

МАРИЯ АМФИЛОХИЕВА

ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

2021

Составитель серии *И. Петрушкин*

Амфилохиева, Мария Вальтеровна

А63 Школьный театр / Мария Амфилохиева. — СПб.: «Издательство «Северо-Запад», 2021. — 316 с. — (Серия «Растим гения»).

ISBN 978-5-93835-092-2

В книге собраны сценарии небольших спектаклей и литературно-музыкальных композиций, которые можно использовать как на уроках литературы, так и во внеклассной школьной работе, а также в театральных кружках. Большая часть сценариев создана на основе произведений классической литературы. Последние два — это оригинальные тексты автора данной книги..

Слово от автора

В книге собраны сценарии коротких спектаклей и литературно-музыкальных композиций, которые можно использовать как на уроках литературы, так и во внеклассной работе. Время, которое занимает та или иная инсценировка, колеблется от 20 до 40 минут (кроме последней, более объемной).

Сценарии были написаны мной для постановки так называемых «литературных вторников». В физико-математическом лицее № 239 с давних пор существовала эта традиция, введенная еще знаменитым педагогом Идой Ильиничной Славиной. Каждый класс в течение учебного года готовил небольшой спектакль и показывал его на школьной сцене. Традиция жива в лицее и сейчас.

В ходе подготовки спектаклей ребята раскрываются с новых, порой неожиданных сторон, они обретают полезные навыки: выразительное чтение, основы сценического движения, изготовление декораций, подбор и исполнение музыкальных вставок и видеоряда. Они учатся работать с микрофонами, с прожекторами и софитами, рисуют задник сцены или составляют в электронном виде макет афиши... Всего и не перечислить. Работа творческая, причем сочетающая индивидуальную ответственность за порученное дело и умение действовать слаженной командой. Впрочем,

такая деятельность в рекламе не нуждается. Литературные произведения, выбранные для постановки на сцене, совсем по-новому, более глубоко не просто понимаются, но и проживаются участниками театрального действия.

Часто учащиеся сами принимают активное участие в составлении сценариев, но даже если я предлагаю свою заготовку, в ходе работы многое изменяется. Так что в любом случае все материалы книги — плод творческого соавторства учителя и учеников.

Книга поможет учителям, которые применяют в своей работе театрализованные уроки или занимаются школьным театром. Она дает как конкретный материал, так и ряд приемов для творческого внедрения и переработки.

М. В. Амфилохиева

СЦЕНАРИИ

ЦАРЬ ЭДИП

Спектакль по мотивам трагедии Софокла. Построен с намеком на театр Брехта — вставляются зонги, обращенные в зал и придающие новые акценты действию. Рассчитана на старшеклассников, точнее, на учеников 9-го класса, поскольку у них в программе по литературе есть раздел античной драматургии.

Поскольку роль Эдипа очень большая, мы разделили ее на четверых исполнителей. Кстати, получилось интересно и даже добавило смысла.

Костюмы несложные. Драпировки — большие куски ткани разных цветов, драпировались, как в античные одежды. Изготавливали и маски — копии древнегреческих, их изображения можно найти в Интернете, но они не надеваются на лицо, а насаживаются на древко и держатся в руке. Обувь — сандалии с дорисованной на ногах оплеткой.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Эдип-1, одет в красный хитон, маска того же цвета.

Эдип-2, красный хитон и маска.

Эдип-3, красный хитон и маска.

Эдип-4, красный хитон и маска.

Иокаста, в желтой одежде и желтой маске.

Креонт, одет в оранжевый хитон, оранжевая маска.

Тиресий, фиолетовый хитон и маска того же цвета.

Вестник, синий хитон и маска.

Пастух, зеленый хитон и зеленая маска.

Хор-1, белый хитон и белая маска.

Хор-2, белый хитон и белая маска.

Домочадец-1, серый хитон и серая маска.

Домочадец-2, серый хитон и серая маска.

В спектакле также участвуют певец-гитарист или певцы, исполняющие песни, подобно зонгам. Одежда современная. Если музыкальных талантов не найти, можно просто читать стихи.

Использованы фрагменты песен на стихи

— А. Городницкого «Песня о греческой драме»,

— Л. Филатова «Полоса препятствий»,

— Б. Слуцкого «Виноватые без вины»,

— Б. Брехта «Народ», «Песня о Соломоне Мудром»,
«Одно прошу: не избегай меня».

Мужских ролей не менее 8 (Креонт, Тиресий, Вестник, Пастух и четыре Эдипа).

Женских — не менее 3 (Иокаста, один из домочадцев, один из хора).

Еще две роли — все равно юноши или девушки (Домочадец-2, Хор-2).

Можно сделать трех Эдипов, а не четырех. Тогда не 13, а 12 ролей, плюс Певец.

Можно добавить массовку в хор, если участников много (у нас было только двое).

Задник сцены — античная постройка с колоннами.

ХОД СПЕКТАКЛЯ

В самом начале на сцене юноша с гитарой, это некий эпиграф к спектаклю. Исполняется ПЕСНЯ О ГРЕЧЕСКОЙ ДРАМЕ Александра Городницкого. В зависимости от наличия поющих и играющих на инструментах учащихся можно петь хором или вокальной группой. И гитаристов может быть несколько. В нашем варианте поющий и играющий был один. По идее, можно просто читать текст как стихи без музыкального сопровождения, но песня производит большее впечатление на зрителей и слушателей.

В греческой драме нет отрицательного героя —
Каждый убийца бедный мучается жестоко.
И на скале отвесной, и под стенами Трои
Смертному не избежать предназначенья рока.

В греческой драме нет положительного героя:
Все от богов бессмертных — сила твоя и слабость.
Жалким злодеем может стать и герой порою,
Даже богат несметно женщинами и славой.
В греческой драме дышит девственная природа.
Вечна она. К тому же нет для нее злодейства.
В греческой драме хор, играющий роль народа,
Может сказать: «О, ужас!» — но не меняет действия.

ПРОЛОГ

*Четыре актера — исполнители роли Эдипа — стоят спи-
на к спине. Они будут, вращаясь всей четверкой и не нару-
шая единства, по очереди обращаться к залу. Говорит всегда
тот, кто оказывается к залу лицом. Хор стоит в стороне.
Он вообще всегда на сцене. У нас это только два человека,
но может быть и больше...*

Эдип-1

Юный Эдип я, Полибом в Коринфе воспитан.
Вдруг на пиру мне сказали: не им я рожденный.
Думал, сомненья развеет Дельфийский оракул,
Он же поведал: отца я убью и преступно
Ложе свое разделю с той, что жизнь мне дарила.

Эдип-2

Я — тот Эдип, что решился бежать от судьбины.
В странствие вышел и к Фивам приблизился скоро.
С путником ссора досадная, глупая вышла,
Плохо закончилась — мною убит был строптивец.
Скорбным, нерадостным встретил фиванский народ я.
Что же причиной всеобщего горя, фиванцы?

Xop-1

Слушай же, странник, на Фивы несчастье свалилось.
Сфинкс появился с проклятой своею загадкой.

Xop-2

Много людей погубило чудовище это,
Верный ответ для него до сих пор не сыскался.

Эдип-3

Я — тот Эдип, что разгадку нашел, и ужасный
Монстр со скалы свое гнусное тело низвергнул.
Фивы царем пригласили меня. Согласился.
В жены царицу я вдовую взял. Наша жизнь покатилась
Славно и счастливо. Только непрочно житейское
 благо...

Xop-1

В Фивах беда! Голод, мор и ужасная язва.
Мудрый Эдип, помоги и спаси от мучений!

Xop-2

Кто нас спасет, как не ты, наш заступник державный?
Мы пред тобой преклоняем с мольбою колена.

Эдип-4

Кто, как не я? Да, конечно, сограждане! Ныне
Жду я вестей от оракула. В Дельфах подскажут,
Как нам от бед уберечь наш возлюбленный город.
Вижу: Креонт возвратился. Послушаем вместе!

На сцене остается только Эдип-1. Остальные уходят. Появляется Креонт.

ЭПИЗОДИЙ 1

Креонт и Эдип-1

Креонт

(указывает на хор)

Ты выслушать меня при них желаешь?

Могу сказать... могу и в дом войти...

Эдип-1

Нет, говори при всех: о них печалюсь

Сильнее, чем о собственной душе.

Креонт

Изволь, открою, что от бога слышал.

Нам Аполлон повелевает ясно:

«Ту скверну, что в земле выросла фиванской,

Изгнать, чтоб ей не стать неисцелимой».

Эдип-1

Каким же очищением? Чем помочь?

Креонт

«Изгнанием иль кровь пролив за кровь,

Затем что град отягощен убийством».

Эдип-1

Но чью же участь разумеет бог?

Креонт

О царь, владел когда-то нашим краем

Лай, перед тем как ты стал править в Фивах.

Эдип-1

Слышал, но сам не видывал его.

Креонт

Он был убит, и бог повелевает,

Кто б ни были они, отмстить убийцам.

Эдип-1

Но где они? В каком краю? Где сыщешь
Неясный след давнишнего злодейства?

Креонт

В пределах наших. Он сказал: «Прилежный
Найдет его, но не найдет небрежный».

Эдип-1

Но дома у себя, или на поле,
Или в чужом краю убит был Лай?

Креонт

Он говорил, что бога спросить
Отправился и больше не вернулся.

Эдип-1

А из тогдашних спутников царя
Никто не даст нам сведений полезных?

Креонт

Убиты. Лишь один, бежавший в страхе,
Пожалуй, нам открыл бы кое-что.

Эдип-1

Но что? Порой и мелочь много скажет.
Когда б лишь край надежды ухватить!

Хор-1

О дети, встанем! Мы сошлись сюда
Спросить о том, что царь и сам поведал.

Хор-2

Пусть Аполлон, пославший нам вещанье,
Нас защитит и уничтожит мор.