

Андрей
Белый

АФРИКАНСКИЙ
ДНЕВНИК

УДК 82-31
ББК 83.3(2Рос=Рус)
Б43

Белый, А.

Б43 Африканский дневник / А. Белый. — М. : T8RUGRAM, 2018. — 290 с.

ISBN 978-5-521-78939-9

Андрей Белый (1880—1934) — известный писатель Серебряного века, поэт, критик, мемуарист, один из ведущих деятелей русского символизма и модернизма.

«Африканский дневник» — незабываемая книга, блестяще отображающая «картинки» из жизни и быта африканского континента, основанные на воспоминаниях автора о его необыкновенном путешествии.

Колоритные истории и глубокие размышления, представленные в путевых заметках Андрея Белого, не оставят равнодушным даже самого искушённого читателя.

УДК 82-31
ББК 83.3(2Рос=Рус)
BIC FC
BISAC FIC000000

ISBN 978-5-521-78939-9

© T8RUGRAM, 2018

СОДЕРЖАНИЕ

Вместо предисловия.....	7
Культура Тунисии.....	9
Дорога в Кайруан.....	20
Перед Кайруанской стеной.....	25
Сговоры.....	28
Кайруан.....	31
Аглебиты.....	44
Тонкий соблазн.....	48
Кафе.....	56
Дервиш.....	61
Кобра.....	64
Старинное.....	68
Мороки.....	70
Карфаген.....	74
Сиди-бу-Саид.....	82
«Двадцать две» Франции.....	88
Вновь Радес.....	100
Али Джалюли.....	104
Знакомство с Али Джалюли.....	107
На Carthage.....	112
Валетта.....	116
Arcadia.....	121
Порт-Саид.....	129
До Каира.....	134
«Хаха».....	139
Каир.....	143
Вблизи города.....	151
Нил.....	157
Кварталы Каира.....	161

Арабская уличка.....	165
Толпа.....	167
Форма мечетей.....	170
Султаны Египта.....	174
Каир с Цитадели.....	182
Принилийский Каир.....	186
Каср-ешь-Шамах.....	190
Центры.....	193
Течение.....	198
Экваториальная Африка.....	202
Сады.....	216
Акхуд-Куфу и Уэр-Кхафра.....	219
Приближение к пирамидам.....	222
У пирамидного бока.....	226
Сфинкс.....	230
Египет.....	236
Вновь пирамиды.....	239
На пирамиде.....	243
Музей.....	251
Мемфис.....	253
Саккара.....	263
Гробницы Акхутхотепа и Ти. Серапеум.....	265
По пустыне.....	270
Сфинкс.....	272
Лорды.....	280
Последнее впечатление.....	283
Эпилог.....	286

«Африканский дневник» писался как вторая часть «Путевых заметок» (первая и наименее удачная часть вышла под заглавием «Офейра» в «Книгоиздательстве писателей» в Москве в 1922 году и под заглавием «Путевые заметки» в издательстве «Геликон» в Берлине); банкротство книгоиздательства «Геликон», его закрытие, застало в наборе вторую часть «Путевых заметок». Гранки автор взял себе.

Эту часть автор считает за ненапечатанную и очень удачную свою книгу.

Но ему надоело ждать, когда предпримется новое издание 2-х томов. И он, желая сохранить рукопись-уникум, предпочитает отдать в архив, чем подвергать случайностям хранения у себя.

Здесь 120 гранок.

Андрей Белый

ВМЕСТО ПРЕДИСЛОВИЯ

Цель этой книги — дать несколько картинок из жизни и быта огромного африканского континента, которого жизнь я подслушивал из всего двух-трех пунктов; и, как мне кажется, — все же подслушал я кое-что. Пребывание в тихой арабской деревне, в Радесе, мне было огромнейшим откровением, расширяющим горизонты; отсюда я мысленно путешествовал в недра Африки, в глубь столетий, слагавших ее современную жизнь; эту жизнь мы уже чувствуем, тысячи нитей связуют нас с Африкой. Будучи в 1911 году с женою в Тунисии и Египте, все время мы посвящали уразуменью картин, встававших перед нами; и, собственно говоря, эта книга не может быть названа «Путевыми заметками». Это — скорее «Африканский дневник». Вместе с тем эта книга естественно связана с другой моей книгою, изданной в России под названием «Офейра» и изданной в Берлине под названием «Путевые заметки». И тем не менее эта книга самостоятельна: тему «Африка» берет она шире, нежели «Путевые заметки». Как таковую самостоятельную книгу я предлагаю ее вниманию читателя.

Андрей Белый

КУЛЬТУРА ТУНИСИИ

Тысячу лет развивается культ Магомета в Тунисии; берберы тесно вплелись в мусульманство; читайте историка их, Ибн-Каль-дуна¹, — увидите, как отраженно влияла Берберия на самые судьбы арабства; самая Мавритания вскормлена соками их благородной крови²; что вспоило Альгамбру, чем ныне пленяется взор в Альказаре, то создано ритмами берберской жизни, взволнованными голосом Августиновых дум; и потом расходившимися в мысленных ритмах Аверроэсовой мудрости; без существенных импульсов малефитского толка суннизма беднее бы мы мыслили жизнь магометовых культов; не только Багдад простирает свой блеск на Египет и Сирию; свет из Берберии строит культуру Египта и создает Ель-Кахеру (Каир); Кайруан — основательней, строже, древнее Каира.

Немедленно после смерти пророка — проходят: наследник его Абубекр; и — Омар, но Али, близкий кровью пророку, волнует сердца правоверных; и открывается при Омейидах солдатами; скоро солдаты Али объявляют себя правоверными; и вдохновляют мечом кореджитскую ересь; признававши трех первых калифов, они отрицают наследственный имамат, выбирая имамов.

И тотчас вплетается голос Берберии в судьбы арабской культуры. Приняв мусульманство, тунисские берберы быстро его преломляют; вся почва Берберии ды-

¹ *Ibn Khaldoun* . Histoire des Berberes, trad. de Slane, 1852—56.

² *El-Edrisi* . Description de L'Afrique et d'Espagne.

шит своим славным прошлым; и древние римские культы, и культ христианства, и ереси (Мани, Доната), и гнозис недавнего прошлого — все обращает культуру арабов в Берберии порохом, разрывающим ересями культуру арабов; Берберия борется с правоверными знаменами кайруанских суннитов; опора она кореджитству; сунниты вступают с Берберией в ярые при.

Правоверный наследник Омара, Отман сочетает священные тексты Корана с преданием; сборник преданий есть Сунны; он, собственно, хартия вольностей для четырех мусульманских обрядов; четыре различные в частности церкви начало берут из него: для Западной Африки, для Багдада, для Индии; в Иемени, в Египте господствует толк — мафеитский; для турок слагается толк — ганефитский; для Индии — ганебалитский; а в Северо-Западной Африке толк малефитский¹, четыре различные толки слагают костяк правоверной религии; в Суннах им всем место есть.

Полководец Сиди-Окба, основатель старинного Кайруана, оттуда развеял священное знамя суннизма; Тунис возмущен, к середине восьмого столетия дружно войска² кореджитов идут из Туниса на им ненавистный суннизм.

И, пылая священнейшим гневом, на это воскликнул калиф из Багдада:

— Клянуся я Богом, пошлю на них войско, которого хвост еще будет при мне, как глава его будет вторгаться в их страны.

¹ Mercier. Histoire de L'Afrique septentrionale.

² В 740-м году.