

С. Васильев

Картинки Италии

Письма из Рима и Флоренции

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 93
ББК 63.3
С11

С11 **С. Васильев**
Картинки Италии: Письма из Рима и Флоренции / С. Васильев – М.: Книга
по Требованию, 2016. – 382 с.

ISBN 978-5-458-12520-8

ISBN 978-5-458-12520-8

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2016

© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2016

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Серия Книжный Ренессанс

www.samizday.ru/reprint

С. ВАСИЛЬЕВЪ

КАРТИНКИ ИТАЛІИ

ПИСЬМА ИЗЪ РИМА И ФЛОРЕНЦІИ

ФОТОТИПИИ О. РЕНАРЪ.

МОСКВА

ИЗДАНИЕ В. Г. ГОТЬЕ

1894

Собрание пестрых главъ...

А. Пушкинъ.

Задумаю собрать въ формуь отдѣльныхъ книгъ различные мои труды, разбросанные въ „Московскихъ Вѣдомостяхъ“, „Русскомъ Вѣстникѣ“ и „Русскомъ Обозрѣннѣ“, я начинаю съ „Картинокъ Италіи“.

Это письмо, котораго я, съ февраля по май 1882 года, писалъ изъ Рима и Флоренціи въ „Московскія Вѣдомости“.

Въ продолженіе трехъ почти мѣсяцевъ моего пребыванія въ Римѣ, мнѣ удалось провести здѣсь карнавалъ и Страстную недѣлю. Римскій „сезонъ“, если можно такъ выразиться.

Совершенно естественно, что при этихъ условіяхъ непосредственныя впечатлѣнія текущей жизни выступили въ моихъ письмахъ на первый планъ. Хотѣлось прежде всего захватить и закрѣпить живыя явле-

нія, въ пестрой и быстрой смѣнѣ мелькающихъ передъ глазами. Думалось, что еще успѣется дать мѣсто подробному описанію того вѣчнаго, что въ такомъ обиліи находится въ „вѣчномъ“ городѣ.

Но римскіе дни промелькнули съ быстротою мновенія. Трехъ мѣсяцевъ, въ теченіе которыхъ я думалъ объѣхать всю Италію, едва оказалось достаточно для того, чтобы набросать рядъ картинокъ Рима, — что то въ родѣ обширнаго введенія къ книгѣ, которую еще предстоитъ написать.

По счастью, книга эта написана уже ранѣе меня. Эта книга—самъ Римъ. И если послѣдующія страницы пробудятъ въ читателяхъ охоту и желаніе подробнѣе ознакомиться на мѣстѣ съ тѣмъ, что только намѣчено въ моихъ письмахъ, то цѣль моя была бы вполне достигнута. Въ цѣломъ свѣтѣ нѣтъ другого города, который, подобно Риму, въ такой степени соединялъ бы въ себѣ эстетическое наслажденіе, уроки тысячилѣтней исторической жизни, обаяніе климата и непосредственный интересъ текущей жизни. За то въ цѣломъ свѣтѣ и существуетъ одинъ только „вѣчный“ городъ.

Благодаря просвещенной внимательности издателя я получил возможность приложить къ моей книгѣ 20 фототипическихъ снимковъ, сдѣланныхъ г. Ренаромъ съ фотографій моей коллекціи. Въ виду затруднительности выбора, я постарался дать рисунки, воспроизводящія возможно большее количество различныхъ впечатлѣній. Въ эти впечатлѣнія пережиты авторомъ на мѣстѣ. Но многія изъ нихъ читаются лишь между строками его книги.

С. Васильевъ.

КАРТИНКИ ИТАЛИИ.



ПИСЬМА ИЗЪ РИМА И ФЛОРЕНЦИИ.

I.

Берлинъ, 5 февраля, 1882.

Говорятъ, что пѣвцы, актеры, музыканты, чтецы, всѣ кому приходится выступать предъ публикой со своей личностью, говорятъ, что всѣ они никогда не могутъ обойтись безъ нѣкотораго волненія и нѣкоторой неловкости каждый разъ, какъ поднимается занавѣсъ. Я чувствую себя теперь совершенно въ такомъ же положеніи. И знаете почему? Потому что приходится на каждомъ шагу писать это несносное *я*. Приходится говорить вамъ: *я* былъ тамъ-то, *я* видѣлъ то-то, *мнѣ* понравилось, *мнѣ* показалось смѣшно, забавно или печально то и это, со *мною* случилось такое-то происшествіе и т. д. Какое вамъ въ сущности дѣло до *меня*? Но, дѣлать нечего, вы въ этихъ письмахъ лицомъ къ лицу сталкиваетесь со мною. Я не могу писать: *мы*

приѣхали, *мы* видѣли такую-то картину, *мы* слышали такую-то піесу. Мнѣ поневолѣ приходится вездѣ писать *я*, и вотъ почему мнѣ каждый разъ трудно начинать свое *первое* письмо: хотѣлось бы начать прямо со втораго. Обѣщаю вамъ, впрочемъ, что мѣстоименіе „я“ будетъ встрѣчаться какъ можно рѣже.

Различіе въ температурѣ Берлина и Москвы не такъ велико, какъ колебаніе въ температурѣ вагоновъ различныхъ желѣзнодорожныхъ обществъ, въ руки которыхъ приходится путешественнику ввѣрять себя между Москвой и Берлиномъ. Въ вагонахъ Московско-Брестской желѣзной дороги температура комнатная: вы все время сидите безъ пальто и безъ пледа на ногахъ; воздухъ ровный; нигдѣ не дуетъ. Такъ продолжается до Минска, гдѣ вы переходите въ завѣдываніе Либаво-Роменской желѣзной дороги. Эта желѣзная дорога поддерживаетъ въ своихъ вагонахъ африканскую температуру: я собственными глазами видѣлъ, какъ термометръ показывалъ здѣсь *двадцать одинъ* градусъ. Отъ Вильны до Вержоболово идутъ вагоны Петербургско-Варшавской желѣзной дороги: въ нихъ 13 градусовъ. Отъ Вержоболово до Берлина термометръ упорно по-