



ЯЗЫК . СЕМИОТИКА . КУЛЬТУРА



ИЗ ИСТОРИИ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ

ТОМ IV
(XVIII — начало XIX века)



Школа
«ЯЗЫКИ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ»

ББК 63.3(2)46-7
И 32

*Издание осуществлено при поддержке
Российского фонда фундаментальных исследований
по проекту 96-06-87120*

И 32 Из истории русской культуры, том IV (XVIII – начало XIX века). – М.: Школа «Языки русской культуры», 1996. – 832 с.
ISBN 5-88766-010-4

В первую часть тома вошла ранее не публиковавшаяся работа *Ю. М. Лотмана «Литература в контексте русской культуры XVIII-го века»*, расширенная и дополненная новым Введением и Заключением. Во вторую часть вошли статьи по истории русской культуры и литературы XVIII-го века *В. М. Живова, Ю. М. Лотмана, А. М. Панченко, В. Н. Топорова, Б. А. Успенского, Г. В. Флоровского.*

Книга адресована как широким читательским кругам – старшим школьникам, студентам, просто любознательным читателям, интересующимся историей русской культуры, так и более подготовленным читателям – студентам, аспирантам и преподавателям специализированных кафедр и факультетов по истории культуры.

ББК 63.3(2)46-7

Электронная версия данного издания является собственностью издательства, и ее распространение без согласия издательства запрещается.

Except the Publishing House (fax: 095 246-20-20, E-mail: lrc@koshelev.msk.su) the Danish bookseller firm G·E·C GAD (fax: 45 86 20 9102, E-mail: slavice@gad.dk) has an exclusive right on selling this book outside Russia.

Право на продажу этой книги за пределами России, кроме издательства Школа «Языки русской культуры», имеет только датская книготорговая фирма G·E·C GAD.

ISBN 5-88766-010-4

© А.Д. Кошелев. Составление, 1996
© Авторы, 1996
© А.Д. Кошелев. Серия «Язык. Семиотика. Культура», 1995
© В.П. Коршунов. Оформление серии, 1995

СОДЕРЖАНИЕ

От составителя.....	9
Часть первая	
Ю. М. ЛОТМАН	
ОЧЕРКИ ПО ИСТОРИИ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ	
XVIII — НАЧАЛА XIX ВЕКА	
ПРЕДИСЛОВИЕ.....	13
ГЛАВА I. ИДЕИ ОБЩЕСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ В РУССКОЙ КУЛЬТУРЕ.....	27
1.1. Две концепции происхождения власти в Древней Руси (договор и награда).....	27
1.2. Природа государственной власти глазами теоретика и читателя XVIII века.....	39
1.3. Природа государственности в теории Просвещения.....	59
ГЛАВА II. ЛИТЕРАТУРА В КОНТЕКСТЕ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ XVIII ВЕКА	83
2.1. Роль и место литературы в сознании эпохи	84
2.2. О жизни, которая не умещалась в литературу, и литературе, которая становилась жизнью.....	94
2.3. Литература и читатель: жизнь по книге.....	106
2.4. Классицизм: термин и (или) реальность	123
2.5. Жизнь текста в пространстве между кистью художника и зрением аудитории	148
ГЛАВА III. ЧЕЛОВЕК И ОБЩЕСТВО XVIII — НАЧАЛА XIX ВЕКА	161
3.1. Люди и чины	161
3.1.1. «Трудитца о ползе и прибытке общем...»	162
3.1.2. Табель о рангах	167
3.1.3. Мундиры, ордена, титулы.....	184
3.1.4. Эволюция петровской концепции службы	195
3.2. Женщина в культуре XVIII века	204
3.2.1. «Женский взгляд» на жизнь и культуру	204
3.2.2. Женский мир.....	205

3.2.3. Женские характеры в литературе и жизни.....	233
3.2.4. Женское образование в XVIII — начале XIX века	247
3.3. Стереотипы бытового поведения и восприятия жизни.....	265
3.3.1. Сватовство. Брак. Развод	265
3.3.2. Итог пути	295
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	327
ЛИТЕРАТУРА	337

Часть вторая
СТАТЬИ ПО ТИПОЛОГИИ И ИСТОРИИ
КУЛЬТУРЫ

ПРОТ. Г. ФЛОРОВСКИЙ Петербургский переворот	349
Ю. М. ЛОТМАН, Б. А. УСПЕНСКИЙ К семиотической типологии русской культуры XVIII века	425
В. М. ЖИВОВ, Б. А. УСПЕНСКИЙ Метаморфозы античного язычества в истории русской культуры XVII—XVIII века	449
Ю. М. ЛОТМАН Поэтика бытового поведения в русской культуре XVIII века	537
А. М. ПАНЧЕНКО Князь Кантемир и князь Курбский (Профессиональный «диалект» и проблемы стиля).....	575
В. Н. ТОПОРОВ У истоков русского поэтического перевода («Езда в остров любви» Тредиаковского и «Le voyage de l'issle d'Amour» Талемана).....	589

Ю. М. ЛОТМАН	
Об «Оде, выбранной из Иова» Ломоносова....	637
В. М. ЖИВОВ	
Государственный миф в эпоху просвещения и его разрушение в России конца XVIII века	657
А. М. ПАНЧЕНКО	
«Потемкинские деревни» как культурный миф	685
В. М. ЖИВОВ	
Кошунственная поэзия в системе русской культуры конца XVIII — начала XIX века	701
Ю. М. ЛОТМАН	
Несколько слов о статье В. М. Живова [«Кошунственная поэзия...»]	755
С. С. АВЕРИНЦЕВ	
Поэзия Державина.....	763
Б. А. УСПЕНСКИЙ	
Язык Державина	781
Ю. М. ЛОТМАН	
О соотношении поэтической лексики русского романтизма и церковно- славянской традиции	807
ИМЕННОЙ УКАЗАТЕЛЬ.....	811
ПЕРВЫЕ ИЗДАНИЯ ПУБЛИКУЕМЫХ РАБОТ	830
СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ	831

От составителя

Выпуском четвертого тома (подготовленного первым) начинается издание пятитомного сборника работ (далее просто «Сборника») по русской культуре под общим названием «Из истории русской культуры»:

- первый том – Киевская Русь;
- второй том – Московская Русь;
- третий том – XVII – начало XVIII-го века;
- четвертый том – XVIII – начало XIX-го века;
- пятый том – XIX век.

Цель предпринимаемого издания – отразить те представления о русской культуре и ее динамике, которые сформированы трудами наших современников – филологов, историков, культурологов. Хронологически – это работы трех последних десятилетий. Редкие исключения из этой хронологии сделаны для работ, сыгравших ключевую роль в развитии современного понимания отечественной культуры, в частности, для книги Г. В. Флоровского «Пути русского богословия», некоторые главы из которой включены в тома «Сборника».

Структура тома. Каждый том составляется из двух примерно равных частей: хронологической и тематической. Хронологическая часть – это единый текст, дающий целостное изложение истории культуры соответствующего периода. Он самодостаточен (для его понимания не требуется обращения к другим источникам, основные понятия и термины подробно поясняются, дается указатель имен) и ориентирован на широкие читательские круги. Тематическую часть составляют как новые, так и ранее публиковавшиеся статьи разных авторов, посвященные отдельным темам рассматриваемого периода культуры. Они носят, как правило, более специальный характер и рассчитаны на более подготовленного читателя.

Назначение издания. «Сборник» адресован как широким читательским кругам – старшим школьникам, студентам, просто любознательным читателям, интересующимся историей русской культуры, но не обладающим систематическими знаниями в этой области, так и более подготовленным читателям – студентам, аспирантам и преподавателям специализированных кафедр и факультетов по истории культуры.

Благодарности. В заключение этого общего предисловия составитель хотел бы выразить свою искреннюю признательность всем тем, чье доброжелательное участие и помощь в разработке концепции, структуры и содействия «Сборника» способствовали выходу четвертого тома и приблизили издание остальных томов. Особая роль здесь принадлежит В. Я. Петрухину, в беседах с которым многие самые общие соображения составителя уточнялись и наполнялись конкретным содержанием. Чрезвычайно полезными были также беседы о содержании «Сборника» с В. С. Баевским, Б. Ф. Егоровым, В. М. Живовым, В. Н. Топоровым и Б. А. Успенским, а в более поздний период – с Н. И. Толстым и С. М. Толстой. В осуществлении проекта неоценимы советы и дружеское участие М. И. Козлова

Подготовка данного тома к печати вряд ли была бы возможна без деятельного участия Т. Д. Кузовкиной и В. И. Гехтман.

Предлагаемый вниманию читателя том «Сборника» открывается работой Ю. М. ЛЮТМАНА «Очерки по русской культуре XVIII-го века». Кажется уместным изложить здесь кратко историю ее создания. В конце 1992 года я обратился к Юрию Михайловичу с просьбой принять участие в томах «Сборника», в частности, в формировании тома по XVIII-му веку. Живо откликнувшись на это предложение, он разрешил включить ряд своих статей в тематическую часть тома и прислал неопубликованную рукопись для хронологической части. В сопроводительном письме (от 13 февраля 1993 г.) он писал: *«В соответствии с Вашей просьбой и нашей договоренностью посылаю Вам экземпляр книги „Литература в контексте русской культуры XVIII-го века“.* Эта книга была полностью подготовлена к изданию, но я разошелся с редакцией издательства в своем представлении о ее смысле и задачах. Редакция требовала „обыкновенную“ историю литературы в традиционном смысле. Я, со своей стороны, не видел никакого смысла в таком издании и стремился представить литературу XVIII-го века как момент в развитии культуры. Последнее я понимал совсем не в том, чтобы украсить литературу вставными главами, посвященными другим искусствам, так как представляю себе культуру не в образе механически соположенных различных видов искусства, науки и т. д., а как некое органическое целое, если угодно, некоторое живое существо, сложно соотношенное как со своим окружением, так и со своим прошедшим и будущим. Вопрос усложняется еще и тем, что входящие в культуру элементы (различные искусства, духовные движения и т. д.) не заключены в ней как какие-то предметы в мешке, а, скорее, напоминают органы единого организма, связанные и конфликтующие одновременно. Таков был замысел, насколько он получился, мне судить трудно...».

В ответном письме, после слов благодарности, я спрашивал, нельзя ли расширить этот текст, например, путем присоединения к нему (с необходимыми редакционными переделками) некоторых фрагментов из «Бесед о русской культуре» – текста, подготовленного к публикации в другом издательстве – и написать для получившегося текста Введение и Заключение? Привожу фрагмент письма Юрия Михайловича (от 17 июня 1993 г.), присланного вместе с расширенным текстом: *«Несмотря на то, что в настоящее время я себя очень плохо чувствую, тройными усилиями (Таня, Влада <Т. Д. Кузовкина, В. И. Гехтман> – А. К.) мы постарались максимально удовлетворить Ваши пожелания. Это облегчалось для нас тем, что в подавляющем большинстве это совпадало с нашими собственными мнениями. Мы написали Введение и Заключение, а также внесли ряд частных изменений. В таком виде текст представляется для нас подготовленным для дальнейшего издательского прохождения<...>*

Р. S. Посылаю материал с оказией, потому что почти заставляет вспомнить слова гоголевского Акакия Акакиевича, что „чиновники – народ – того, не надежный“».

А. Д. Кошелев

28 октября 1996 г.