

О позиціяхъ.

Для того, чтобы приступить къ изученію балльных танцевъ, слѣдуетъ изучить позиціи, которыхъ



Рис. 1.

существуетъ пять; знаніе этихъ пяти позиціи облегчаетъ и ускоряетъ изученіе всѣхъ балльных танцевъ.

1-я позиція.

Первая позиція образуется слѣдующимъ образомъ: каблукъ лѣвой придвигается къ каблуку пра-

вой ноги, затѣмъ положеніе ногъ должно быть въ горизонтальномъ направленіи, т. е. носокъ лѣвой ноги долженъ быть обращенъ въ лѣвую сторону, а носокъ правой ноги долженъ быть обращенъ въ правую сторону соответственно плечамъ (см. рис. 1), при этомъ колѣни не должны быть согнуты.

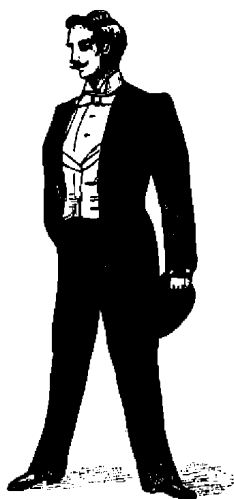


Рис. 2.

II-я позиція.

Переходъ съ первой позиціи на вторую очень простъ. Для этого слѣдуетъ отнести лѣвую ногу въ сторону лѣваго плеча, такъ что положеніе ногъ должно быть въ горизонтальномъ направленіи, при чемъ ногу должны относить въ сторону съ первой позиціи на вторую, не ставя, а отодвигая слегка носкомъ по полу (см. рис. 2).

Позиція эта встрѣчается въ англійскомъ вальсѣ, полькѣ и полькѣ - мазуркѣ.

III-я позиція.

Чтобы перейти со второй позиціи на третью, слѣдуетъ каблукъ правой ноги придвинуть къ срединѣ лѣвой ноги, т. е. чтобы каблукъ правой ноги находился между каблукомъ и носкомъ лѣ-



Рис. 3.

вой ноги, такъ что правая нога впереди, а лѣвая позади, при чемъ носки обѣихъ ногъ должны быть обращены въ сторону, а не впередъ (см. рис. 3).

Эта позиція встрѣчается въ англійскомъ вальсѣ, полькѣ, кадрили, лянсе, шаконѣ, венгеркѣ и мазуркѣ.

IV-я позиція.

Чтобы встать въ четвертую позицію, для этого слѣдуетъ выдвинуть правую ногу впередъ, т. е. ото-

двинуть на одинъ шагъ впередъ, какъ показано на рис. 4. Позиція эта встрѣчается въ англійскомъ вальсѣ и мазуркѣ.

V-я позиція.

Чтобы перейти съ четвертой позиціи на пятую,



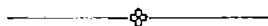
Рис. 4.



Рис. 5.

для этого слѣдуетъ придвинуть каблукъ правой ноги къ носку лѣвой ноги, а также носокъ правой ноги придвинуть къ каблуку лѣвой ноги, чтобы каблуки обѣихъ ногъ плотно примыкали къ носкамъ (см. рис. 5).

Пятая позиція встрѣчается въ характерныхъ танцахъ и русскихъ пляскахъ.



Простой вальсъ въ два па и галопъ.

Положеніе танцующихъ при вальсѣ, полькѣ, полькѣ - мазуркѣ и галопѣ совершенно одинаково.

Кавалеръ долженъ своей правой рукой обхватить талію дамы, а дама должна положить свою лѣвую руку на правую кавалера, немного выше локтя; затѣмъ кавалеръ беретъ своей лѣвой рукой правую руку дамы, при чемъ правая рука дамы должна быть вытянута, а лѣвая рука кавалера немного согнута (см. рис. 6).

Кавалеръ долженъ держать даму не слишкомъ близко.

Чтобы изучить простой вальсъ, то для этого нужно знать па галопа; па галопа слѣдующіе.

Слѣдуетъ встать въ первую позицію; при счетѣ разъ отвести лѣвую ногу въ сторону, скользя носкомъ по полу, такъ что получится вторая позиція. При счетѣ два придвинуть правую ногу, скользя по полу, къ каблуку лѣвой ноги, такъ что получится первая позиція, и одновременно при придвиганіи правой ноги къ лѣвой должно отвести лѣвую ногу въ сторону,

скользя носкомъ по полу, такъ что получается опять вторая позиція. Затѣмъ, при слѣдующемъ счетѣ разъ, нужно придвинуть правую ногу къ лѣвой и одновременно отскользнуть лѣвымъ носкомъ въ сторону, такъ что получается опять вторая позиція; при счетѣ два повторяется то же самое.



Рис. 6.

Дама должна начинать съ правой ноги.

Чтобы исполнить галопъ его слѣдуетъ танцевать квадратомъ, т. е. по восьми па каждой стороны зала. Если - же помѣщеніе залы меньше, то можно танцевать меньшее количество па.

Исполняютъ квадратомъ на галопъ слѣдующимъ образомъ.

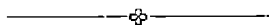
Когда кавалеръ сдѣлалъ восемь па голопа съ лѣвой ноги, остановившись во второй позиціи, дѣлаютъ

переходъ на правую ногу, поворачиваютъ правое плечо полуоборотомъ назадъ и исполняютъ восемь па галопа съ правой ноги, тоже самое, какъ и съ лѣвой. Исполнивъ восемь па галопа съ правой ноги, дѣлаютъ переходъ на лѣвую ногу слѣдующимъ образомъ: остановившись во второй позиціи, при восьмомъ па поворачиваютъ лѣвое плечо полуоборотомъ впередъ и исполняютъ опять восемь па галопа съ лѣвой ноги и т. д.

✓ Теперь приступимъ къ изученію вальса въ два па. Для этого танца кавалеръ долженъ сдѣлать четыре па галопа съ лѣвой ноги и остановиться во второй позиціи, затѣмъ *слѣдуетъ отнести правую ногу въ сторону, поворачивая правое плечо назадъ* т. е. встать опять во вторую позицію, считая разъ; считая два—слѣдуетъ/придвинуть лѣвую ногу къ правой, т. е. на первую позицію и одновременно при придвиганіи лѣвой ноги къ правой должно отнести правую ногу въ сторону, такъ что получается опять вторая позиція; послѣ этого движенія, считая разъ—нужно отнести лѣвую ногу въ сторону, поворачивая лѣвое плечо впередъ; считая два—слѣдуетъ придвинуть правую ногу къ лѣвой, чтобы получилась первая позиція, и одновременно при придвиганіи правой ноги къ лѣвой нужно отнести лѣвую въ сторону, такъ что получается опять вторая позиція.

Послѣ всѣхъ этихъ движеній слѣдуетъ продолжать все тоже самое сначала, гдѣ оканчивается па галопа, т. е. съ того мѣста, которое напечатано

курсивомъ. Итакъ, чтобы исполнить вальсъ, слѣдуетъ поворачиваться (кружиться) согласно объясненнымъ движеніямъ. Кавалеръ при вальсѣ долженъ управлять всѣми движеніями своей дамы своей правой рукой, которою онъ держитъ за талію дамы. При исполненіи па вальса кавалеръ не долженъ очень сгибать колѣни, держать себя прямо и свободно и при исполненіи всѣхъ па вальса отнюдь не отнимать ноги отъ пола, но все время скользить носками по полу. Кавалеръ долженъ начинать вальсъ съ лѣвой, а дама съ правой ноги.



Англійскій вальсъ.

Англійскій вальсъ имѣетъ шесть па; для того, чтобы этотъ танецъ выучить, долженъ кавалеръ начинать слѣдующимъ образомъ: вставъ въ первую позицію, танцоръ долженъ передъ началомъ вальса сдѣлать па променада на мѣстѣ. Променадъ на мѣстѣ исполняется такъ: считая разъ—отодвинуть лѣвую ногу въ сторону, т. е. чтобы получилась вторая позиція; при счетѣ два—придвинуть правую ногу къ лѣвой, т. е. встать на первую позицію, одновременно поднимаясь на мѣстѣ при придвиганіи правой ноги къ лѣвой на обѣихъ носкахъ; при счетѣ три—опуститься на каблуки. Затѣмъ при счетѣ разъ—отодвинуть правую ногу въ сторону, т. е. чтобы получилась вторая позиція; при счетѣ два придвинуть лѣвую ногу къ правой т. е. встать въ первую позицію, одновременно поднимаясь на обѣихъ носкахъ при придвиганіи лѣвой ноги къ правой; при счетѣ три опуститься на каблуки. Съ лѣвой и съ правой ноги движеніе променада одно и тоже. Послѣ променада на мѣстѣ, который повторяется

передъ вальсомъ два раза, начинаютъ танцовать вальсъ слѣдующимъ порядкомъ.

Считая разъ—относятъ лѣвую ногу въ сторону, скользя носкомъ по полу такъ, что получается вторая позиція; считая два—придвигаютъ носокъ правой ноги къ каблуку лѣвой ноги (см. рис. 7).



Рис. 7 показываетъ счетъ два (положеніе ногъ).

Считая три—слѣдуетъ приподняться на обоихъ носкахъ, поворачивая правое плечо назадъ и затѣмъ опуститься на каблуки, чтобы получилась третья позиція; считая четыре—нужно отнести правую ногу въ сторону, чтобы получилась вторая позиція; считая пять слѣдуетъ повернуть лѣвое плечо впередъ и одновременно отнести при поворачиваніи лѣваго плеча лѣвую ногу въ сторону и остановиться во второй позиціи; считая шесть—придви-