

Мясковский Николай Яковлевич

**Симфония № 14. C-dur для большого
оркестра**

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 78
ББК 85.31
Н63

Н63 **Николай Яковлевич М.**
Симфония № 14. С-диг для большого оркестра / Мясковский Николай Яковлевич – М.: Книга по Требованию, 2025. – 151 с.

ISBN 978-5-519-98431-7

ISBN 978-5-519-98431-7

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2025
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2025

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

[illegible]

The image shows the first system of a musical score for 'The Marriage of Figaro' by Wolfgang Amadeus Mozart. The score is written for a full orchestra and includes parts for the following instruments:

- Flute I and II:** The first flute part has a key signature change from G major to E major (two sharps) in the second measure. The second flute part is in G major.
- Oboe I and II:** Both oboe parts are in G major.
- Clarinet I and II:** Both clarinet parts are in G major.
- Bassoon:** The bassoon part is in G major.
- Horns:** The horn parts are in G major.
- Quintet:** The quintet part is in G major.

The music is in 4/4 time. The score includes various musical notations such as dynamics (e.g., *f*, *p*, *sf*), articulation (e.g., *pizz.*, *arco*), and phrasing (e.g., slurs, breath marks). The first system ends with a double bar line and a repeat sign.

Cl. b. 6

Fag. I
II

Cor. I.

Quint.

p *cresc.* *f* *pizz.* *arco* *p* *espress.*

Fl. I.

Ob. I.

Viol. I

Viol. II

Viole

V-c.

p

Fl. I

Ob. I
II

Cl. I
II

Fag. I
II

Quint.

p un poco rubato *f* *p con licenza* *pizz.* *p*

rit. 9 A tempo

Cl. I.

Viol. I.

Viol. II.

Viole.

V. c.

arco *p*

arco *p*

arco *p*

arco *p*

10

F. I.

F. II.

Cl. I.

Cl. II.

Fag. I.

Fag. II.

p

f

p

p

mf

mf

mf

mf

f

11 poco più tranquillo (quasi in tempo)

V. c.

C. b.

pp

pp

poco

poco

calzando

Ob. I II

Cl. I II

Cor.

calzando

Quint.

12 *in tempo I*

Ob. I II

Cl. I II

Cl. b.

Fag. I II

12 *in tempo I*

Quint.

13

Ob.

Cl.

Cl. b.

Fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ni

Viol. I

Viol. II

Viole

V-c.

13

poco più tranquillo (quasi in tempo)

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Cl. I

Cor.

con sord.

pp

con sord.

pp

[14] poco pesante a tempo

Fl.

Cor.

Timp.

pp

Sul G.

f

Sul G.

pp

Quint.

pp

rit. poco

[15] A tempo, ma più tranquillo

Cl.

Cl.b.

Fag.

p

pp

pp

pp

pp

pp

Tromba e Tuba

Timp.

rit. poco

[15] A tempo, ma più tranquillo

Quint.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

Tempo I (poco acceler.)

acceler.

16

Fl. I.H. *f*

Ob. I.H. *f*

Cl. I.H. (I) *f*

Cl. b. *f*

Fag. I.H. *f*

Cor. I.H. *f* Senza Sord.

acceler.

Tempo I (poco acceler.)

16

Quint. *p*

f

mf

f

mf

f

Cl. I.H. $\text{♩} = 132$

Cl. b. *p* *pp*

Tr-ni *pp*

pp

17

Quint. *p* *pp* *p* *espress.*

p *espress.*

pizz.

$\text{♩} = 132$

pp

pp

17

Fl. II.

Tr. ni

Quint.

p

p espressa.

Fl. II.

Cl. II.

Tr. ni

Quint.

az

[illegible]

19

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

p cresc.

cresc.

cresc.

19

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

19