

**ЕЛИЗАВЕТА БАТМАЗ**

# **ЛОВУШКА**

Москва, 2017

УДК 821.161.1  
ББК 84(2Рос=Рус)6-4  
Б28

**Батмаз, Е.**

Б28 Ловушка. Исповедь женщины, подвергшейся насилию со стороны мужа / Е. Батмаз. — М. : РИПОЛ классик / Т8RUGRAM, 2017. — 256 с.

ISBN 978-5-519-61020-9

Эта книга — исповедь, на которую решилась молодая жена бывшего врача. Анна жила в небольшом городке, но всегда мечтала о большой и дружной семье. Казалось, что она наконец-то нашла своё счастье... Но отношение к ней любимого мужа резко изменилось после свадьбы. Анна чувствует себя в ловушке, она будто бы приговорена к смерти. Эта книга поможет молодым девушкам и женщинам избежать ошибок главной героини и найти выход в исключительно сложной и даже, казалось бы, безвыходной ситуации.

УДК 821.161.1  
ББК 84(2Рос=Рус)6-4  
ВІС FRD  
BISAC FIC000000

ISBN 978-5-519-61020-9

© Батмаз Е., 2014  
© ООО Группа Компаний  
«РИПОЛ классик», 2017  
© Т8RUGRAM,  
оформление, 2017

## Оглавление

Предыстория . . . . .	5
Отрывки из разговоров с Анной . . . . .	79
Моя работа. . . . .	109
О принцах . . . . .	121
Глеб . . . . .	135
Эпилог. . . . .	249



# **ПРЕДЫСТОРИЯ**



**Я** познакомилась с Анной уже довольно давно, мы часто встречались на занятиях в реабилитационном центре для людей, которые подверглись бытовому насилию в семье. Я уже много лет работаю там волонтером, но каждая история вновь и вновь поражает меня до глубины души. За каждой такой, казалось бы, типичной историей, искалеченная психика, судьба отдельно взятой женщины.

По данным последнего масштабного исследования, почти восемьдесят процентов опрошенных женщин из двадцати стран столкнулись хотя бы с одним из проявлений психологического насилия со стороны мужа.

Каждое седьмое убийство на Земле происходит внутри семей, и свыше сорока процентов из них — по вине мужчины. Кроме того, бытовое насилие, как это ни странно, больше всего распространено в развитых странах.

Мы много разговаривали с Анной. Ее история, с одной стороны, своеобразна, а с другой — совершенно обыденна.

Наши беседы были связаны не только с ее замужеством и последующими событиями, она рассказала мне и о своей жизни, такой, какой она ее запомнила.

Не стоит упрекать Анну в обрывочности ее историй — таковы свойства нашей памяти, она выхватывает из потока сознания самые важные воспоминания.

Сейчас Анне тридцать два, события, о которых пойдет речь в этой книге, произошли с нашей героиней почти пять лет назад — все это время молодая женщина пытается забыть свои переживания и научиться жить заново. Я рада, что благодаря родным и близким у нее это уже получается.

Быть может, кто-то, прочитав эту книгу, упрекнет нас в том, что она лишена художе-

ственной изящности, но мы ставили перед собой задачу рассказать честно, документально, ничего не утаивая, — все именно так, как рассказывала наша героиня.

К сожалению, домашнее насилие — это одна из самых тяжелых социальных проблем современного общества, поскольку выявить факт его существования подчас бывает непросто. Жертвы семейных драм избегают обращаться за помощью, стремясь спрятать семейные конфликты от глаз посторонних. Некоторые, наоборот, просят о помощи, но их никто не хочет слышать.

Домашнее насилие может выражаться в форме физического, психологического, сексуального или экономического воздействия на человека.

Эта проблема имеет гендерные признаки — чаще всего жертвами домашнего насилия становятся женщины.

Мы еще раз выражаем благодарность и уважение тем женщинам, которые нашли в себе силы рассказать о том, что с ними случилось, не побоялись изменить свою жизнь.

Отдельную благодарность я выражаю Анне, которая разрешила мне записать ее историю и попытаться помочь тем женщинам, которые еще раздумывают, стоит ли открыто говорить о проблемах в их семье.

\* \* \*

Я прихожу в себя и слышу мерный писк какого-то прибора. Мне хочется глубоко вздохнуть, но попытка набрать побольше воздуха в легкие причиняет нестерпимую боль. Мне хочется пить, но я не помню, что нужно сделать для того, чтобы попросить воды. Хочу открыть глаза, посмотреть, что происходит вокруг, но мне и это не удается — они чем-то залеплены.