

Нет автора

Ветер перемен-2022

Часть 1

Москва
«Книга по Требованию»

УДК 030
ББК 92
Н57

H57 **Нет автора**
Ветер перемен-2022: Часть 1 / Нет автора – М.: Lennex Corp, — Подготовка макета: ООО «Книга по Требованию», 2022. – 292 с.

ISBN 978-5-907564-25-1

Этот альманах – книжное приложение к журналу Московской городской организации Союза писателей России «Российский колокол». В тематический двухтомник «Ветер перемен» вошли произведения писателей и поэтов России и зарубежья.

В эти трудные времена авторы своим творчеством пытаются донести до читателя теплые и добрые слова. Конечно, они не остановят ветер, но за ними не так будет слышно его зловещего гула. Значит, меньше страха будет в душе, больше надежды на лучшее.

ISBN 978-5-907564-25-1

© Lennex Corp, 2022
© Нет автора, 2022

Альманах

**Российский
колокол**

Ветер перемен

*Спецвыпуск
Часть I*



Москва, 2022

УДК 82.161.1(051)

ББК 82(2)6

Р76

ISBN 978-5-907564-25-1

Главный редактор
Первый заместитель главного редактора
Шеф-редактор
Верстка
Дизайн обложки
Редактор-корректор
Выпускающий редактор-корректор

Максим Замшев
Александр Грищенко
Андрей Ложкин
Екатерины Каракозовой
Александры Уханёвой
Алексей Гоголев
Сильва Казакова

Рабочая редакция

Дмитрий Дарин,
Виктор Перегудов,
Андрей Щербак-Жуков,
Николай Калининченко,
Ксения Альпинская (Рыжова)

Общественная редакция

Владимир Бояринов, Альберт Иванов,
Валентин Сорокин,
Алексей Проскурин, Лев Котюков,
Альберт Оганян, Александр Фитц
(директор Западноевропейского
бюро), Олег Гайданов

Специальные корреспонденты

Вирина Байрос, специальный
корреспондент по Северному
Кавказу; Сергей Дербер,
специальный корреспондент по
Германии и Австрии

При перепечатке ссылка на альманах
«Российский колокол»: Ветер перемен. Часть I» обязательна.
Мнение редакции не всегда совпадает с мнением авторов.

Учредители

Московская городская организация
Союза писателей России,
Фонд «Литературный центр Петра
Проскурина»

Адрес редакции

107023, г. Москва, ул. Большая
Никитская, 50а, стр. 1

16+

Электронная почта

pressa@inwriter.ru

Электронная версия

ros-kolokol.ru

Спецвыпуск альманаха является приложением к журналу «Российский колокол».

Журнал зарегистрирован в Федеральной службе по надзору за соблюдением
законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия
09.11.04, ПИ № ФС 77-18759.

Журнал выходит при содействии Федерального агентства по печати
и массовым коммуникациям.

Тираж 5000 экземпляров, формат 60×90/16. Бумага офсетная, печать офсетная.

Содержание

Предисловие	6
Елена Майдель	8
Актеры не дети. Они – маги!	9
Портрет Ветра.....	14
Свидание, изменившее судьбу.....	16
Абдуллох Абдумоминов	28
Похитители времени	28
Борис Алексеев	31
Речь распорядителя на помин Советской России	32
Валентин Богданов	36
Потешинки.....	37
Геннадий Бодров	40
Старая шапка	41
Лев Волков	46
Гражданин Вселенной	47
Татьяна Генис	57
Сом.....	58
Валентина Гетц	60
Верблюжонок	61
Игорь Голубятников (Паломарес)	69
Морковь и голуби	70
Наука и религия.....	73

Анна Гронская	77
Признание в любви с петлей на шее.....	78
Николай Иванов	80
Звание – призвание?	81
Матушка Мария.....	82
Николай Ивлеев	86
Наш путь развития	87
Максим Исаев	90
Сорок женщин полковника Ворошилова, или Похождения старого ловеласа	91
Елена Кордикова (Тася Мейерхольд)	136
Сказание о Лаго и Наки.....	137
Ольга Кравцова	140
Века и мгновения жизни	141
Ночь.....	141
Валерий Лесков	142
Зараза	143
Александра Мазуркевич	148
Вкус детства.....	149
Александр Модестов	151
Жуков	151
Николай Москалёв	178
Ку-ку	179

Владимир Петроченко	186
«Повесть временных лет», Киевская Русь, Древний Египет, «пророчества» о мировой истории и новая месть богини Хатхор	187
Ирина Ракша	208
Малуша	209
Николай Серяков.....	212
Броня крепка.....	213
Михаэль Юрис	252
Третье измерение	253
Людмила Юханссон.....	258
Приглашение в путешествие.....	259
Аллигатор.....	260
Остановите ангела!	278

Предисловие

В песне поется, что у природы нет плохой погоды, но иногда хочется в этом усомниться. Когда налетают житейские бури, на душе пасмурно и приходит ветер перемен.

Есть поколения, которые не раз и не два переживают его суровые порывы. Бывает, привыкнешь к своей жизни, нелегкой, но по-своему приятной и даже веселой, и вдруг – все меняется, приходит новое, разрушает то, что человек с таким трудом строил. Что тогда делать? Переждать... и строить заново, в тревоге глядя на небо – нет ли признаков новой непогоды, новых перемен. После нескольких таких бурь к ним... нет, все-таки невозможно привыкнуть. Но можно привыкнуть не ждать от них хорошего.

Хотя, спору нет, иногда оно бывает. Иных ветер перемен подхватывает, раздувает паруса, поддерживает крылья. И тут – только держись, не упускай момент, стараясь управлять ситуацией. Только вот это не всегда реально. Иного ветер увлекает в свободный и счастливый полет, а потом разбивает оземь.

Но если человек не один, если он крепко держится за своих близких, его уже так просто не унесет. Если есть друзья и родные, всем вместе будет проще и скорее – даже, как говорили в старину, спорее – восстанавливать то, что разрушилось, или строить новое, подходящее для иных условий.

Вот и мы собрались, чтобы быть вместе в трудное время, сказать друг другу добрые и красивые слова. Конечно, они не остановят ветер, но за ними не так будет слышно

его зловещего гула. Значит, меньше страха будет в душе, больше надежды на лучшее.

Скоро распогодится, станет ясно и спокойно, а пока по-пробуем переждать вместе.

И пусть ветер перемен принесет нам что-то хорошее.

Елена Майдель



Родилась в городе Ташкенте в тяжелые послевоенные годы в семье, где оба родителя были преданными служителями театрального искусства. Елена росла за кулисами Ташкентского театра оперы и балета имени Алишера Навои и мечтала стать балериной.

Читает лекции, пишет статьи и книги, делает передачи на телевидении, ведет курсы и консультации. Создает невероятные картины и дизайнерские модели. Пишет стихи, статьи, сказки, эссе на духовные темы.

Живет в Америке.

Актеры не дети. Они – маги!

С тех пор как гений под именем Шекспира описал в своих пьесах суть нашего мира одной фразой – «Весь мир – театр, и люди в нем актеры», – об этом не знает и не говорит только ленивый. Однако с чего бы Создателю так понадобился этот земной «театр в театре»? И без того в каждой человеческой голове безостановочно бушует свой театр – театр абсурда, драмы и комедии, водевиля или балета со всевозможными бесконечными вариациями...

Когда-то, как повелось с Древней Греции, искусство театра долго было единственным развлечением для людей любого сословия. Помимо развлекательной функции греческие трагедии имели, безусловно, и воспитательно-очищающее души назначение, преображая участников представлений через живую красоту изреченного поэтического слова. В девятнадцатом столетии театр еще сохранял свою привилегированную перед литературой и живописью, лидирующую роль в эстетическом и духовном влиянии на общество. Но уже прошлый, двадцатый, век мог необратимо изменить это положение. С появлением в мире кино, затем телевидения, компьютеров, интернета и видео искусству театра неоднократно предсказывали гибель и исчезновение самые маститые знатоки этого долгожителя в мировом порядке человеческой культуры. Много раз, по их мнению, на него уже должна была упасть мраморная плита забвения... Ах нет! Старый и вечный, как сама жизнь, театр и ныне «живее всех живых»! И с пресловутым фениксом его сравнивать бессмысленно, ибо театр просто **никогда** не умирал, чтобы возрождаться из пепла. Формы его менялись кардинально, но суть его «живучести» оставалась неразгаданной тайной невероятного притяжения. Что же скрывается за этой тысячелетней тайной? Кто стоит за ней? Что это за кантовская «вещь в себе», которую



каждый вступающий на театральное поприще открывает для себя заново, по-своему, сообразно данному таланту и... уровню своего сознания?

Эта манящая тайна не скрывается в универсальной синтетической природе театрального действия, хотя оно и включает в себя все другие виды творчества – от литературы в виде пьесы, архитектуры и живописи в виде декораций и костюмов до музыки, режиссуры и огромной сопутствующей «технической» команды, сотворяющей заново каждый отдельный спектакль. Одна из «тайн в тайне» заключена именно в том, что магистральным «стержнем», «замковым камнем», держащим весь свод, в театре всегда был и остается *Актёр*. Без него не было бы ни одного представления, тогда как Он способен выйти один на голый помост без декораций и прочих атрибутов и сыграть монологом целый спектакль такой внутренней мощи, которая перевернет души тысяч зрителей. Правда, единицы в состоянии сотворять подобное действие. Мы сейчас не берем во внимание ремесленников от актерской профессии, которые, нахватавшись штампов, из спектакля в спектакль в любых ролях играют только себя. Именно эту категорию имел в виду легендарный режиссер, напутствовавший своих учеников «любить не себя в искусстве, а искусство в себе». И не только масштаб таланта этому порука. Есть еще *Нечто*, та неизученная часть театральной тайны, о которой и пойдет речь...

Но сначала о «фокусе проявления» актерского дара... Множество раз актеры свидетельствовали, что театральная сцена – это место волшебства, где совершаются чудеса исцеления, преображения, прозрений, озарений и особой силы взаимодействие между людьми по обе стороны рампы. Неспроста даже великие и опытные актеры всякий раз испытывали непреодолимое волнение перед выходом на заветные подмостки. Потому что в прямом смысле за-