

Зайцев В. Б.

Вышивка КРЕСТОМ

**Новые орнаменты
и схемы**

УДК 746
ББК 37.248
3-17

Зайцев, В. Б.
3-17 Вышивка крестом. Новые орнаменты и схемы / В. Б. Зайцев. —
М. : РИПОЛ классик, 2008. — 256 с. : ил.

ISBN 978-5-386-00876-5

Из этой книги вы узнаете все секреты вышивания крестиком, найдете полезные советы, схемы и узоры для вашего творчества. Вы научитесь украсить одежду, аксессуары, сможете придать своим любимым вещам оригинальной облик. Яркая вышивка крестом — салфетки, прихватки, подушечки, мешочки, картины, поздравительные открытки — все это легко впишется в любой интерьер и будет прекрасным подарком к празднику!

Книга адресована как опытным, так и начинающим рукодельницам.

УДК 746
ББК 37.248

Практическое издание

Зайцев Виктор Борисович

ВЫШИВКА КРЕСТОМ
Новые орнаменты и схемы

Генеральный директор издательства *С. М. Макаренков*

Редактор *О. Г. Рогов*

Выпускающий редактор *Е. А. Крылова*

Художники: *Е. В. Романенко, М. В. Лелюбина*

Художественное оформление: *Е. А. Амитон*

Компьютерная верстка: *О. С. Габуза*

Корректоры: *В. А. Лысогорский, Н. В. Сердюкова*

ISBN 978-5-386-00876-5

© ООО Группа Компаний
«РИПОЛ классик», 2008

Введение

История вышивки насчитывает не одно тысячелетие. Возникнув в глубокой древности, это искусство развивалось во многих направлениях в зависимости от традиций конкретного народа и его истории. Подтверждением этому является множество находок археологов в Египте, странах Европы, в России и т. д. Вышивка на одежду применялась в качестве магического амулета, несла смысловую нагрузку. По узору можно было узнать, откуда человек родом, каков его социальный статус.

В настоящее время вышивка украшает не только предметы интерьера и одежду — она стала модным направлением. Сегодня мы воспринимаем ее как непостижимый, бесконечный мир творчества, самопознания и самовыражения человека.

Наиболее древние вышитые работы, дошедшие до наших дней, относятся к VI—V вв. до н. э. Они были выполнены в Древнем Китае на шелковых тканях шелком-сырцом, серебряными и золотыми нитями, волосом. Вышивкой украшали не только одежду, но и ковры, и декоративные панно с изображением животных, птиц и деревьев. Тончайшие работы китайских мастеров оказали значительное влияние на искусство вышивки Японии.

Разнообразные вышивки Древнего Ирана и Индии характеризовались множеством растительных мотивов, изображением жанровых сцен и животных. Красочные вышивки Византии, отличавшиеся роскошью шелкового и зо-

лотого шитья, оказали значительное влияние на развитие искусства вышивки многих стран Западной Европы в период Средневековья.

В XVI–XVII вв. во Франции, Италии и других странах Европы были популярны вышитые портреты, панно с изображением людей и животных на фоне пейзажей с замками, мифологические сюжеты, сцены охоты.

Постепенно искусство вышивания распространяется повсеместно. С XIX в. оно входит в жизнь всех слоев населения, становится одним из основных занятий девушек-крестьянок. Вышивкой украшали предметы быта — скатерти, полотенца, одежду, головные уборы и другие изделия.

Каждая вышивка имела особое значение. Например, вышивки на рубахах располагались на рукавах, воротнике, подоле и выполняли роль оберега, амулета, защищали от внешних сил.

Традиционная народная вышивка — это источник познания истории и культуры народа и их эволюции во времени.

Русская вышивка отличается от вышивок других народов. Большую роль в ней играет орнамент и геометризированные изображения растений и животных: ромбы (они символизировали солнце), мотивы женских фигур (или изображали плодородие), птиц (символ прихода весны), деревьев, цветущих кустов. Популярно также изображение барса с поднятой лапой.

К старинным русским швам относятся шов-роспись, или полукрест, наборный крест, «козлик», счетная гладь, белая мелкая строчка. Позже появились вырезы, цветная перевить, крестецкая строчка, гипюры, тамбурная вышивка, белая и цветная гладь.

Благодаря этой книге вы познакомитесь с теми видами швов, которые используются в схемах вышивки крестом, и сможете сами создавать вышитые картины.

В современный век массового производства и потребления сделанная своими руками картина или даже маленький вышитый узор — не только модное веяние, но всегда приятный подарок, хранящий частичку вашего душевного тепла.

Подготовка к работе

Прочно вошедшее в моду рукоделие имеет несколько основных направлений. Наиболее популярны сейчас бисероплетение и вышивка, не забыто также вязание и шитье.

Для каждого вида работы требуются различные предметы швейной фурнитуры, оборудование.

Вышивание предполагает использование различных нитей в зависимости от типа вышивки, материала, на котором она осуществляется, и предназначения изделия. Нити, используемые для вышивания салфеток, никогда не сравняются с нитями для gobеленов или рисунка на подушках.

Кроме того, этот вид рукоделия предполагает использование специального оборудования: игл разной толщины, что определяется плотностью основы (ткани), и пялец разного диаметра.

Вышивка требует кропотливой работы, правильного подбора фурнитуры, точного сочетания цветов. Поэтому запаситесь терпением и начинайте изучать все премудрости выбранного вами вида рукоделия.

Материалы и инструменты для вышивания

В этом разделе вы узнаете о необходимых для вышивки материалах и научитесь правильно подбирать их.

Для того чтобы приступить к работе, вам понадобится следующий набор инструментов и материалов: нитки типа мулине, иглы, канва, ножницы, пяльцы и, конечно, схемы вышивок, которые вы найдете во второй части нашей книги. Все это следует хранить в специально отведенном месте.

Нитки для вышивания

Для вышивания используйте нитки типа мулине. Мулине наматывают в пасмы, в каждой из которых шесть нитей. При работе по мере необходимости отрезают пасму и отделяют нужное количество нитей. Можно разнообразить цветовую гамму, соединив нити разных оттенков. Очень красиво выглядят работы с использованием нитей ирис. Они туга скручены и обладают блеском, поэтому рисунок получается объемным. Такая вышивка хорошо подойдет для украшения одежды.

В большинстве схем указывают нитки одной-двух палитр. Но на самом деле выбор мулине значительно больше. В готовых наборах для вышивания уже есть и мулине, и все остальное, что нужно для работы. Но если вы располагаете нитками других палитр, их тоже можно использовать, ориентируясь на цветное изображение или описание цвета в черно-белой схеме. Есть одно правило: длина нитки не должна превышать 50–60 см, в противном случае она изнашивается быстрее, путается, и вы-

шивка принимает неопрятный вид. Обязательно следите за качеством используемых ниток. Нитки плохого качества могут линять при стирке, и тогда ваша картина будет безнадежно испорчена. Поэтому лучше покупать мулине известных марок.

Если качество мулине вызывает у вас сомнение, проверьте нитки следующим образом: намочите их в горячей воде и с силой протяните через светлую ткань. Нестойкий краситель оставит на ней след. Такие нитки лучше не использовать.

Вышивать можно и меланжевыми нитками мулине — в них цвет плавно переходит из одного в другой. При работе с ними пользуются двумя способами. Для получения более насыщенных цветов выполняйте кресты сразу. Для получения более «смазанного» эффекта выполните сначала ряд полукрестом, потом вернитесь в исходную точку. С помощью меланжевых ниток можно не только добиться интересного цветового эффекта в вашей работе, но и уменьшить количество цветов в схеме. Попробуйте также использовать обычную нить вместе с меланжевой. Например, при такой вышивке осенние листья получатся более натуральными. Не надо бояться экспериментировать.

Еще один вид ниток для вышивания, о котором стоит рассказать, — это металлические нити. Первоначально их изготавливали из драгоценных металлов и украшали ими лишь одежду.

ду королей и священнослужителей. В современных технологиях используется полиэстер.

Металлические мулине могут быть делимыми и неделимыми. Делимые нити можно комбинировать с обычными хлопковыми. Выбирая нитки, обратите внимание на их фактуру: они должны хорошо проскальзывать через отверстия в ткани. Когда вдеваете нить в иглу, не забудьте зафиксировать ее, завязав маленький узелок, иначе она будет выскакивать. Стирать вещи с вышивкой металлическими нитями надо очень аккуратно, в прохладной воде с использованием жидкого моющего средства. Затем следует прогладить работу слабо нагретым утюгом — от высокой температуры нитки могут расплавиться.

Канва, ткани для вышивания

Крестом вышивают по канве, полотну и тканям полотняного переплетения, где переплетение нитей составляют квадраты и имеют одинаковую толщину. Каждый крестик захватывает одинаковое число нитей полотна в высоту и в ширину, например по 2, по 3 или по 4. Начинающим вышивальщицам лучше шить по канве. В зависимости от того, какой номер канвы вы выберете, рисунок получится крупнее или мельче. Обычно в схемах предлагается наиболее подходящий номер канвы и указывается размер готовой вышивки. В продаже имеется канва разнообразных цветов. Таким

образом, ее цвет может стать фоном для вашей работы.

Вышивку следует располагать в центре ткани так, чтобы все поля были одинаковы. Эти поля не зашивают, они необходимы при натягивании ткани на пяльцы, а также на картон при оформлении в рамку уже готовой вышивки. Оптимальный размер поля — 5 см с каждой стороны.

Также канву можно использовать при вышивании по ткани без хорошо видного переплетения нитей. Это может быть как просто ткань более подходящего для работы цвета, так и полотенце или деталь одежды — платье, блузка, шорты. В продаже вы можете найти сильно накрахмаленную канву или не накрахмаленную вообще. При наложении канвы на ткань лучше все-таки использовать вторую.

Перед началом работы обязательно постригайте материал, на котором предполагаете вышивать, чтобы все возможные изменения, присущие новой ткани или новой вещи, — усадка, линька — произошли до начала работы.

Вырежьте канву на несколько сантиметров больше предполагаемого рисунка и хорошо закрепите на ткани: даже небольшой перекос может испортить готовую работу. Приметайте канву в нескольких местах, предварительно прогладив и разровняв на поверхности.

При работе обратите внимание на то, чтобы игла не прокалывала нити канвы, так как это впоследствии может осложнить их выта-