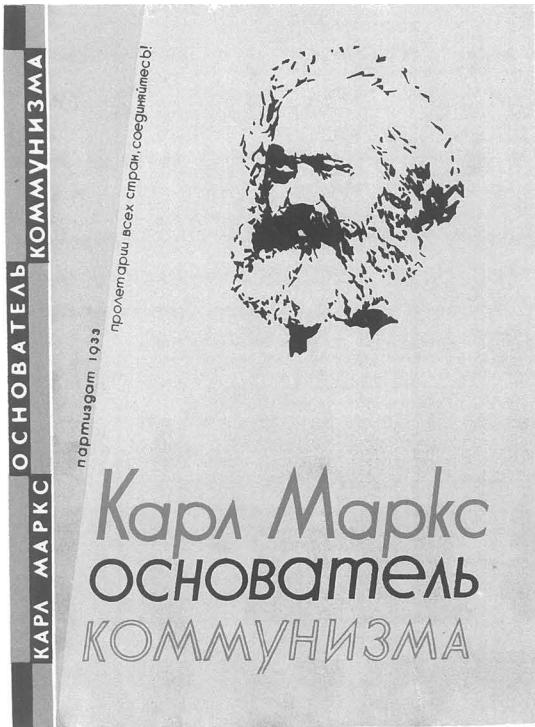
Литературно-
художественный
сборник



Б
Е Р Ш А Д С К И Й
Григорий Соломонович

Род. в 1895 г. Окончил в 1915 г. Одесское художественное училище как живописец. Начал работать в книжной графике с 1919 г. Работает также в книжной иллюстрации и станковой графике.

А Б В Г Д!
Е Ж З И К?
Л М Н О П,
Р С Т У Ф Х
Ц Ч Щ Щ Ъ
Ы Ъ Э Ю Я



А Б В Г Д Е Ж З И
К Л М Н О П Р С
Т У Ф Х Ц Ч Щ
Щ Ъ Ы Ъ Э Ю Я