

Мясковский Николай Яковлевич

XXI симфония для большого оркестра

Москва
«Книга по Требованию»

УДК 78
ББК 85.31
Н63

Н63 **Николай Яковлевич М.**
XXI симфония для большого оркестра / Мясковский Николай Яковлевич – М.: Книга по Требованию, 2025. – 50 с.
ISBN 978-5-519-98428-7

ISBN 978-5-519-98428-7

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2025
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2025

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

СИМФОНΙΑ XXI SYMPHONIE

Н. МЯСКОВСКИЙ, соч. 51
N. MIASKOWSKY, op. 51

Andante sostenuto

Fl. piccolo

Fl. gr. I. II

Oboi I. II

Corno ingl.

Clar. B I. II

Cl. basso B

Fagotti I. II

C-fagotto

Trombe B I

II

III

Corni F I

II

III

IV

Tromboni I

II

III

e Tuba

Timpani

Violini I

Violini II

Viols

Violoncelli

Contrabassi

Andante sostenuto

p espr.

div.

pp

*1) Эту фразу нужно исполнять на кларнете in A.
Cette phrase doit être exécutée par la Clarinette en La.

Cl. I

V-le

V-c.

C-b.

1

1

p

unis

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

p

cresc.

cresc.

mf

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

2

mf

mf

mf

mf

Fl. I-II

Cl. I-II

Fag. I-II

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

cresc.

div

f espr.

3

Fl. I-II

Ob. I-II

Cl. I-II

Fag. I-II

C-fag.

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

p

f

p

I

mf

mf

div.

aus.

p

p

p

p

p

p

11

—

4

rit. [6] Più sostenuto

Fl. picc.

Fl. gr.

Ob.

C. ingl.

Cl.

Cl. basso

Fag.

C-fag.

Tr-ba I

Tr-be II-III

I-II

Corni

III-IV

Timp.

div. rit. [6] Più sostenuto

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

SECRET

C. 172 C.

8 Allegro non troppo, ma con impeto

Cl. *a2* *p*

8 Allegro non troppo, ma con impeto
unis. *p*

V-ni I *p* unis.

V-ni II *p* unis.

V-le *p* unis.

V-c. *p*

C-b. *p*

9

Fl. *a2* *p*

Ob. *a2* *mf*

Cl. *mf* *a2* *p*

Fag. *p*

I-II *senza sord.* *p*

Cor. *senza sord.* *p*

III-IV *p*

9

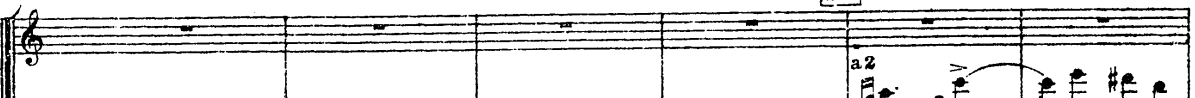
V-ni I *pizz.* *p*

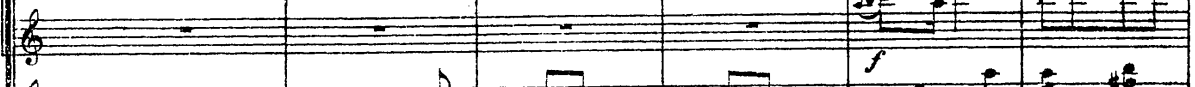
V-ni II *pizz.* *p*

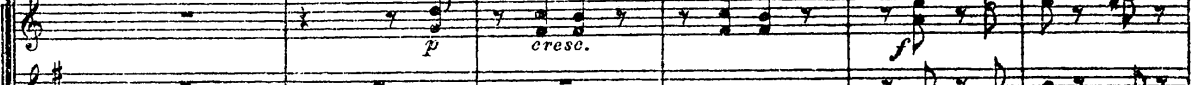
V-le *pizz.* *p*

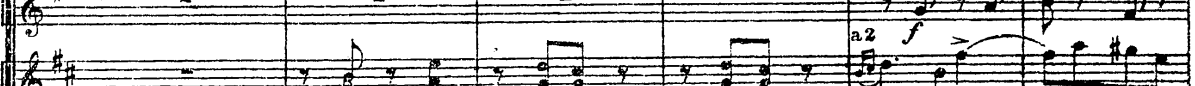
V-c. *pizz.* *p*

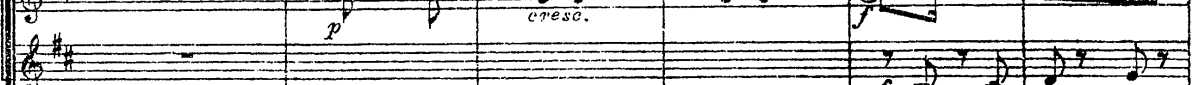
C-b. *p*

Fl. picc.  *a2*

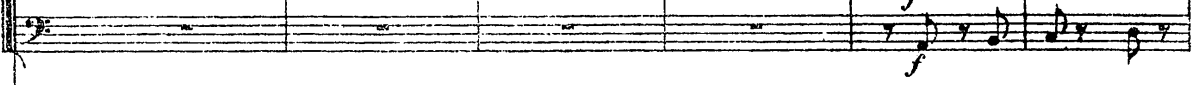
Fl. g. II  *f*

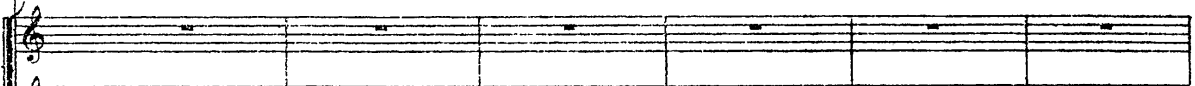
Ob. II  *p* *cresc.*

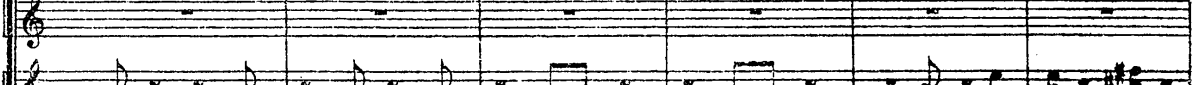
Cl. ing.  *a2* *f*

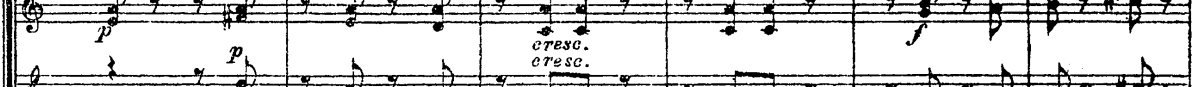
Cl. I-II  *p* *cresc.*

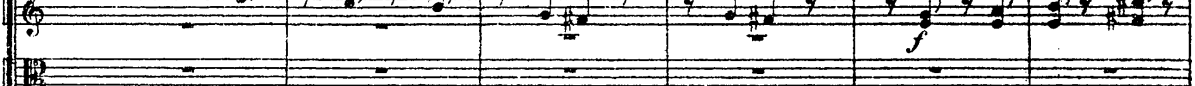
Cl. basso  *f* *a2*

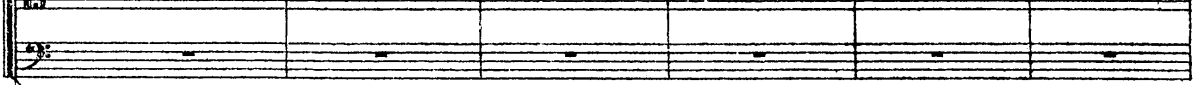
Fg. I-II  *cresc.*

C-fag.  *f*

I  *p*

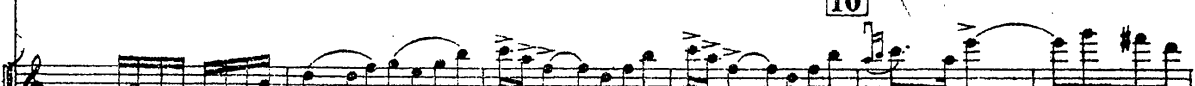
Tr-ba  *p* *cresc.*

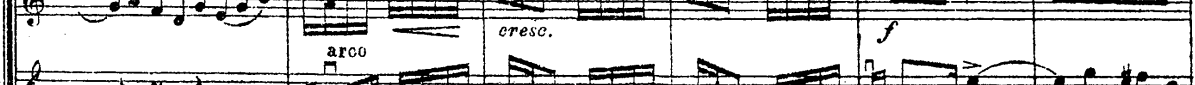
II-III  *cresc.*

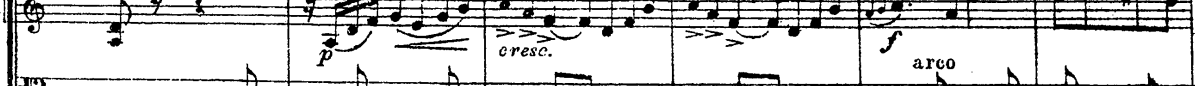
I-II  *f*

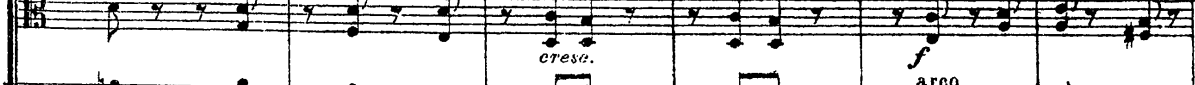
Cor.  *p*

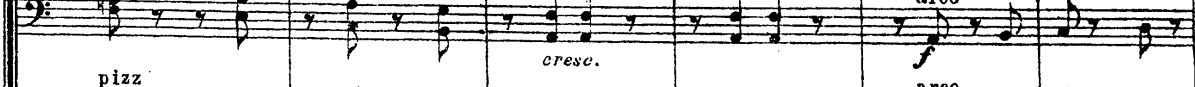
III-IV  *f*

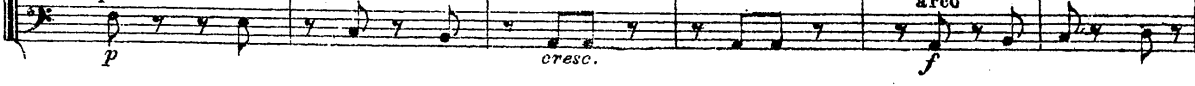
I  *f*

Trb-ni  *f*

II  *f*

III  *f*

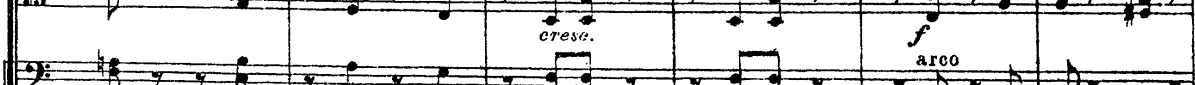
e Tuba  *f*

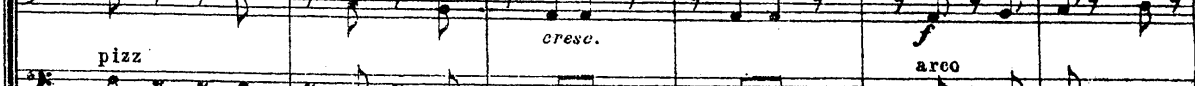
Timp.  *f*

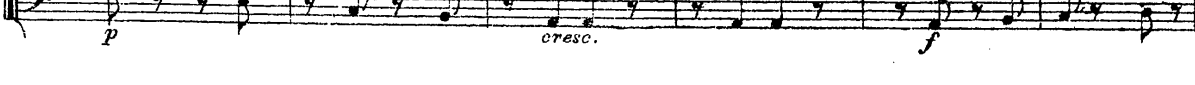
V-ni I  *cresc.*

V-ni II  *arco* *p* *cresc.*

V-le  *cresc.*

V-c.  *cresc.*

C-b.  *pizz* *p* *cresc.*

 *arco* *f*

Fl. picc.

Fl. gr. I
II

Ob. I
II

C. ingl.

Cl. I
II

Cl. b.

Fag. I
II

C-fag.

Tr-be I
II
III

Cor. I
II
III
IV

Tr-ni I
II
III

eTuba

Timp.

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

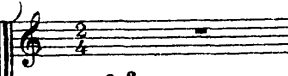
C-b.

(a 2)

f

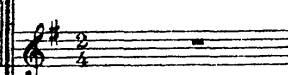
a 2

mf

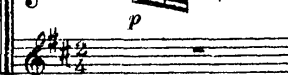
Fl. picc.  *p*

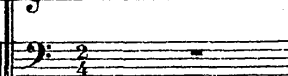
Fl. gr. I  *p*

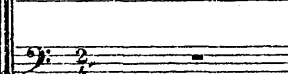
Fl. gr. II  *p*

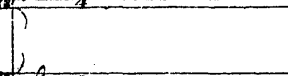
Ob. I  *p*

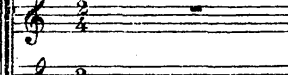
Ob. II  *p*

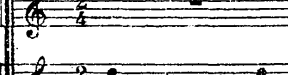
C. ingl.  *p*

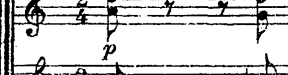
Cl. I  *p*

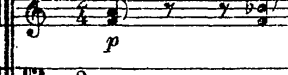
Cl. II  *p*

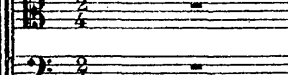
Cl. b.  *p*

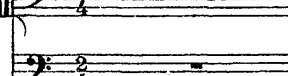
Fag. I  *p*

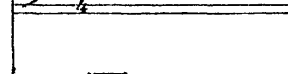
Fag. II  *p*

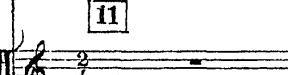
C-fag.  *p*

Tr-be I  *p*

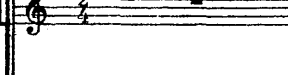
Tr-be II  *p*

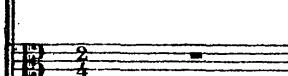
Tr-be III  *p*

Cor. I  *p*

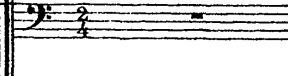
Cor. II  *p*

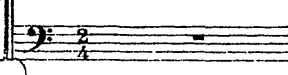
Cor. III  *p*

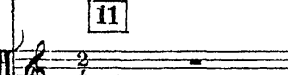
Cor. IV  *p*

Tr-ni I  *p*

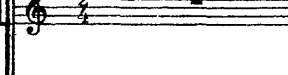
Tr-ni II  *p*

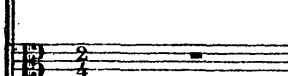
e.Tuba  *p*

Timp.  *p*

V-ni I  *p*

V-ni II  *p*

V-le  *pizz.* *p*

V-c.  *pizz.* *p*

C-b.  *pizz.* *p*