

А.С. Грибоедов

Сочинения

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 93
ББК 63.3
Г82

Г82 **Грибоедов А.С.**
Сочинения / А.С. Грибоедов – М.: Книга по Требованию, 2019. – 358 с.

ISBN 978-5-518-02268-3

Грибоедов, А.С. Сочинения. I. Драматические произведения. II. Мелкие статьи и произведения. III. Письма. С портретом автора.

ISBN 978-5-518-02268-3

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2019
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2019

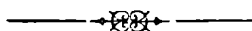
Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

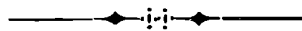
Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

СОЧИНЕНІЯ
А. С. ГРИБОЋДОВА.



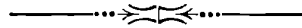
О Т Д Ъ Л Ъ I.



- 1) Молодые супруги, комедія въ одномъ дѣйстви.
- 2) Пять сценъ изъ второго дѣйствія комедіи „Своя семья или замужняя невѣста“
- 3) Горе отъ ума, комедія въ четырехъ дѣйствіяхъ.

МОЛОДЫЕ СУПРУГИ.

Комедія въ одномъ дѣйстви въ стихахъ *).



ДѢЙСТВУЮЩІЕ:

Аристъ.
Эльмира.
Сафиръ.

Гостпная въ Аристовомъ домѣ.

ЯВЛЕНІЕ ПЕРВОЕ.

Аристъ, входитъ.

Сегодня завернулъ не кстатн я домой:
Придется утро все бесѣдовать съ женой.
Какія странности! люблю ее, по чести,
Межъ тѣмъ пріятнѣе, когда мы съ ней не вмѣстѣ.
Однако впервые не мною найдено,
Что вскорѣ надоѣстъ одно и все одно.

ЯВЛЕНІЕ ВТОРОЕ.

Аристъ и Эльмира, въ простомъ утреннемъ платьѣ.

Эльмира.

А, здравствуй, милый мой, здоровъ ли?

Аристъ.

По немногу.

А ты здорова-ли, мой другъ?

Эльмира.

Я, слава Богу.

*) По изданию 1815 г., напечатанному въ С.-Петербургѣ, въ типографіи Императорскаго театра. Представлена въ первый разъ на С.-Петерб. театрѣ придворными актерами, въ пользу актрисы Семеновоу мевшой, сентября 29 дня 1815 г.

Аристъ, въ сторону.

Веселый разговоръ. (*Вслухъ.*) Скажи, ужли опять Ты не намѣрена сегодня выѣзжать? Какъ взаперти пробыть весь день—не понимаю.

Эльмира.

Свой домъ всѣмъ прочимъ я домамъ предпочитаю.

Аристъ.

Но прежде отчего ѣзжала всюду ты?
И нынѣ способы къ тому не отняты.

Эльмира.

Веселость свѣтская меня къ себѣ манила,
Когда я дней моихъ тебѣ не посвятила;
Большой-же нынѣ свѣтъ мнѣ сталъ казаться малъ.

Аристъ.

Но отчего-же я отъ свѣта не отсталъ,
А дорожку тобой все болѣе и болѣе?

Эльмира.

Пожалуй, выѣзжать я буду по неволѣ.

Аристъ.

Притомъ и не видать въ тебѣ талантовъ тѣхъ,
Которыми сперва обворожала всѣхъ.
Повѣрь, со стороны объ этомъ думать можно,
Что свѣтскихъ дѣвушекъ образованье ложно,
Невинный вымыселъ, уловка матерей,
Чтобы избавиться отъ зрѣлыхъ дочерей;
Безъ мыслей матушка проронитъ два, три слова,
Что дочка будто ей даритъ рисунокъ новый;
Едва лѣзя вынроститъ на диво посмотрѣть.
Выносить наконецъ лапшафтъ или портретъ,
Съ восторгомъ всѣ кричать: возможно-ль, какъ вы скромны!—
А, чай, работали художники наемны.
Потомъ красавица захочетъ слухъ прельщать,—
За фортепяно: тутъ не смѣютъ и дышать,
Дивятся, ахаютъ рукѣ столь бѣглою, гибкою,
Межъ тѣмъ учитель ей подлаживаетъ скрипкой;
Потомъ влюбленнаго какъ въ сѣти завлекли,

Въ загонѣ живопись, а инструментъ въ пыли.
Все это сказано межъ нами не для ссоры.

Эльмира.

Заслуживаю-ль я подобные укоры?
Я думала, къ пѣнью прошла моя пора;
Въ угодность-же тебѣ я буду пѣть съ утра,
На балѣ проведу всю ночь.

Аристь.

Забудемъ это.
Помыслимъ о другомъ.—Уже подходитъ лѣто,
Какія мѣры брать располагаешь ты?

Эльмира.

Какія могутъ быть тобою приняты.

Аристь.

Оставимъ городской шумъ вѣчный, пыль и сплетни,
На дачѣ проведемъ мы ясные дни лѣтніи.

Эльмира.

Пожалуй.

Аристь.

Но боюсь, нескромность сей приютъ:
Непрошеные насъ близъ города найдутъ;
Притомъ сосѣдство тамъ ужасно какъ наскучить.

Эльмира.

Куда-жъ поѣдемъ мы?

Аристь.

Меня страхъ это мучить.
Въ скитахъяхъ провести намъ лѣто какъ-нибудь.

Эльмира.

На все согласна я.

Аристь.

Куда-жъ направимъ путь,—
Въ Крымъ или на Кавказъ?

Эльмира.

Куда тебѣ угодно.

Аристъ.

Куда угодно мнѣ—вотъ это безподробно!
Я мнѣніе твое желаю знать давно,
Чего-бъ хотѣла ты?

Эльмира.

Мнѣ, право, все равно.

Аристъ.

Такъ видно далѣе не ѣхать намъ заставы.

Эльмира.

Вездѣ, гдѣ вмѣстѣ мы, мнѣ радость и забавы!
Я, право, завсегда стараюсь угадать
Все то, что мысленно ты можешь пожелать.

Аристъ.

И я признателенъ.

Эльмира.

Нѣтъ! Я такъ замѣчала,
Что скучно все тебѣ.

Аристъ.

Мнѣ скучно?

Эльмира.

Да.

Аристъ.

Ни мало.

Эльмира.

По крайней мѣрѣ мнѣ казалось ипогда,
Что, сидя ты со мной, не въ духѣ...

Аристъ.

Нипогда.

Эльмира.

О, если-бъ ложныя мнѣ видѣлись примѣты!

Аристъ.

Я радъ съ тобою быть;.. однако гдѣ газеты?
(Въ сторону.)
Надъ ними все-таки пристойнѣе зѣвать.

Эльмира.

Опъ занять чтеніемъ,—мнѣ тоже книгу взять.

ЯВЛЕНИЕ ТРЕТІЕ.

Прежніе и Сафиръ.

Сафиръ.

За чтеньемъ мужъ съ женой, — видъ важный и
степенный!
Примѣрная чета! божусь, неоцѣненно.

Аристъ.

Ахъ! какъ ты милъ, Сафиръ, что вспомнилъ обо мнѣ:
Мы утро цѣлое съ женой наединѣ.

Сафиръ.

Непозволительно и утренней порою
Скучать, любезный мой, съ супругой молодою.

Эльмира.

Мой мужъ вѣдомостями былъ занятъ, а не мной.

Аристъ.

Что рано съ балу такъ уѣхалъ ты домой?
Досадно, по тебѣ мы поздно спохватились.

Сафиръ.

Я крѣпко задремалъ.

Аристъ.

А мы такъ все рѣзвились.
Въ Аглаю, знаешь, какъ Сердаликовъ влюбленъ?
Я настоялъ на томъ, чтобы взбѣсился онъ:
Съ Аглаей все шепталъ и танцевалъ нарочно,
А онъ краснѣлъ, блѣднѣлъ, дрожалъ, ворчалъ. Ну точно
Не разъ обманутый ревнивый на часахъ.

Сафиръ.

Съ Аглаей всякому легко быть въ дуракахъ.

Аристъ.

Вездѣ, гдѣ только балъ, она необходима.

Эльмира, въ сторону.

А я здѣсь лишняя.

(Уходитъ).

ЯВЛЕНИЕ ЧЕТВЕРТОЕ.

Аристъ и Сафиръ.

Сафиръ.

Теперь объ этомъ мнмо;
Въ присутствіи жены поосторожнѣй будь.
Ба! да она ушла.

Аристъ.

Богъ съ пей, счастливый путь.

Сафиръ.

Не совѣстно-ль тебѣ съ женою, столько нѣжной,
Вести себя, какъ ты, такъ сухо, такъ небрежно? —

Аристъ.

Да, очень совѣстно; пожалуй, побрани.

Сафиръ.

Въ уединеніи она проводитъ дни,
До утра твоего ждетъ съ бала возвращенья.

Аристъ.

А мнѣ что за нужда? Какія утѣшенья!
Что съ пей я, что одинъ, не все-ли мнѣ равно?
Хожу по комнатѣ, глазью съ часъ въ окно;
Скажу ей что-нибудь, — она мнѣ потакаетъ,
И рѣчь въ устахъ моихъ, не кончась, замираетъ.
У насъ съ Эльмирою эмблемой приняты,
Не розаны, мой другъ, а маковы цвѣты.

Сафиръ.

И тягостно тебѣ согласіе домашне?

Аристъ.

Да, сударь, тягостно согласіе всегдашне.
Зачѣмъ она молчитъ и убѣгаетъ свѣтъ?
Причиной спѣсь, иль лѣнь; ума въ ней что-ли нѣтъ?
О, пропасть въ пей ума; но кто про это знаетъ?
И дарованій тьма, — она ихъ всѣ скрываетъ;
Прекрасная собой, — одѣта не къ лицу!..
Я впрямь былъ вѣ себя, когда мы шли къ вѣнцу,
Какъ въ первый разъ меня Эльмира обнимала!..