

М. С. Жмакин

# **Ландшафтный дизайн из камня своими руками**

Москва, 2017

УДК 691  
ББК 38.683  
Ж77

**Жмакин, М. С.**

Ж77 Ландшафтный дизайн из камня своими руками / М. С. Жмакин. –  
М. : T8RUGRAM / РИПОЛ классик, 2017. – 322 с. : ил.

ISBN 978-5-519-61085-8

Вы давно мечтали о красивом, сказочном саде, но до сих пор не знаете, как воплотить мечту в реальность? Наша книга станет для вас незаменимым помощником в решении вопроса ландшафтного дизайна!

Вы узнаете о видах и устройстве садовых дорожек, площадок, бордюров и каменных горок, а с помощью представленных схем и рисунков сможете почерпнуть множество оригинальных и креативных идей, которые вдохновят вас на создание собственного уникального ландшафтного дизайна. Порадуйте себя и своих близких удивительно красивым и уютным садом!

Почувствуйте себя настоящим мастером!

УДК 691  
ББК 38.683  
BIC WMD  
BISAC GAR006000

ISBN 978-5-519-61085-8

© T8RUGRAM, оформление, 2017  
© ООО Группа Компаний  
«РИПОЛ классик», 2017

# **ВВЕДЕНИЕ**



Садовый ландшафтный дизайн предполагает множество взаимосвязанных элементов, каждый из которых обладает своей ценностью. В этой книге мы поговорим о таких значимых элементах, как дорожки, площадки, бордюры, каменные горки, атрибуты японского сада.

Конечно, это далеко не все части общей картины, необходимые для полноценного оформления сада, но они объединены своеобразным общим назначением, связывая различные зоны участка в единое композиционное целое: дорожки, окаймленные бордюрами, как щупальца, тянутся по всей его территории, но сходятся в одной или нескольких ключевых точках, на площадках, тоже отделанных по периметру бордюрами. По обочинам дорожек, в отдалении или впритык к ним, а может быть, даже на висая над покрытием, расположены конструкции из камней, пышно и ярко цветущих растений. Несомненно, дизайн любимого сада создавать очень интересно, ведь при должном отношении можно получить настоящее произведение искусства.

Однако, перед тем как упоенно отдаваться творчеству, необходимо решить, в каком стиле будет реализован сад: регулярном или пейзажном. В первом случае центром композиции участка должен стать дом, от которого в разные стороны отходят прямые дорожки, ограниченные по краям газонами и цветниками с растениями, высаженными в строгом порядке. Это не тот сад, где могут встречаться нескосленные лужайки с полевыми цветами или причудливых очертаний водоемы с кувшинками. В регулярном стиле почетные места занимают английский газон, аккуратно подстриженная изгородь и каменные конструкции: дорожки из плит, формирующих геометрический узор, лестницы с прямыми маршрутами, ажурная балюстра, похожая по форме на колоннаду античного храма.

Во втором случае, т. е. в пейзажном саду, все должно быть иначе. Дорожки представляют собой россыпи камней, лестница прихотливо извивается по склону, теряясь в пышных неподстриженных зарослях, террасы, выполненные с помощью подпорных стенок из огромных камней, украшают ампельные растения, которые изысканно смягчают нарочито грубую кладку. Дом в старинном стиле возникает за очередным поворотом петляющей дорожки, наполовину укрытый выюшимися растениями и вызывающий в воображении ассоциации с замком заколдованной принцессы.

При желании упомянутые стили можно совместить. Современные подходы в ландшафтном дизайне «заточены» именно под творчество, не ограниченное какими-то стилевыми догмами. Единственное, что желательно соблюдать, так это разделение участка на зоны с воплощением в каждой соответствующего стиля, чтобы они не смешивались, но плавно и гармонично переходили одна в другую.

Под регулярную часть сада можно выделить место возле передней стены дома, а для пейзажной подойдет периферия (не обязательно на задворках — просто поодаль от дома) с живописными зарослями на заднем плане. Переход от одного стиля к другому нужно грамотно оформить и тогда весь сад будет представлять собой единый ансамбль. В качестве переходного звена хорошо смотрится каменное сооружение, например альпийская горка, рокарий, подпорная стенка, даже мощеная площадка, лестница или пруд.

При создании каменных горок незаменимы декоративные растения, ведь именно они и только они способны превратить безжизненную груду каменных глыб в живописное сооружение, радующее глаз, или выгодно подчеркнуть изгибы дорожек. Растения привнесут в сад праздничное настроение, создавая неповторимые цветовые сочетания, и скроют от критических взглядов возможные недочеты, неизбежные при возведении каменных сооружений.

О том, как воплотить в жизнь некоторые ключевые моменты обустройства сада, и пойдет речь в этой книге. На самом деле сделать дорожку, установить бордюр, залить бетоном площадку, художественно уложить камни и украсить их цветами не так уж и сложно а вот достичь того, чтобы результат органично вписался в общую картину сада и усилил нужное впечатление, уже труднее.



# **ДОРОЖКИ И ПЛОЩАДКИ**



## **Общие сведения**

У некоторых людей может возникнуть мысль: а зачем мудрить с дорожками, ведь их функция заключается лишь в том, чтобы соединить между собой объекты сада или разные его зоны. Кажется, достаточно набросать на бумаге с помощью линейки и карандаша примерную схему, а затем быстренько воплотить ее на участке, залив бетон, раскидав камни, уложив брускатку или кирпич. Однако не все так просто, и тот, кто думает лишь об утилитарном значении дорожек без учета эстетических нюансов, в результате получит скучные, серые и чужеродные элементы садовой обстановки. Вряд ли такая ситуация сможет понравиться. Наоборот, дорожки с изящными изгибами, подчеркнутыми материалами их мощения, органично вписывающиеся в окружающий ландшафт, станут подлинным украшением участка.

Прежде всего следует сказать, что месторасположение и направление садовых дорожек необходимо продумать

еще на стадии планирования участка. На плане надо отметить все предполагаемые постройки (дом, сарай, баню, беседку и другие), объекты инфраструктуры (дорожки, площадки), водоемы и уже имеющиеся на участке деревья. Связующим звеном между всеми этими элементами сада и станет главная дорожка. Причем если в саду регулярного стиля она будет прямой, как стрела, и, скорее всего, совпадающей по ориентации с композиционной осью (в ландшафтном дизайне она представляет собой условную линию, на которую как бы «нанизывают» прочие его элементы), то в пейзажном стиле дорожки свободно разветвляются, тяготея к пространственной композиционной оси. Какой бы стиль вы ни избрали, главная дорожка (да и другие тоже) не должна быть чрезмерно широкой и витиеватой. Разумнее всего выполнить ее там, где есть протоптанная тропинка.

Если подходы к дизайну сада решено совместить, то обычно делают так: композиционную ось и главную дорожку прокладывают от основного входа на участок. Фасадную часть участка, т. е. ту, на которой в первую очередь оказываются посетители, оформляют в регулярном стиле с привязкой к геометрическим линиям, а в центре участка основную дорожку разбивают на множество мелких, ведущих к периферии сада и реализованных в пейзажном стиле (они должны обеспечивать возможность познакомиться с красивыми уголками сада).

Таким образом, требуется тщательно продумать стилистику дорожек, потому что их формы, направления, материалы обязаны дополнить общую картину. Чтобы установить приемлемую ширину дорожек, следует проанализировать примерную интенсивность движения в отдельных местах участка. Как правило, по дорожкам, ведущим

к бассейну, площадке с мангалом, детской площадке, должны свободно проходить 2 человека плечом к плечу, соответственно их ширина составит 100, 120 или 150 см. Что же касается дорожки, по которой можно попасть в беседку, расположенную в укромном уголке сада, то ей быть широкой не требуется, а потому вполне хватит 60—70 см (такой ширины достаточно и для дорожек на маленьком участке). Получается, что размеры главных дорожек несколько больше второстепенных, поскольку делают их с расчетом на оживленность движения и, например, на возможность проезда по ним тележки. Ширина более 2 м является излишней, поскольку тогда дорожка станет похожей на трассу. На маленьком участке ширина дорожек должна быть достаточной для того, чтобы на них разошлась пара человек.

Создание сети дорожек требует поисков грамотного решения относительно выбранного направления и оптимального расстояния, чтобы газон пришлось дробить по минимуму, но при этом в полной мере осуществить удобную связь всех хозяйственных объектов на участке. Обширный газон придется разрезать дорожкой в любом случае, потому что понадобится проход к колодцу, бане, беседке, патию и т. д.

Создание дорожно-тропиночной сети — занятие не самое легкое, но именно оно является базовым в планировке ландшафтной архитектуры. Неискушенный пользователь садового хозяйства вправе подумать, что на собственном участке обладает абсолютной свободой в плане передвижения, и даже не догадывается, что вокруг него — сплошь линии вполне реальной, но невидимой паутины, которая определяет направления перемещений человека. Например, мало кому приходит в голову, что хождение по тропинке к беседке представляет собой передвижение по

транзитному маршруту и тропинка протоптана именно по этому пути совсем не случайно.

Точно так же народ прокладывает тропинки в общедоступных местах, пользуясь лишь интуитивным чутьем, — и вот один человек прошел, за ним следующий, потом третий и т. д. Однако 1-й путник не просто так выбрал направление, а руководствовался соображениями оптимальности. Любая земная поверхность имеет незримую сеть рациональных маршрутов. Впрочем, когда люди по ним ходят, то маршруты становятся вполне осязаемыми.

Конечно, оптимальность часто нарушают требования эстетики, но в любом случае о рациональности необходимо позаботиться, поэтому об этом стоит немного поговорить. Итак, с помощью грамотно спроектированной и реализованной дорожно-тропиночной сети осуществляют как связь различных объектов участка (например, крыльца дома с гаражом, теплицей, площадками, сараев и т. п.), так и обеспечение удобного прохода на участок и прогулок по его территории.

Дать какой-то универсальный совет, пригодный для создания любых дорожных сетей, невозможно, поскольку все участки разные и здесь надо принимать во внимание их площадь, конфигурацию, рельеф, количество и величину построек, объемы зеленых насаждений. Причем, чтобы определить площади мощения дорожек и площадок, нужно знать количество человек, занятых садовой деятельностью, особенности их образа жизни и то, сколько в среднем посетителей (пешком и на машинах) бывает в конкретном саду. Дорожное покрытие должно быть безопасным для использования независимо от погоды, будь то продолжительные дожди, распутица или гололед.