

К. Прутков

**Полное собрание
сочинений**

четвертое издание

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 82-3
ББК 84
П85

П85 **Прутков К.**
Полное собрание сочинений: четвертое издание / К. Прутков – М.: Книга
по Требованию, 2014. – 276 с.

ISBN 978-5-4241-0682-8

Воспроизведено в оригинальной авторской орфографии по изданию
1894 года (Санкт-Петербург, Типография М. М. Стасюлевича)

ISBN 978-5-4241-0682-8

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2014

© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2014

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первозданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Серия Книжный Ренессанс

www.samizday.ru/reprint

БІОГРАФИЧЕСКІЯ СВѢДѢНІЯ

о

КОЗЬМЪ ПРУТКОВЪ.



Источники: 1) *Личныя свѣдѣнія*.—2) *Сочиненія Козьмы Пруткова* *).—3) „*Некрологъ Козьмы Петровича Пруткова*“, въ журн. „*Современникъ*“ 1863 г., кн. IV, за подписью К. И. Шерстобитова **).—4) „*Корреспонденція*“

*) Сочиненія Козьмы Пруткова печатались сначала исключительно въ журн. „*Современникъ*“ 1851, 1853-54 и 1860-64 годовъ (въ 1851 году были помѣщены въ этомъ журналѣ только три басни, безъ подписи, въ „Замѣткахъ Новаго Поэта“); но въ первыхъ 1860-хъ годахъ нѣсколько (преимущественно слабѣйшихъ) его произведеній было напечатано въ журн. „*Искра*“; а въ 1861 г. была помѣщена, въ журн. „*Развлеченіе*“, № 18, комедія его „*Любовь и Силинъ*“. Затѣмъ въ 1881 г. напечатана въ первый разъ, въ газ. „*Новое Время*“, № 2026, басня: „*Звѣзда и Брюхо*“.—*Вотъ всѣ изданія, въ которыхъ были напечатаны сочиненія Козьмы Пруткова.*

Въ настоящее „*Полное собраніе сочиненій Козьмы Пруткова*“ вошло все, что было имъ когда-либо напечатано, кромѣ слѣдующаго: а) стихотвореній: *Возвращеніе изъ Кронштадта*; *Къ друзьямъ послѣ женитьбы*; *Къ толпѣ*; *Эниграмма о Діогенѣ*; тоже о *Лизимахѣ*, и басня „*Пятки некстати*“; б) нѣсколькихъ афоризмовъ; в) нѣсколькихъ „выдержекъ изъ записокъ дѣда“; г) комедіи „*Любовь и Силинъ*“, и д) проекта: „о введеніи единомыслія въ Россію“. Изъ числа этихъ, не вошедшихъ въ настоящее изданіе, произведеній К. Пруткова, стихотворенія, афоризмы и рассказы дѣда исключены имъ самими изъ подготавливаемаго собранія его сочиненій по ихъ слабости; ком. „*Любовь и Силинъ*“ исключена имъ потому, что была напечатана, безъ его вѣдома, ранѣе окончательной ея отдѣлки; а проектъ „о единомысліи“ исключенъ издателями потому, что составляетъ служебное, а не литературное произведеніе К. Пруткова. — Но кромѣ напечатанныхъ прежде сочиненій Козьмы Пруткова, въ настоящее изданіе вошло не мало такихъ, которыя еще не были въ печати.

**) Въ „*С.-Петербургскихъ Вѣдомостяхъ*“ 1876 г. были напечатаны вымышленныя свѣдѣнія о Козьмѣ Прутковѣ, неправильно подписанныя тоже фамилією К. И. Шерстобитова.

г. Алексѣя Жемчужникова, въ газ. „С.-Петербургскія Вѣдомости“ 1874 г., № 37, по поводу изданной г. Гербелемъ „Христоматіи для всѣхъ“.—5) Статьи: „*Защита памяти Козьмы Пруткова*“, въ газ. „Новое Время“ 1877 г., № 892, и 1881 г., № 2026, за подписью: „Непремѣнный членъ Козьмы Пруткова“.—6) *Письмо къ редактору журнала „Вѣкъ“* отъ г. Владиміра Жемчужникова, напечатанное въ газетахъ: „Голосъ“ 1883 г., № 40, и „Новое Время“ 1883 г., № 2496. 7) Статья: „*Происхожденіе псевдонима Козьмы Пруткова*“, г. А. Жемчужникова, помѣщенная въ „Новостяхъ“ 1883 г., № 20.

Козьма Петровичъ Прутковъ—провелъ всю свою жизнь, кромѣ годовъ дѣтства и ранняго отрочества, въ государственной службѣ: сначала по военному вѣдомству, а потомъ по гражданскому. Онъ родился—11-го апрѣля 1803 г.; скончался—13-го января 1863 г.

Въ „Некрологѣ“ и въ другихъ статьяхъ о немъ было обращено вниманіе на слѣдующіе два факта: во-первыхъ, что онъ помѣчалъ всѣ свои печатныя прозаическія статьи 11-мъ числомъ апрѣля, или иного мѣсяца; и во-вторыхъ, что онъ писалъ свое имя: *Козьма*, а не *Кузьма*. Оба эти факта вѣрны; но первый изъ нихъ истолковывался ошибочно. Полагали, будто онъ, помѣчая свои произведенія 11-мъ числомъ, желалъ ознаменовывать каждый разъ день своего рожденія; на самомъ же дѣлѣ онъ ознаменовывалъ такою помѣтою не день рожденія, а свое замѣчательное сновидѣніе, вѣроятно только случайно совпавшее съ днемъ его рожденія и имѣвшее вліяніе на всю его жизнь. Содержаніе этого сновидѣнія разсказано далѣе, со словъ самого Козьмы Пруткова. Что же касается способа писанія имъ своего имени, то въ дѣйствительности онъ писался даже не „Козьма“, но *Косьма*, какъ знаменитые его соимен-

ники: *Косьма и Даміанъ, Косьма Мининъ, Косьма Медвнн* и немногіе подобныя.

Въ 1820 г. онъ вступилъ въ военную службу, только для мундира, и пробылъ въ этой службѣ всего два года съ небольшимъ, въ гусарахъ. Въ это время и привидѣлся ему вышеупомянутый сонъ. Именно: въ ночь съ 10-го на 11-ое апрѣля 1823 г., возвратясь поздно домой съ товарищеской попойки и едва прилегши на койку, онъ увидѣлъ передъ собою голаго бригаднаго генерала, въ эполетахъ, который, поднявъ его съ койки за руку и не давъ ему одѣться, повлекъ его, молча, по какимъ-то длиннымъ и темнымъ корридорамъ, на вершину высокой и остроконечной горы, и тамъ сталъ вынимать передъ нимъ, изъ древняго склепа, разныя драгоценныя матеріи, показывая ихъ ему, одну за другою, и даже прикидывая нѣкоторыя изъ нихъ къ его продрогшему тѣлу. Прутковъ ожидалъ съ недоумѣніемъ и страхомъ развязки этого непонятнаго событія; но вдругъ, отъ прикосновенія къ нему самой дорогой изъ этихъ матерій, онъ ощутилъ во всемъ тѣлѣ сильный электрическій ударъ, отъ котораго проснулся, весь въ испаринѣ.—Неизвѣстно, какое значеніе придавалъ Козьма Петровичъ Прутковъ этому видѣнію. Но часто рассказывая о немъ впослѣдствіи, онъ всегда приходилъ въ большое волненіе и заканчивалъ свой рассказъ громкимъ возгласомъ: „Въ то же утро, едва проснувшись, я рѣшилъ оставить полкъ, и подалъ въ отставку; а когда вышла отставка, я тотчасъ опредѣлился на службу по министерству финансовъ, въ Пробирную Палатку, гдѣ и останусь навсегда!“ — Дѣйствительно, вступивъ въ Пробирную Палатку въ 1823 г., онъ

оставался въ ней до смерти, т-е. до 13-го января 1863 года.— Начальство отличало и награждало его. Здѣсь, въ этой Палаткѣ, онъ удостоился получить всѣ гражданскіе чины, до дѣйствительнаго статскаго совѣтника включительно, и наивысшую должность: директора Пробирной Палатки, а потомъ — и орденъ св. Станислава 1-й степени, который всегда прельщалъ его, какъ это видно изъ басни: „Звѣзда и Брюхо“. Вообще, онъ былъ очень доволенъ своею службою. Только въ періодъ подготовленія реформъ прошлаго царствованія онъ какъ бы потерялся. Сначала ему казалось, что изъ-подъ него уходитъ почва; и онъ сталъ роптать, повсюду крича о рановременности всякихъ реформъ, и о томъ, что онъ „врагъ всѣхъ такъ называемыхъ вопросовъ!“ Однако потомъ, когда неизбежность реформъ сдѣлалась несомнѣнною, онъ самъ старался отличиться преобразовательными проектами, и сильно негодовалъ, когда проекты его браковали, по ихъ очевидной несостоятельности. Онъ объяснялъ это завистью, неуваженіемъ опыта и заслугъ, и сталъ впадать въ уныніе, даже приходилъ въ отчаяніе. Въ одинъ изъ моментовъ такого мрачнаго отчаянія онъ написалъ мистерію: „Сродство мировыхъ силъ“, впервые печатаемую въ настоящемъ изданіи и вполне вѣрно передающую тогдашнее болѣзненное состояніе его духа *). Вскорѣ, однако, онъ успокоился, почувствовавъ вокругъ себя прежнюю атмосферу, и подъ собою — прежнюю почву. Онъ снова сталъ писать проекты, но уже стѣснительнаго направленія, и они принимались съ одобреніемъ. Это дало ему основаніе возвратиться къ прежнему

*) Въ такомъ же состояніи духа онъ написалъ стихотвореніе: „Передъ моремъ житейскимъ“, тоже впервые печатаемое въ настоящемъ изданіи.

самодовольству и ожидать значительнаго повышенія по службѣ. Но внезапный нервный ударъ, постигшій его въ директорскомъ кабинетѣ Пробирной Палатки, при самомъ отправленіи службы, прекратилъ его дни.—Въ настоящемъ изданіи помѣщено въ первый разъ его „Предсмертное“ стихотвореніе, недавно найденное въ секретномъ дѣлѣ Пробирной Палатки.

Но какъ бы ни были велики его служебные успѣхи и достоинства, они одни не доставили бы ему даже сотой доли той славы, какую онъ приобрѣлъ литературною своею дѣятельностью. Между тѣмъ онъ пробылъ въ государственной службѣ (считая гусарство) болѣе сорока лѣтъ, а на литературномъ поприщѣ дѣйствовалъ гласно только пять лѣтъ (въ 1853-54 и 1860-хъ годахъ).

До 1850 г., именно, до случайнаго своего знакомства съ небольшимъ кружкомъ молодыхъ людей, состоявшихъ изъ нѣсколькихъ братьевъ Жемчужниковыхъ и двоюроднаго ихъ брата, графа Алексѣя Константиновича Толстого, — Козьма Петровичъ Прутковъ и не думалъ никогда ни о литературной, ни о какой-либо другой публичной дѣятельности. Онъ понималъ себя только усерднымъ чиновникомъ Пробирной Палатки, и далѣе служебныхъ успѣховъ не мечталъ ни о чемъ. Въ 1850 г. графъ А. К. Толстой и Алексѣй Михайловичъ Жемчужниковъ, не придвигая серьезныхъ послѣдствій отъ своей затѣи, вздумали увѣрить его, что видятъ въ немъ замѣчательныя дарованія драматическаго творчества. Онъ, повѣривъ имъ, написалъ, подѣ ихъ руководствомъ, комедію: „Фантазія“, которая была исполнена на сценѣ с.-петербургскаго Александринскаго театра, въ Высочайшемъ присут-

ствіи, 8-го января 1851 г., въ бенефисъ тогдашняго любимца публики, Максимова 1-го. Въ тотъ же вечеръ, однако, она была изъята изъ театральнаго репертуара, по особому повелѣнію. — Это можно объяснить только своеобразностью сюжета и дурною игрою актеровъ. Она впервые печатается лишь теперь.

Эта первая неудача не охладила начинавшаго писателя ни къ его новымъ пріятелямъ, ни къ литературному поприщу. Онъ, очевидно, сталъ уже вѣрить въ свои литературныя дарованія. Притомъ, упомянутый Алексѣй Жемчужниковъ и братъ его Александръ ободрили его, склонивъ заняться сочиненіемъ басенъ. Онъ тотчасъ же возревновалъ славѣ И. А. Крылова, тѣмъ болѣе, что И. А. Крыловъ тоже состоялъ въ государственной службѣ и тоже былъ кавалеромъ ордена св. Станислава 1-й степени. Въ такомъ настроеніи онъ написалъ три басни: „Незабудки и Запятки“, „Кондукторъ и Тарантулъ“ и „Цапля и Бѣговья Дрожки“; — онѣ были напечатаны въ журн. „Современникъ“ (1851 г., кн. XI, въ „Замяткахъ Новаго Поэта“) и очень понравились публикѣ. Извѣстный литераторъ Дружининъ помѣстилъ о нихъ весьма сочувственную статью, кажется, въ журналѣ „Библіотека для Чтенія“.

Дѣлая эти первые шаги въ литературѣ, Козьма Петровичъ Прутковъ не думалъ, однако, предаться ей. Онъ только подчинился уговариваніямъ своихъ новыхъ знакомыхъ. Ему было пріятно убѣждаться въ своихъ новыхъ дарованіяхъ, но онъ боялся и не желалъ прослыть литераторомъ; поэтому онъ скрывалъ свое имя передъ публикою. Первое свое произведеніе, комедію „Фантазія“, онъ выдалъ на афишѣ за сочиненіе

какихъ-то „У и Z“; а свои первыя три басни, названныя выше, онъ далъ въ печать безъ всякаго имени. Такъ было до 1852 г.; но въ этомъ году совершился въ его личности коренной переворотъ, подъ вліяніемъ трехъ лицъ изъ упомяну- таго кружка: графа А. К. Толстого, Алексѣя Жемчужникова и Владиміра Жемчужникова. Эти лица завладѣли имъ, взяли его подъ свою опеку и развили въ немъ тѣ типическія каче- ства, которыя сдѣлали его извѣстнымъ подъ именемъ Козьмы Пруткова. Онъ сталъ самоувѣренъ, самодоволенъ, рѣзокъ; началъ обращаться къ публикѣ „какъ власть имѣющій“; и въ этомъ своемъ новомъ и окончательномъ образѣ онъ бесѣдовалъ съ публикою въ теченіе пяти лѣтъ, въ два приѣма, именно: въ 1853-54 годахъ, помѣщая свои произведенія въ журн. „Современникъ“, въ отдѣлѣ „Ералашъ“, подъ общимъ загла- віемъ: „Досуги Козьмы Пруткова“; и въ 1860-64 годахъ, печатаясь въ томъ же журналѣ въ отдѣлѣ „Свистокъ“, подъ общимъ заглавіемъ: „Пухъ и Перья (Daunen und Federn)“. Кромѣ того, въ теченіе второго появленія его передъ публикою, нѣкоторыя его произведенія (см. объ этомъ въ первой выноскѣ настоящаго очерка) были напечатаны въ журн. „Искра“, и одно въ журн. „Развлеченіе“ 1861 г., № 18.—Промежуточные шесть лѣтъ, между двумя появленіями Козьмы Пруткова въ печати, были для него тѣми годами томительнаго смущенія и отчаянія, о коихъ упомянуто выше.

Въ оба свои кратковременныя явленія въ печати, Козьма Прутковъ оказался поразительно разнообразнымъ, именно: и стихотворцемъ, и баснописцемъ, и историкомъ (см. его „Вы- держки изъ записокъ дѣда“), и философомъ (см. его

„Плоды раздумья“), и драматическимъ писателемъ. А послѣ его смерти обнаружилось, что въ это же время онъ успѣвалъ писать правительственные проекты, какъ смѣлый и рѣшительный администраторъ (см. его проектъ: „О введеніи единомыслия въ Россіи“, напечатанный, безъ этого заглавія, при его некрологѣ, въ „Современникѣ“ 1863 г., кн. IV). И во всѣхъ родахъ этой разносторонней дѣятельности онъ былъ одинаково рѣзокъ, рѣшителенъ, самоувѣренъ. Въ этомъ отношеніи онъ былъ сыномъ своего времени, отличавшагося самоувѣренностью и неуваженіемъ препятствій. То было, какъ извѣстно, время знаменитаго ученія: „усердіе все превозмогаетъ“. Едва ли даже не Козьма Прутковъ первый формулировалъ это ученіе въ означенной фразѣ, когда былъ еще въ мелкихъ чинахъ. По крайней мѣрѣ, оно находится въ его „Плодахъ раздумья“, подъ № 84. Вѣрный этому ученію и возбужденный своими опекунами, Козьма Прутковъ не усомнился въ томъ, что ему достаточно только приложить усердіе, чтобы завладѣть всѣми знаніями и дарованіями. — Спрашивается, однако: 1) чему же обязанъ Козьма Прутковъ тѣмъ, что, при такихъ невысокихъ его качествахъ, онъ столь быстро приобрѣлъ и доселѣ сохраняетъ за собою славу и сочувствіе публики? — и 2) чѣмъ руководились его опекуны, развивъ въ немъ эти качества?

Для разрѣшенія этихъ вопросовъ, необходимо вникнуть въ сущность дѣла: „посмотрѣть въ корень“, по выраженію Козьмы Прутова; и тогда личность Козьмы Прутова окажется столь же драматичною и загадочною, какъ личность Гамлета. Онѣ обѣ не могутъ обойтись безъ комментаріевъ, и обѣ внушаютъ сочувствіе къ себѣ, хотя по различнымъ

причинамъ. Козьма Прутковъ былъ, очевидно, жертвою трехъ упомянутыхъ лицъ, сдѣлавшихся произвольно его опекунами или клеветами. Они поступили съ нимъ какъ „ложные друзья“, выставляемые въ трагедіяхъ и драмахъ. Они, подъ личиною дружбы, развили въ немъ такія качества, которыя желали осмѣять публично. Подъ ихъ вліяніемъ, онъ перенялъ отъ другихъ людей, имѣвшихъ успѣхъ: смѣлость, самодовольство, самоувѣренность, даже наглость, и сталъ считать каждую свою мысль, каждое свое писаніе и изреченіе — истину, достойною оглашенія. Онъ вдругъ счелъ себя сановникомъ въ области мысли, и сталъ самодовольно выставять свою ограниченность и свое невѣжество, которыя иначе остались бы неизвѣстными внѣ стѣнъ Пробирной Палатки. Изъ этого видно, впрочемъ, что его опекуны, или „ложные друзья“, не *придали* ему никакихъ новыхъ дурныхъ качествъ: они только ободрили его и тѣмъ самымъ вызвали наружу такія его свойства, которыя таились до случая. Ободренный своими клеветами, онъ уже самъ сталъ требовать, чтобы его слушали; а когда его стали слушать, онъ выказалъ такое самоувѣренное непониманіе дѣйствительности, какъ будто надъ каждымъ его словомъ и произведеніемъ стоитъ ярлыкъ: „все человѣческое мнѣ *чуждо*“.

Самоувѣренность, самодовольство и умственная ограниченность Козьмы Пруткова выразились особенно ярко въ его „Плодахъ раздумья“, т.-е. въ его „Мысляхъ и афоризмахъ“. — Обыкновенно форму афоризмовъ употребляютъ для передачи выводовъ житейской мудрости; но Козьма Прутковъ воспользовался ею иначе. Онъ, въ большей части своихъ афоризмовъ, или говоритъ съ важностью „казенныя“ пошлости, или вlamывается съ

усиліемъ въ открытыя двери, или высказываетъ такія „мысли“, которыя не только не имѣютъ соотношенія съ его временемъ и страною, но какъ бы находятся внѣ всякаго времени и какой бы ни было мѣстности. При этомъ въ его афоризмахъ часто слышится не совѣтъ, не наставленіе,—а команда. Его знаменитое „*Бди!*“ напоминаетъ военную команду: „*ми!*“ Да и вообще Козьма Прутковъ высказывался такъ самодовольно, смѣло и настойчиво, что заставилъ увѣровать въ свою мудрость. По пословицѣ: „смѣлость города беретъ“, Козьма Прутковъ смѣлостью завоевалъ себѣ литературную славу. Будучи умственно ограниченнымъ, онъ давалъ совѣты мудрости; не будучи поэтомъ, онъ писалъ стихи и драматическія сочиненія; полагая быть историкомъ, онъ рассказывалъ анекдоты; не имѣя ни образованія, ни хотя бы малѣйшаго пониманія потребностей отечества, онъ сочинялъ для него проекты управленія...—„Усердіе все преодолагаетъ!“ ...

Упомянутые трое опекуновъ Козьмы Пруткова заботливо развили въ немъ такія качества, при которыхъ онъ оказывался вполне ненужнымъ для своей страны; и, рядомъ съ этимъ, они безжалостно обобрали у него всё такія, которыя могли бы сдѣлать его хотя немного полезнымъ. Присутствіе первыхъ и отсутствіе вторыхъ равно комичны; а какъ при этомъ въ Козьмѣ Прутковѣ сохранилось глубокое, прирожденное добродушіе, дѣлающее его невиннымъ во всѣхъ выходкахъ, то онъ оказался забавнымъ и симпатичнымъ. — Въ этомъ и состоитъ драматичность его положенія. Поэтому-то онъ и можетъ быть справедливо названъ жертвою своихъ опекуновъ. Онъ безсознательно и противъ своего желанія забавлялъ, служа ихъ цѣлямъ. Не будь этихъ опекуновъ, онъ едва-ли рѣшился