

Дмитрий Игуменцев

**Легенда о супергерое.
Птица Феникс**



ЛитРес: Самиздат
Москва

УДК 82-312.9
ББК 84(2)6
И28

Игуменцев Д. Ю.

Легенда о супергерое. Птица Феникс / Игуменцев Д. Ю.; худ.
Игуменцев Д. Ю. — Москва: ЛитРес: Самиздат, 2021. — 126
с.

ISBN 978-5-532-93906-6

Ангелы не чувствуют страха, не чувствуют боли. Они не страдают, не плачут и не влюбляются. Ангелы не люди. И людьми никогда не были. Но что если душа обычного человека в результате странного стечения обстоятельств сольется с сущностью ангела? Публикуется в авторской редакции с сохранением авторских орфографии и пунктуации.

Содержание

Пролог	4
Глава I	9
Глава II	19
Глава III	25
Глава IV	38
Глава V	58
Глава VI	91
Глава VII	118

Пролог

“Катя!” – в огромной квартире мужской голос раздался очень громко.

“Да, папа”.

Девчушка двенадцати лет поспешила на зов отца.

“Дочь, вот, возьми”, – Вадим, мужчина лет сорока в строгом, дорогом костюме протянул девушке книгу в красочном переплете, украшенном драгоценными камнями.

“Что это?”

“Это семейная реликвия, солнце мое. Очень ценное, поэтому ты береги ее, во что бы то ни стало. Здесь есть замок, ключ я оставляю у себя. Очень много тайн хранится в этой книге”.

Небо было чистым. Яркое солнце стояло высоко. По улицам Екатеринбурга мчался черный кадиллак эскалейд. Водитель с лицом, лишенным всяких эмоций, в солнцезащитных очках и черном костюме был сосредоточен на дороге. На заднем сиденье, перебирая бумаги, размышлял о делах Вадим. Рядом с ним был Алексей, друг и партнер по бизнесу.

“Кто-то играет против нас, – произносит Вадим. – Кто-то сливает в прессу ложные показатели деловой активности концерна, вынуждая инвесторов сомневаться в нашей финансовой стабильности. Алексей, нужно разобраться с этим”

“Хорошо, Вадим, я подключу службу безопасности”.

“Только не затягивай с этим делом. Это очень важно. Как будут результаты, незамедлительно мне их на стол”.

В какой-то момент на переднем сиденье, рядом с водителем появляется мужчина с черными, кудрявыми волосами.

“Алексей, ты должен убить его! – произнес он. Слова незнакомца адресованы исключительно для Алексея. Только он слышит их. – Скоро, Вадим обо все догадается и тогда тебе несдобровать”

“Но я не убийца, Назар”.

“Ты думаешь, Вадим простит, что лучший друг предал его? Он и вся его семья единственная преграда на пути к твоему могуществу”.

“Вся семья?”

“Да, вся семья. Жена, дети. Ты должен убить всех”.

“Но Катя моя крестница, а для Сереги почти родной дядя!”

“Об этом нужно было думать, когда заключал сделку со мной. Откажешься, не сделаешь так, как я тебе велю, потеряешь все. И участью твоей будет, гнить в тюрьме. Исполнишь все – щедро вознагражу. Весь мир будет у твоих ног, все, что пожелаешь”.

“А женщина?”

“Хоть сотня женщин, все твои будут”.

“Мне не нужна сотня. Мне нужна одна, но она принадлежит другому”.

“Знаю, о ком ты. Не беспокойся, желание твое выполнить несложно. Делай я как велю. А о том, что сделал, забудешь в объятиях своей любимой”.

Ясным днем лес шумел у реки. Холмы, изрезанные камнями, уходили вдаль.

“Мне не нравится здесь, – ворчала Катя. – Место плохое. Склон неровный. Много камней и из-за них не подойти к воде. И вообще, с чего это вдруг мы поперлись на природу? Чего в городе то не сиделось?”

“Не ворчи, дочка. Здесь очень даже хорошо. Поверь тому, у кого в этом есть немалый опыт. В детстве мы с отцом часто ходили в походы. Это необыкновенно, чувствовать свое единение с природой. Еще спасибо мне скажешь за то, что вытащил тебя из каменных джунглей”.

“Вадим, – из-за деревьев появился Алексей и подошел к мужчине. – Пойдем, дров для костра наберем”.

“Нужно обсудить наш вопрос”, – уже вполголоса добавил он.

“Серега, остаешься за старшего. Займись палаткой”.

“Будет сделано”.

“Я с вами”, – жена Вадима решает присоединиться к их маленькому походу.

Мужчины переглядываются. Алексей пожимает плечами.

“Ну хорошо, идем, – решает Вадим – Только, Ириш, осторожнее, вокруг полно камней, не оступись”

“Я буду очень внимательно, мой генерал”.

Все трое скрываются за деревьями.

“Ну вот, как всегда, ушли и всю работу бросили на нас”, – вновь ворчит Катя.

“Не скрипи, ворчунья. Лучше помоги с палаткой”.

Катя неохотно присоединяется к брату.

Узкая тропинка стремительно поднимается выше по лесу, в направлении каменистого обрыва. Алексей торопится, убегает вперед. За ним едва поспевает Вадим. Ирина позади, уже на значительном расстоянии.

“Леш, подожди, куда ты так сорвался. У тебя есть информация по атаке на концерт? Если ты не хочешь говорить при Ирине, так она в курсе”.

“Мы пришли”, – услышав последнюю фразу Вадима, Алексей остановился.

Тропинка вывела их на каменистый обрыв над рекой.

“Странное место ты выбрал для разговоров. Красивое, но странное”.

“Вот вы где”, – Ирина наконец-то догнала мужчин.

“Вы оба тут. Ах! Ну, пусть, так лучше. Я, конечно, не хотел этого”.

На утесе, невидимым для всех появляется Назар.

«О чем ты? – удивляется Вадим. – Не понимаю тебя”.

“Ну же! Давай делай то, что должен делать, – Назар подходит вплотную к Алексею. – Не медли!”

“Я, правда, не хотел вас убивать! – выкрикнул Алексей, достав пистолет. – Вадим, зачем, ну зачем ты стал копаться в этом. Ну, потерял бы концерт, отобрал бы я его у тебя и что? У тебя бы остались деньги, немалые деньги, хватило бы на всю оставшуюся жизнь. А теперь ты заплатишься не только своей жизнью. Мне придется убить вас обоих. И Катю с Серегой тоже”.

“Ты что несешь! – возмутился Вадим. – Ты с ума сошел? Я не верю в происходящее! Ты мне как брат. Ты крестный Кати. Ты целыми днями пропадаешь у нас! Ты часть нашей семьи! Что твориться в твоей голове?”

“Часть вашей семьи... Конечно, потому что своей то у меня нет! Ты у нас на первом плане. Все лавры и почести тебе. Ты умный, смелый, сильный. А я второй, никому не нужный. И даже той, которая нужна мне больше жизни, не нужен вечный неудачник. Вечный помощник, всегда на подхвате, готовый исполнить любое твое решение. Но все скоро изменится. Я возьму концерт в свои руки. И буду только я все решать, буду первым. Тогда она станет моей”.

“Я не верю, что это ты говоришь, Леша, опусти оружие. Если я тебя чем-то обидел, давай решим это”.

“Мне не по себе, Сережа. Страшно очень. Давай уедем отсюда. Не хочу я эту палатку ставить! – Катя сильно паникует. – Может, ты сходишь за ними? Чего они так долго?” Позади девочки стоит мужчина – ангел – Фотаэль, в белых одеждах. Он невидим ни для Ксении, ни для Сергея.

Фотаэль настойчиво просит девочку вернуть родителей и срочно уехать.

“Вы должны срочно уехать! – голос Фотаэля звучит настойчиво и громко. – Вам грозит смертельная опасность!”

“Ну, хорошо, я схожу за ними”.

Сергей, как он привык это часто делать, бегом устремился в направлении утеса. Звук выстрела остановил его. Он, словно пронзил тело юноши. Сергей раздвинул ветви и увидел уже лежащего на земле отца. Прозвучал второй выстрел. Пуля, выпущенная Алексеем, сразила Ирину. Молодой человек пребывал в шоке. Он захотел крикнуть, но Фотаэль подсказал иное решение. Нужно вернуться, спасти Катю, ведь он не сможет противостоять вооруженному человеку.

Так же бегом Сергей возвращается на место стоянки. Тем временем Алексей обыскивает тело Вадима, как и велел Назар, но книги не находит.

“Она у детей, – догадывается Назар. – Заверши дело, убей их тоже. Иначе не видать тебе больше света дневного”

Вечер. Закат. Крыша высотки. На крыше Диаэль – ангел, высокий, молодой мужчина в белых одеждах. С бородой. В руках у него меч. Он стоит на краю и смотрит на закат. Позади к нему приближается стройная, высокая, очень красивая, черноволосая женщина – Регина – коварный демон.

“Все кончено, Диаэль. Ты потерпел поражение в который раз. Невинные души погибли и теперь источник древней силы в моих руках”.

“Не торопись, Регина”.

“Фотаэль?!”

“Именно он. Как вы ни скрывали намерения свои и человека, павшего под вашим натиском, Фотаэль успел. Дети спаслись вместе с книгой благодаря ему, скрывшему от головорезов машину”.

“Проклятье! Но схватка не окончена! Я все равно одержу победу. Как всегда”.

Глава I

Тишина наполнила недостроенный дом. Время остановилось в нем ненадолго. Очень скоро он оживет. Придут рабочие, возьмут в руки оставленные инструменты, строительные материалы и примутся за дело. Дело не терпит отлагательств. Будущие хозяева с нетерпением ждут, когда же, наконец-то груда блоков и плит превратится в уютный и просторный дом. Этот процесс, процесс преобразования неживого, холодного пространства в теплое, наполненное энергетикой и событиями место – упорядоченный и известный каждому кто хоть как-то соприкасался со строительным делом. Особой статей в нем проходят смотрины будущего дома. Как раз именно для этой процедуры для Анны и Андрея настало самое подходящее время.

Входная дверь отворилась, впустив в затененное, пыльное строение чистый, солнечный свет. Молодой человек, высокий, крепкий, лет тридцати и девушка, чуть ниже ростом стройная, изящная шатенка стояли на пороге.

“Ну же, любимая, не бойся, здесь довольно безопасно, хоть и очень пыльно. Тебе нравится?”

Андрей раскинул в стороны руки, как бы показывая, насколько просторно будет в их будущем жилище.

“Да, очень, любимый!”

“Всё как ты хотела! Наша мечта, наш собственный, огромный дом! Там наверху будут спальни и огромный балкон. Здесь просторная гостиная. Вот тут на Новый год мы будем ставить елку до самого потолка. Мы будем вместе наряжать ее для нашей дочери или сына. Кого бы ты хотела?”

“Я буду рада в равно степени, как сыну, так и дочери”.

“А я хочу дочку, непременно дочку. Маленькую принцессу. Чтобы была похожа на тебя. Такая же красивая и нежна. С такими же

глазами, в которые я безумно влюблен и в которые я готов смотреть до конца своих дней. Я буду баловать ее как настоящую принцессу, особу королевских кровей. Затем у нас обязательно будет сын, чтобы был мужчина в семье. И потом девочке нужна будет сестра, а мальчику брат. Так что нам есть над чем работать, любимая”.

Андрей и Анна светились от счастья. Казалось оно по яркости и теплу превосходило солнечный свет. Они проходят в коридор, из которого видна небольшая комната. Молодой человек сзади, обнимает девушку.

“Быть может здесь?” – предполагает Андрей.

“Я думаю да, – Анна улыбается. – В этой комнате будет мой кабинет и огромный письменный стол для работы над книгами”.

Анна, не разрывая объятий, разворачивается лицом к Андрею.

“Спасибо тебе. Спасибо небу, что ты есть у меня. Я больше жизни люблю тебя”.

“Я тоже очень-очень люблю тебя. Без тебя свет дневной вмиг потускнеет для меня”.

Поздним вечером молодая девушка со своим отцом возвращались домой. Путь их лежал через безлюдный переулок. Александра, стройная, изящная девушка шестнадцати лет, брюнетка в пальто черного цвета. Ее отец, Юрий Дмитриевич, немного полный мужчина сорока трех лет. Легкое дуновение ветра заставляет Александру остановиться.

“Что случилось дочка?”

“Странный запах, папа. Ты его не чувствуешь? Осень на дворе, а пахнет сиренью”

“Дочка, быть может, тебе показалось? Или это чьи-то духи? Идем скорее, мама нас уже заждалась на ужин”.

Еще раз, осмотрев переулок, его хитросплетения теней, Александра следует за отцом.

Тот же самый вечер воцарился в съемной квартире Анны и Андрея. Разговаривая по телефону, девушка расположилась в центре