

В.В. Беридзе

**Архитектура Грузии IV-XIX
века**

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 72
ББК 85.11
В11

В.В. Беридзе
В11 Архитектура Грузии IV-XIX века / В.В. Беридзе – М.: Книга по Требованию, 2024. – 100 с.

ISBN 978-5-458-57396-2

На протяжении веков Грузия множество раз подвергалась иноземным нашествиям, сопровождавшимся страшным разорением. И тем не менее, архитектура Грузии, оригинальная и неповторимая, сохранилась и достойна глубокого изучения.

ISBN 978-5-458-57396-2

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2024

© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2024

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первозданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Серия Книжный Ренессанс

www.samizday.ru/reprint

ОЧЕРКИ
ПО ИСТОРИИ
АРХИТЕКТУРЫ
НАРОДОВ
СССР



ИЗДАТЕЛЬСТВО
АКАДЕМИИ АРХИТЕКТУРЫ СССР

АКАДЕМИЯ АРХИТЕКТУРЫ СССР
ИНСТИТУТ ИСТОРИИ И ТЕОРИИ АРХИТЕКТУРЫ



Грузинская Советская Социалистическая Республика расположена к югу от Кавказского хребта. С запада Грузия омывается Черным морем, на востоке она граничит с Азербайджанской ССР, на юге — с Армянской ССР и Турцией. Сурамским хребтом Грузия делится на две части — Западную и Восточную. Западная, состоящая из большой Колхидской низменности и окружающих ее с трех сторон гор, орошается полноводным Рионом (Фазис древних греков) и бурными горными реками Цхенис-Цхали, Ингуром и др., берущими свое начало с вершин кавказского хребта. Восточная Грузия пересечена самой большой рекой Грузии — Курой (по-грузински Мтквари), которая в древности, вместе с Рионом, являлась главной судоходной артерией, связывавшей Причерноморье со странами Востока.

Территория Грузии представляет собой картину необычайно разнообразных природных данных: высокогорные районы, покрытые вечным снегом вершины величественного Кавказа расположены всего в нескольких десятках километров от Черноморского побережья с его пышной субтропической растительностью. Грузия исключительно богата природными ископаемыми и строительным материалом — естественным камнем самой разнообразной окраски, мрамором, глиной, лесом различных пород.

Грузия — страна древнейшей культуры. Происхождение грузинского народа, возникновение государств на территории Грузии относятся к глубокой древности. Археологические изыскания последних лет подтверждают высказывания историков о генетической связи между грузинами и древнейшими культурными племенами, населявшими Малую Азию, южные районы Кавказа и Месопотамию, т. е. хеттами, халдами и шумерами.



1. Кубок из червонного золота (из Триалетских раскопок)

На протяжении веков, вплоть до XIX века, Грузия множество раз подвергалась иноземным нашествиям, сопровождавшимся страшным разорением и опустошением страны, истреблением населения, уничтожением целых городов и селений. Но ценой огромных жертв грузинский народ смог отстоять свою независимость и сохранить свой национальный облик, свою культуру, свой язык, свое искусство.

О высоком культурном уровне населения Грузии в самые отдаленные времена, за несколько тысячелетий до наших дней, свидетельствуют замечательные изделия из золота и других металлов, обнаруженные во время археологических раскопок в Триалети. Ценнейшие находки в Ахалгори (Восточная Грузия, Ленингорский район) являются вещественным



2. Золотое ожерелье из Армазского некрополя (начало нашей эры)

доказательством культурных связей, существовавших во второй половине I тысячелетия до нашей эры между грузинскими племенами и ахеменидским Ираном. Несомненно также, что на грани двух эр Грузия состояла в определенных культурных связях с эллинистическим миром, что было вполне естественно при наличии греческих колоний на побережье Черного моря, а затем, в условиях непосредственного соприкосновения с Римом, постепенно распространявшим свое политическое влияние на страны Причерноморья.

В конце I тысячелетия до нашей эры и в начале нашей эры на территории Грузии уже существовали два государственных образования: Иверия (Иберия античных авторов) в восточной ее части и Колхида — в западной. По сведениям греческих авторов (Страбон), Иберия и Колхида обладали развитым хозяйством (земледелие, скотоводство, ремесла, торговля), благоустроенными городами, рынками, торговыми путями. В социально-экономическом отношении общество, во главе которого стоял царь, уже было значительно расслоено:

Иберия и Колхида представляли собой рабовладельческие государства. Благодаря археологическим раскопкам в древней столице Иберии — Мцхета, где в районе Армази, в некрополе правителей и высокопоставленных лиц, обнаружены изумительные по мастерству исполнения вещи (украшения, сосуды и т. д.), мы теперь можем себе представить, какого высокого уровня развития достигло грузинское искусство в первых же веках нашей эры.

К V веку относятся древнейшие из сохранившихся до наших дней памятники грузинской литературы, хотя не подлежит сомнению, что грузинская письменность существовала намного раньше.

В V веке Восточная Грузия на некоторое время подпала под власть сасанидского Ирана. К этой эпохе относится перенесение столицы из Мцхета в быстро росший Тбилиси. Расположенный чрезвычайно удобно с стратегической точки зрения, Тбилиси сначала являлся резиденцией иранского наместника, с VI же века стал столицей Картли¹. Некоторые из сохранившихся доныне (в сильно переделанном виде) церковных построек в Тбилиси восходят к этой древнейшей эпохе существования города.

Быстрый культурный рост Грузии, засвидетельствованный также и замечательными памятниками архитектуры (о них речь ниже), на время приостановился в связи с появлением в половине VII века арабских завоевателей. Нашествие арабов и захват ими значительной части Восточной Грузии, вместе с ее столицей Тбилиси, разобчили отдельные районы Грузии и подорвали политическое и материальное благосостояние страны. Но с возникновением на грани VIII и IX веков грузинских княжеств в Тао-Кларджети², Абхазии³ и Кахети⁴ жизнь постепенно стала возрождаться; восстанавливались хозяйство и торговля, опустошенные районы вновь заселялись,

¹ Грузины называют свою страну «Картли», а себя картвели по имени легендарного родоначальника Грузии Картлоса.

² Тао-Кларджети — южные провинции исторической Грузии, входящие в настоящее время в состав Турции. В IX—X веках они образовали самостоятельное грузинское княжество, вошедшее в XI веке, в качестве составной части, в объединенное грузинское государство.

³ Абхазия — в настоящее время Автономная ССР в составе Грузинской ССР; в эпоху раннего и зрелого средневековья Абхазией называлась чуть ли не вся Западная Грузия; ее столицей был Кутаиси. Цари объединенной Грузии именовали себя царями абхазскими и грузинскими.

⁴ Кахети — самая восточная из грузинских провинций, образующая в настоящее время несколько районов: Телавский, Гурджаанский, Сигнахский, Лагодехский и др.; так же как и Тао-Кларджети, Кахети чрезвычайно богата памятниками древнегрузинской архитектуры.

оживало строительство, зарождались новые культурные центры.

IX — XI века — эпоха упорной борьбы за изгнание иноземных захватчиков, за объединение отдельных грузинских провинций, за создание единого, цельного государства. Борьба эта блестяще завершена при Давиде Строителе (1089 — 1125), одном из самых крупных политических деятелей древней Грузии, замечательном военачальнике, человеке глубокой и многосторонней культуры. Давид перенес столицу Грузии вновь в Тбилиси и воссоединил все части страны в единое, мощное, централизованное государство. Время от Давида Строителя и до кончины царицы Тамары (начало XIII века) являлось вершиной политического могущества средневековой Грузии и эпохой расцвета грузинской культуры того времени. Это — эпоха философа Иоанэ Петрици, гениального поэта Руставели, поэтов Чахрухадзе и Шавтели, блестящих златокузнецов Бека и Бешкена Описари, эпоха анонимных создателей замечательных грузинских храмов, фресок и мозаик. Государство раскинулось от Черного моря до Каспийского, а на юге выходило даже за границы Закавказья.

С XIII века политическая мощь Грузии начала падать: страна подверглась страшному разорению со стороны монголов, на протяжении двух столетий несколько раз опустошавших ее и надолго установивших свое владычество. Вся дальнейшая история Грузии, вплоть до XIX века, представляет собой историю непрерывной героической борьбы за сохранение своей свободы и независимости.

В XVI веке Грузия, не успевшая еще оправиться после гибельных нашествий Тамерлана, уже распавшаяся на отдельные феодальные царства и оторванная — после захвата турками Константинополя — от Европы, очутилась между двумя сильными враждующими мусульманскими государствами — Турцией и сефевидским Ираном. Отдельные грузинские царства, не прекращавшие самоотверженной борьбы с могущественными соседями, не раз подвергавшими грузинский народ смертельной опасности, все чаще обращали свой взор на север, к России.

В самом конце XVIII века был заключен договор о дружбе между царем Картли и Кахети (Восточная Грузия) Ираклием II с Россией, а в 1801 году Грузия была включена в состав Российской империи.

Присоединение к России спасло Грузию от физического уничтожения, оградив ее от персидских и турецких нашествий и от грабительских нападений горских племен. Вся последующая жизнь Грузии самым тесным образом связана с жизнью всей России. Связь с русской культурой оказала, несомненно,

благотворное влияние на грузинскую культуру даже в условиях жестокого национального гнета со стороны царского правительства.

Русское владычество внесло ряд прогрессивных черт и в строительство Грузии (застройка городов по правилам градостроительства, благоустройство их и т. д.).

Занесенный из России стиль русского классицизма дал своеобразное творческое отражение в архитектуре жилых домов в сочетании с традициями народного искусства. Но в постройках общественных зданий русской администрацией игнорировались национальные традиции архитектуры.

Новая эра в жизни грузинского народа начинается после Великой Октябрьской социалистической революции, с установлением в Грузии советской власти в 1921 году. Годы власти Советов в Грузии отмечены бурным подъемом народного хозяйства страны, быстрым ростом промышленности, расцветом всех отраслей культуры и искусства. Грузия, насчитывающая в настоящее время несколько высших учебных заведений, имеющая Академию Наук, Академию Художеств, много музеев, театров, широкую сеть средних школ, является одной из передовых республик нашего Союза. Столица орденоносной Советской Грузии — Тбилиси.

Для изучения грузинской архитектуры дохристианской эры наука не располагает достаточным материалом; то, что сохранилось до наших дней, если не считать мегалитических построек, относящихся к доисторическим временам, ограничивается двумя-тремя памятниками. По памятникам этим, чрезвычайно интересным, нельзя представить последовательный ход развития грузинского зодчества той поры, но можно заключить о высоком уровне строительной техники. Об этом же говорили и греческие авторы (например, Страбон), сообщавшие, что в иверийских городах существовали общественные здания, крытые черепицей, выстроенные по всем правилам архитектуры. Наконец, и сохранившиеся древнейшие памятники христианской эры также доказывают существование определенных местных строительных традиций.

Начиная с IV и особенно с V века нашей эры, картина становится яснее: тут мы имеем уже целый ряд памятников, родственных по характеру и близких друг к другу по времени построения. Количество сохранившихся построек последовательно возрастает. Памятники эти хронологически

располагаются на громадном отрезке времени — в 1500 лет, — вплоть до XIX века, образуя, таким образом, цепь, развитие которой можно проследить почти на всем ее протяжении.

Историю грузинской архитектуры феодального периода можно разделить на несколько основных периодов, каждый из которых характеризуется определенными художественно-стилистическими задачами и достижениями.

Период с IV века, когда перед грузинской культовой архитектурой, в связи с принятием христианства в качестве государственной религии, встали новые задачи, и до конца VI века следует считать подготовительным.

Конец VI века и первая половина VII века — эпоха расцвета. Грузинское зодчество достигло зрелой стадии своего развития и создало ряд выдающихся по своему художественно-историческому значению памятников.

Начиная со второй половины VII столетия, когда Восточная Грузия подпала под власть арабов и средоточием культурной жизни страны стала периферия, грузинская архитектура претерпела ряд значительных изменений, приведших затем, уже в X—XI веках, к новой стилистической ступени. Весь этот период — до X века, — характеризующийся искажениями новых путей, принято считать переходным.

Следующий этап — X—XII века — совпадает с постепенным воссоединением разрозненных грузинских княжеств и созданием мощной феодальной монархии. Это — эпоха второго блестящего расцвета грузинской архитектуры, так же как и всех других отраслей грузинской культуры. Период этот охватывает и XIII—XIV века, когда, после неоднократных монгольских нашествий, политическое и экономическое положение страны резко меняется к худшему.

Наконец, последний период развития древнегрузинской архитектуры падает на эпоху позднего феодализма — XVI — XVIII века, когда условия культурной жизни феодально раздробленной Грузии, притесняемой Ираном и Турцией, вновь претерпели значительные изменения.

С присоединением Грузии к России, в самом начале XIX века, перед грузинской архитектурой открылись новые пути. Грузия попала в орбиту русской культуры.

Официальные здания, возведенные в Тбилиси уже в первых десятилетиях прошлого столетия, выстроены в стиле позднего классицизма (так называемый ампир), господствовавшем тогда в России.

Архитектура жилых городских зданий, также подпавшая под влияние ампира, в первой половине века все же сохраняет свое национальное лицо.

Из древнейших «дохристианских» памятников грузинского зодчества прежде всего следует отметить пещерный город Уплис-Цихе, в Горийском районе, приблизительно в 50 километрах от Тбилиси. Город, расположенный на левом берегу реки Куры, состоит из множества пещерных помещений, искусственно выдолбленных в скале и относящихся к различным эпохам. Часть этих пещер лишена каких-либо украшений, но некоторые помещения богато разработаны. К числу последних относится центральный ансамбль комплекса с большим, открытым спереди залом, цилиндрический свод которого украшен восьмигранными и квадратными кессонами позднеантичного типа. К тому же раннему периоду следует отнести большой и малый залы с плоскими, но также кессонированными перекрытиями, и ряд других, менее значительных помещений. В большом зале интересны широкие арки проемов и своеобразный «купол», выдолбленный в перекрытии и дающий верхний свет одной части зала. В малом зале стены расчленены пилястрами, между капителями которых, под самым потолком, тянется сплошной профилированный пояс. Как кессоны, так и пилястры высечены в самой скале.

В создании таких величественных скальных городов (в Грузии существуют и другие подобные комплексы) нельзя не усмотреть живой связи с древнейшими строительными традициями переднеазиатских народов, архитектурная же обработка помещений Уплис-Цихе, содержащая немало своеобразных форм, в то же время свидетельствует о тесном соприкосновении с римско-эллинистическим культурным миром. Уплис-Цихе в течение многих веков, вплоть до изгнания турок-сельджуков из Тбилиси в XII веке, являлся крупным национальным центром, и дальнейшее изучение его многочисленных пещер, несомненно, обогатит науку ценными находками.

Много интересного обещают также археологические изыскания в древней столице Грузии — Мцхета, производимые Академией Наук Грузинской ССР. Здесь, на правом, высоком берегу Куры, в районе Багинети, раскрыты развалины огромного акрополя: стены толщиной до 4, а в некоторых местах до 8 метров, тянутся вдоль скалистого хребта на значительную длину. Фундаменты этих стен — из тесаного камня, сами стены — сырцовые. В пределах акрополя легко прослеживаются отдельные слои, отличающиеся друг от друга и по характеру кладки каменных стен и по инвентарю. В развалинах обнаружены небольшие украшенные фрагменты архитектурных частей. Обнаружены также остатки древнего водопровода. В Багинети еще предстоит большие работы, но уже сейчас можно сделать заключение, что древней-