

**Нет автора**

**Отчеты и исследования по кустарной  
промышленности в России**

**Том 03**

УДК 304  
ББК 60.5  
Н57

Н57 **Нет автора**  
Отчеты и исследования по кустарной промышленности в России: Том 03 / Нет автора – М.: Книга по Требованию, 2021. – 242 с.

**ISBN 978-5-458-00283-7**

**ISBN 978-5-458-00283-7**

© Издание на русском языке, оформление  
«YOYO Media», 2021  
© Издание на русском языке, оцифровка,  
«Книга по Требованию», 2021

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



## О Г Л А В Л Е Н И Е.

	стр.
Гранильный промыселъ въ Оберштейнѣ и Идарѣ. А. М. Ммъ . . .	1
Кустарная промышленность въ Казанской губ. Н. В. Пономарева . . . . .	15
Кустарные промыслы въ Тамбовской и Костромской губ. И. И. Левашова . . . . .	45
Гончарный промыселъ въ Вятской, Пермской и нѣк. др. губ. Ф. Н. Королева . . . . .	79
Улучшеніе кустарнаго ткачества въ Калужской, Вятской, Черниговской, Курской и Пензенской губ. В. А. Доливо-Добровольской . . . . .	91
Производство металлическихъ издѣлій въ Рыбной слободѣ, Лаишевскаго у., Казанской губ. С. А. Давыдовой . . . . .	113
Воткинская школа кружевницъ, въ Вятской губ. Ея-же . . . .	124
Кустарные промыслы въ Пермской губ., въ связи съ добывающей промышленностью. А. Н. Егунова . . . . .	128
Производство ковровъ въ Тюменскомъ округѣ, Тобольской губ. С. А. Давыдовой . . . . .	174
Общественныя крестьянскія лавки для сбыта кустарныхъ издѣлій. И. Ф. Кошко . . . . .	191
Улучшеніе кустарнаго ткачества въ Калужской губ. В. А. Доливо-Добровольской . . . . .	207
Кустарные промыслы въ Богородицкомъ у., Тульской губ. . . .	212





**ОТЧЕТЫ И ИЗСЛѢДОВАНІЯ**  
ПО  
**КУСТАРНОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ**  
ВЪ РОССІИ



## Гранильный промыселъ въ Оберштейнѣ и Идарѣ \*).

(Исслѣдованіе 1892 г. А. Гаммъ).

Горныя и лѣсныя области, лежащія въ сторонѣ отъ большихъ путей сообщенія, имѣютъ нерѣдко свою особенную промышленность, которая развивается въ теченіи столѣтій на мѣстѣ и нигдѣ больше не встрѣчается. Обыкновенно подобная наклонность къ извѣстному промыслу коренится въ характерѣ народа, населяющаго данную мѣстность, или въ экономическихъ особенностяхъ и потому бываетъ тѣсно ограничена данною областью. Такую особенную промышленность представляетъ оберштейнское гранильное искусство.

Недалеко отъ всемірно извѣстнаго мѣста купаній Крейцнаха, вверхъ по рѣкѣ Наэ (Nahe), лежатъ мѣстечки Оберштейнъ и Идаръ, принадлежащія къ Ольденбургскому княжеству Биркенфельдъ. Эта мѣстность есть колыбель гранильнаго искусства, существованіе котораго можно прослѣдить до XV столѣтія, и которое процвѣтаетъ до нашихъ дней, не смотря на тяжелыя времена, пережитыя княжествомъ во время тридцатилѣтней, орлеанской и наполеоновскихъ войнъ, а также на частый переходъ княжества изъ однѣхъ рукъ въ другія.

Правительства обращали весьма мало вниманія на оригинальную промышленность, существовавшую въ Биркенфельдѣ и только съ перехода въ 1815 году этой маленькой области во владѣніе Вел. Герцогства Ольденбургскаго гранильный промыселъ сталъ пользоваться

\*) Означенная статья, доставленная весьма обязательно г. Гаммъ, представляетъ значительный интересъ и для русскаго кустарнаго гранильнаго производства, которымъ въ Екатеринбургскомъ уѣздѣ занимается свыше 500 чел.

покровительствомъ государства. Причина развитія именно здѣсь шлифовальнаго искусства закладывается въ слѣдующемъ: въ окрестностяхъ Оберштейна и Идара, на протяженіи нѣсколькихъ миль, простираются огромные пласты темной вулканической породы камня, мелафира (Melaphyr) или чернаго порфира, содержащаго мѣстами въ большомъ количествѣ агаты и другіе разновидности кварца. Они или наполняютъ однообразной массой щели мелафира или попадаютъ въ немъ въ видѣ круглыхъ и продолговатыхъ сростковъ (величиной отъ орѣшка до нѣсколькихъ футовъ въ діаметрѣ), состоящихъ изъ концентрическихъ слоевъ разноцвѣтныхъ породъ агата, извѣстныхъ подъ именемъ сердолива, оникса, карнеола, сардоникса и т. п. Эти тѣла, называемыя здѣсь миндалами, цѣнятся выше однороднаго агата, такъ какъ обладаютъ болѣе яркими цвѣтами. Въ прежнія времена богатство здѣшнихъ горъ агатами было очень велико, ручьи и рѣчки размывали ихъ и осаждали на берегахъ и въ руслахъ, и надо полагать, что обиліе камней и красивый видъ ихъ дали первый импульсъ къ ихъ шлифованію и примѣненію для украшенія.

Документально о гранильнѣ упоминается въ 1544 году, но самое граненіе было извѣстно гораздо раньше, такъ какъ сохранилось постановленіе графа Оберштейнскаго отъ 1497 г., по которому онъ требуетъ себѣ натурой часть добываемыхъ агатовъ. Отсюда можно заключить объ умѣньи на мѣстѣ шлифовать агаты, иначе бы отдавалось предпочтеніе полученію горной подати деньгами. Еще раньше, въ сагѣ о Нибелунгахъ воспѣвается мечъ Сигфрида, героя здѣшнихъ мѣстъ; рукоятка этого меча украшена «яшмой, зеленѣе травы». О происхожденіи яшмы ничего не говорится, но весьма возможно, что сага намекаетъ на мѣстный промыселъ, тѣмъ болѣе, что яшма здѣсь встрѣчается. Въ средніе вѣка биркенфельдскія произведенія были извѣстны во всей Германіи, купцы привозили ихъ на франкфуртскую, лейпцигскую и другія большія ярмарки; но разнообразія въ издѣліяхъ было мало: продавались крестики, амулеты, печати, шарики, рукоятки шпагъ и т. п. и только съ 18-го вѣка замѣтенъ болѣе широкій выборъ вещей; причина тому — мода на агатовыя украшенія въ золотой, серебряной и др. оправкахъ. Соединеніе ювелирнаго искусства съ гранильной промышленностью очень подняло послѣднюю и съ тѣхъ поръ варіаціи предметовъ, выдѣлываемыхъ въ Оберштейнѣ и Идарѣ достигаютъ безконечнаго числа.

Добываніе агатовъ въ Идарвальдѣ (окрестныхъ горахъ) нельзя

назвать правильной горной промышленностью. Раскопки производились повсеместно, где можно было ожидать добычи, и велись без особенной системы; горы изрывались шахтами на всех склонах и, благодаря обилію агатовъ, давали достаточно матеріала. Кроме того, купцы привозили карнеолы, гелиотропы, горный хрусталь; но это представляло исключеніе; главнымъ же источникомъ служили родные рудники. Въ началъ нашего вѣка дѣло стало измѣняться, въ горахъ замѣчалось истощеніе агатовыхъ богатствъ и многіе гранильщики были принуждены, за неимѣніемъ работы и при возрастающей цѣнѣ на сырье, закрыть свои заведенія и эмигрировать. Часть ихъ отправилась въ южную Америку, а тамъ счастливый случай помогъ имъ напасть на богатѣйшія залежи агатовъ. Въ южной Бразиліи, въ Урагваѣ и вдоль рѣки Ла Плата ими были открыты массы прекраснѣйшихъ камней, никѣмъ на мѣстѣ не цѣнимыхъ. Черезъ портъ Рио-Пардо былъ отправленъ въ 1834 году первый транспортъ южно-американскихъ агатовъ въ Европу, и перевозъ почти ничего не стоилъ, такъ какъ судно взяло агаты въ видѣ балласта.

Въ Оберштейнѣ и Идарѣ камни были признаны очень хорошими и, такимъ образомъ, завязалась правильная торговля. Рио-Пардо сдѣлался сборнымъ пунктомъ своза агатовъ, такъ сказать, агатовой биржей, откуда ихъ отправляютъ цѣлыми корабельными грузами въ Европу. Приблизительно до 1870 года вся вывозная торговля была въ рукахъ фирмы Луксингеръ (Luchsinger); съ тѣхъ поръ появились и другіе крупныя конкуренты.

Въ виду примитивнаго способа передвиженія грузовъ въ Бразиліи, на вьючныхъ животныхъ, все вниманіе искателей агатовъ должно быть обращено на то, чтобы собирать дѣйствительно цѣнный товаръ и они приобрѣли удивительный навыкъ распознавать подъ невзрачной корой красивые камни. Искатели агатовъ недолго пользовались свободой собирать повсюду никому не принадлежавшіе камни; владѣльцы округовъ, обилующихъ агатами, замѣтили упускаемую ими прибыль и стали позволять искать ихъ только подъ условіемъ известной платы или даже заставляя покупать весь участокъ. Тѣмъ не менѣе, дѣло это настолько выгодное, что продолжаетъ существовать и понынѣ. Теперь биркенфельдскіе агаты очень мало употребляются, хотя они по красотѣ ничуть не уступаютъ привознымъ, но ихъ добываніе невыгодно при дешевизнѣ бразильскихъ камней.

\*

Среднимъ числомъ въ годъ теперь обрабатывается:

южно-американскихъ камней . . . . .	5,000—6,000	центн.
мѣстной яшмы . . . . .	1,000	»
индѣйск. геліотропа и моховика (Moosachat). . . . .	300	»
лазуреваго камня, аметиста, лабрадора, обсидіана, горнаго хрусталя и другихъ камней . . . . .	300—400	»

Цѣны на камни въ сыромъ видѣ очень измѣнчивы, смотря по красотѣ, а также по модѣ. Центнеръ стбитъ отъ 150 до 2,000 марокъ, а особенно красивые камни, годные для рѣзбы камей и интаглій (Intaglio), достигаютъ и 3,000 м. Вообще вся гранильная промышленность сильно подвержена модѣ и количество употребляемаго въ году матеріала очень измѣнчиво. Лучшіе года были 1872 и 1873, съ тѣхъ поръ производство понемногу понижается.

Довольно легко опредѣлить ежегодное потребление сырого матеріала, такъ какъ онъ покупается гранильщиками обыкновенно на аукціонахъ; ниже слѣдуетъ рядъ цифръ, показывающій за нѣсколько лѣтъ количество агата, купленное для обработки. Свѣдѣнія взяты изъ «Deutsche Industrie Zeitung» 1888 года:

Въ 1856 г. куплено на . . . . .	142,038	марокъ.
» 1860 » » . . . . .	228,528	»
» 1864 » » . . . . .	248,182	»
» 1868 » » . . . . .	261,815	»
» 1872 » » . . . . .	630,407	»
» 1873 » » . . . . .	639,976	»
» 1876 » » . . . . .	285,898	»
» 1880 » » . . . . .	350,422	»
» 1884 » » . . . . .	272,376	»
» 1886 » » . . . . .	215,446	»

Изъ приведенныхъ цифръ видно, что съ 1873 года количество производства постепенно уменьшалось, а, вмѣстѣ съ тѣмъ, падало и само искусство: въ началѣ семидесятыхъ годовъ агаты, онисы и т. п. камни употреблялись въ ювелирномъ дѣлѣ наравнѣ съ драгоценными камнями и, благодаря модѣ, спросъ на граненые агаты для украшеній былъ очень великъ. Но затѣмъ наступила реакція, продолжающаяся до сихъ поръ. Агаты вышли изъ моды и на рынкѣ требовался только самый обыкновенный товаръ и потому многіе изъ лучшихъ гранильщиковъ приспособо-

били свои мастерскія къ граненію ювелирныхъ камней: аметистовъ, топазовъ, гранатовъ, даже самыхъ драгоцѣнныхъ — сапфировъ, рубиновъ и брилліантовъ. Эти гранильни работаютъ и понынѣ хорошо; большинство же кустарей, не имѣвшихъ возможности измѣнить свое производство, должно было довольствоваться самыми ничтожными доходами.

Начиная съ 1880 года биркенфельдскій промышленный совѣтъ жалуется въ каждомъ отчетѣ на ухудшеніе положенія кустарей и на недостатокъ работы, дошедшій въ 1887 году до того, что почти  $\frac{3}{5}$  гранильщиковъ оставалось безъ дѣла и многіе изъ нихъ совершенно закрыли свои заведенія и искали другихъ заработковъ. Въ 1890 году положеніе было снова очень критическое вслѣдствіе разногласія гранильщиковъ и торговцевъ агатовыми издѣліями, причѣмъ даже пошатнулся вѣковой цеховой строй промысла, служившій всегда поддержкой производителей и ожидается въ близкомъ будущемъ переворотъ въ здѣшней оригинальной промышленности, который приведетъ, вѣроятно, къ фабричной системѣ.

До сихъ поръ все дѣло находится въ рукахъ кустарей, составляющихъ по роду занятій цехи, а именно: продавцы сырого матеріала, гранильщики, буравщики, гравёры и рѣзчики камней и интаглій, (Intaglio), ювелиры (*fausse bijouterie*) и торговцы издѣліями.

*Продавцы сырья*, привозимаго большею частью изъ южной Америки, отчасти еще сами занимаются раскопками въ окрестностяхъ и продаютъ свой товаръ оптомъ на еженедѣльныхъ аукціонахъ. На дворѣ у нихъ стоятъ рядами плоскіе ящики величиной въ 1 квадрат. метръ при высотѣ  $\frac{1}{4}$  метра, по которымъ сортируется запасъ агатовъ. Шлифовальщики за нѣсколько дней до аукціона приходятъ осматривать выставленный товаръ, откалываютъ кусочки для болѣе близкаго ознакомленія со степенью годности, и затѣмъ на торгахъ покупаютъ уже не отдѣльные камни, а содержимое цѣлыхъ ящиковъ.

*Торговцы готовыми издѣліями* часто имѣютъ свои ювелирныя мастерскія. Они скупаютъ шлифованные камни у гранильщиковъ, вставляютъ, что слѣдуетъ въ оправу, и отправляютъ свой товаръ на рынокъ. Повсюду въ Европѣ можно найти оберштейнскія издѣлія, но главный сбытъ они находятъ въ сѣверной Америкѣ, гдѣ цѣнятся художественныя произведенія вродѣ вазъ, блюдовъ, бокаловъ, чашекъ и т. п. Затѣмъ Африка доставляетъ хорошій сбытъ; туда отправляютъ кромѣ амулетовъ и божковъ, еще подражаніе древне-египетскимъ без-

дѣлушкамъ для продажи туристамъ подъ видомъ настоящихъ. Торговцы слѣдятъ за модой по части граненыхъ издѣлій, и, вмѣстѣ съ заказами, снабжаютъ производителей моделями и даютъ указанія, какой цвѣтъ и какаѣ порода камня пользуется наибольшимъ спросомъ.

*Ювелиры* сначала дѣлали только оправы къ камнямъ, но съ теченіемъ времени расширили свою дѣятельность и стали производить все, что называется *bijouterie fausse*. Такимъ образомъ, ювелирный цехъ не находится въ прямой зависимости отъ мѣстнаго промысла и не страдалъ въ критическіе годы, но теперь и онъ приходитъ въ упадокъ подъ вліяніемъ сильной конкуренціи ганаузскихъ и пфорцгеймскихъ фабрикъ.

*Гранильщики* и *буравщики* образуютъ отдѣльные цехи, хотя ихъ дѣятельность тѣсно связана и трудно провести между ними границу. Ихъ работы болѣе всего насъ интересуютъ и будутъ ниже описаны въ подробности.

Болѣе юный цехъ образуютъ *граверы* и *рѣзчики* камей и интаглій. Для нихъ ониксъ съ разноцвѣтными слоями представляетъ благодарный матерьялъ, лучшій нежели раковины, употребляемая въ новѣйшее время для той же цѣли въ Италіи.

Искусство рѣзчиковъ занесено сюда изъ Рима итальянскими граверами, пріѣзжавшими въ княжество за слонстыми агатами; но высокое развитіе оно получило, благодаря своимъ собственнымъ мастерамъ, работавшимъ въ Парижѣ и возвратившимся на родину во время войны 1870—71 годовъ. Они переняли искусство у французскихъ художниковъ и въ свою очередь способствовали поднятію родной промышленности. Особенно изящны камни, вырѣзанныя на двухцвѣтномъ камнѣ: обыкновенно фонъ остается темнымъ или краснымъ и на немъ рельефно выдѣляется бѣлое изображеніе, допускающее въ углубленныхъ мѣстахъ рисунка нѣжное просвѣчиваніе фона. Болѣе всего копируютъ греческія и римскія камей, но изображаютъ также новые сюжеты, даже рѣжутъ портреты; но копии съ древнихъ произведеній находятъ болѣе сбытъ и отправляются массами въ Италію, не смотря на тамошнюю конкуренцію. Въ интагліяхъ, представляющихъ противоположность камей, рисунокъ врѣзанъ вглубь камня и обыкновенно темнаго цвѣта, а выдающийся фонъ бѣлый. Такимъ образомъ рѣжутъ печати съ гербами, вензелями, то же съ головками и цѣлыми фигурами.

Съ 1873 года выдѣлился еще цехъ *пильщиковъ*, подготовляющихъ камни къ шлифованію, придающихъ сырымъ глыбамъ надлежащую форму, что раньше дѣлали сами гранильщики.