

# **Любовь к трем апельсинам**

**Журнал доктора Дапертутто  
1915 года №3**

**Москва  
«Книга по Требованию»**

УДК 82.09  
ББК 83.3  
Л93

Л93      Любовь к трем апельсинам: Журнал доктора Дапертутто 1915 года №3 / – М.:  
Книга по Требованию, 2023. – 176 с.

**ISBN 978-5-458-68101-8**

**ISBN 978-5-458-68101-8**

© Издание на русском языке, оформление  
«YOYO Media», 2023

© Издание на русском языке, оцифровка,  
«Книга по Требованию», 2023

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первозданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Серия Книжный Ренессанс

[www.samizday.ru/reprint](http://www.samizday.ru/reprint)





# СОДЕРЖАНІЕ.

Стр.

Отъ редакціи.

|                                                                                                                                                                       |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Стихи. Александра Надеждина . . . . .                                                                                                                                 | 5   |
| Влюбившійся въ себя самого или Нарциссъ.<br>Интермедія на музыкѣ. Въ Санктпетербургѣ.<br>(Переводъ В. К. Тредіаковскаго). . . . .                                     | 23  |
| Несчастія Пульчинеллы ( <i>Le disgratie de Pollicinella</i> ), комедія изъ сборника Аннибале Серсале-<br>ди-Казамарчано (предисловіе и переводъ Я. Н. Блоха). . . . . | 39  |
| Владиміръ Соловьевъ. Опытъ разверстки „Сцены ночи“<br>въ традиціяхъ итальянской импровизован-<br>ной комедіи. . . . .                                                 | 57  |
| Приложеніе къ статьѣ Вл. Соловьева: схемы I, II, III, IV, V.<br>(исп. А. В. Рыковымъ). . . . .                                                                        | 71  |
| К. М. Миклашевскій. Объ акробатическихъ элемён-<br>тахъ въ технику комиковъ dell'arte. (Справка). . . . .                                                             | 77  |
| Я. Н. Блохъ. <i>Commedia dell'arte</i> въ Новомъ Энци-<br>клопедическомъ словарѣ Брокгауза-Ефрона. . . . .                                                            | 80  |
| Докторъ Дапертутто. Сверчокъ на печинили У замоч-<br>ной скважины . . . . .                                                                                           | 89  |
| Вс. Мейерхольдъ. Бенуа-Режиссеръ. . . . .                                                                                                                             | 95  |
| В. С. Литературныя замѣтки . . . . .                                                                                                                                  | 127 |
| Стуція.<br>I. Къ 1-му Вечеру Студіи Вс. Э. Мейерхольда<br>12 февраля 1915 г. (Отзывы ежедневной прессы<br>и замѣчанія редакціи Журнала Доктора Дапертутто). . . . .   | 132 |
| II. Классъ К. А. Вюгака . . . . .                                                                                                                                     | 149 |
| III. Классъ Вс. Э. Мейерхольда . . . . .                                                                                                                              | 153 |
| IV. Классъ Вл. Н. Соловьева . . . . .                                                                                                                                 | 153 |
| V. Классъ Е. М. Голубевой . . . . .                                                                                                                                   | 156 |

Хроника.

Книги, поступившія въ редакцію.

Обложка художника А. Я. Головина.

Клише обложки А. Я. Головина и схемъ А. В. Рыкова исполнены ма-  
стерской Н. И. Бутковской.

Правдоподобіе все еще полагается главнымъ условіемъ и основаніемъ драматическаго искусства. Что, если докажутъ намъ, что и самая сущность драматическаго искусства именно исключаетъ правдоподобіе?

*А. С. Пушкинъ.*

„О драмъ“.



Изнуренный борьбою суровой  
Прихожу я, малютка, къ тебѣ,—  
Только лаской горячаго слова  
Помоги мнѣ въ великой борьбѣ!..

Но ты холодно руки отводишь  
И твердишь безпрестанно одно...  
Одинокая, гордая бродишь,  
И какъ встарь затворяешь окно...

Нѣтъ какъ встарь твоего мнѣ привѣта!—  
Холодны видно думы твои!..—  
Осыпается знойное лѣто  
Неумѣлой и дѣтской любви...

---

Чуждый рабскому недугу  
Вѣчной пошлости людской,  
Не ввѣряю сердца другу,  
Сердца полного тоской...

Одиноко, въ заточеньѣ  
Раны сердца я лечу;  
Отъ людского сожалѣнья  
Я скрываюсь и молчу.

Безпощадно жизнь уносить  
Свѣтлой юности года,  
Сонмъ надеждъ безстрастно косить,  
Грозно шепчетъ: никогда!

Неужели, о Всесильный,  
На землѣ мнѣ счастья нѣтъ?!  
Холодъ чую я могильный,  
Грозный мракъ меня гнететь!

Рабъ Твой, Господи, до гроба—  
Объ одномъ молю Тебя,  
Страхъ, отчаянье и злоба  
Пусть не вѣдаютъ меня!

---

Твой дерзкій зорь, твой локонъ черный,  
Что такъ ласкалъ, что такъ манилъ,  
Я, красотъ земной покорный,  
Въ усталомъ сердцѣ схоронилъ.

И много образовъ таится  
На сердцѣ трепетномъ моемъ...  
И вѣрю—духъ мой возродится  
Земнымъ сжигаемый огнемъ...

Настанетъ день—и Богу свѣчи,  
Молясь, тѣ образы зажгутъ,  
Мой духъ, какъ мудрыя предтечи,  
Къ престолу Бога вознесутъ!

Предтечи вѣчнаго сіянья,  
Неугасимаго огня!—  
Вы для меня обѣтованье  
Соединенья съ Богомъ дня!

---

Эта ночь—бессонна и ненастна—  
Тяжело прождать намъ до утра...  
Но къ невздамъ жизни будь безстрастна—  
Помолись со мной, моя сестра!

„Боже, дай намъ истинное счастье,  
„Нашъ великій бракъ благослови...  
„Не во имя похоти и страсти,  
„А во имя истинной любви!..

„Я хочу ей быть опорой вѣчной  
„На землѣ... а если отойдемъ  
„Мы отъ міра къ жизни безконечной,—  
„Да пребудемъ въ царствіи Твоемъ!...

Нелегка намъ будетъ жизнь съ тобою!—  
Можетъ быть,—какъ эта ночь,—темна;  
Можетъ быть, томимые борьбою  
Не узнаемъ отдыха и сна...

Но повѣрь: Господь за мигъ страданья  
Дастъ блаженство вѣчное, сестра!  
Не грусти! исполнятся желанья—  
Подождать недолго до утра!..—

---