

Николай Чернышевский

О ПИСАТЕЛЯХ  
И ПОЭТАХ  
II

Москва  
T8RUGRAM  
2018

УДК 82-95  
ББК 83.3(2Рос=Рус)1  
Ч49

**Чернышевский, Н.**

Ч49 О писателях и поэтах II / Н. Чернышевский. — М. : Т8  
Издательские технологии/ RUGRAM, 2018. — 272 с.

ISBN 978-5-517-00077-4

Николай Гаврилович Чернышевский (1828–1889) — русский философ-материалист XIX века, революционер-демократ, теоретик критического утопического социализма, учёный, энциклопедист, литературный критик, публицист и писатель.

«О писателях и поэтах» — сборник литературно-критических статей, в которых автор обращается к произведениям известных поэтов и писателей, среди которых: Л.Н. Толстой, И.С. Тургенев, Н.В. Гоголь, А.Н. Островский и многие другие. Благодаря смелости и новаторству в высказываниях Чернышевский оказался в эпицентре литературных дискуссий и привлёк внимание многочисленных читателей.

УДК 82-95  
ББК 83.3(2Рос=Рус)1  
ВІС FC  
BISAC FIC000000

ISBN 978-5-517-00077-4

© Т8RUGRAM, оформление, 2018  
© Т8 Издательские технологии, 2018

О ПИСАТЕЛЯХ  
И ПОЭТАХ  
II



## Содержание

Прекрасная астраханка, или Хижина на берегу реки Оки .....	7
Три поры жизни. ....	55
Стихотворения Кольцова .....	73
«Доходное место» Островского .....	83
О разборе Н. Ф. Павловым комедии В. А. Соллогуба «Чиновник».....	89
О поэзии. Сочинение Аристотеля .....	117
Роман и повести М. Авдеева .....	163
Сочинения и письма Н. В. Гоголя. ....	185
Этюды. Популярные чтения Шлейдена. ....	261



# ПРЕКРАСНАЯ АСТРАХАНКА, ИЛИ ХИЖИНА НА БЕРЕГУ РЕКИ ОКИ

*Два чувства дивно близки нам —  
В них обретает сердце нишу:  
Любовь к родному пепелищу,  
Любовь к отеческим гробам.*

*А. С. Пушкин.*

## І. Введение

Когда мы произносим теплое, солнечное слово Астрахань, то сразу же в нашем сознании возникает край, который привольно раскинулся в дельте величавой Волги по берегам Каспия. В этом своеобразном крае развивается литература, воплощающая в себе его историю, обычаи, традиции.

В начале нашего столетия появляется на свет книга, на титульном листе которой выведено: «Прекрасная астраханка, или Хижина на берегу реки Оки. Роман, взятый, из истинного происшествия. Российское сочинение в 2-х частях. Москва. В университете типографии, 1836».

Книга появляется анонимно, и имя автора долгое время остается неизвестным. Лишь в недавнее время устанавливается (по цензурным спискам, сохранившимся в Центральном государственном императорском военно-историческом архиве) принадлежность автора к Астрахани и его имя — Зряхов Николай Ильич (1782 — конец 1840-х г.).

Уроженец Астрахани, современник А. С. Пушкина, в литературе первой половины XIX в. прославился как

автор сентиментальных авантюрно-приключенческих романов («Амалия, или Хижина среди гор», «Дева закубанская, или Любовь до могилы», «Битва русских с кабардинцами, или Прекрасная магометанка, умирающая на гробе своего супруга» и др.).

Особой популярностью среди астраханцев пользовался роман «Прекрасная астраханка, или Хижина на берегу Оки», рассказывающий мелодраматическую историю любви двух молодых людей, в которой зловещую роль сыграл вождь народного восстания Степан Разин.

Н. Зряхов взял типично составленное для романов XIX в. название из двух частей, связанных союзом или, где есть намек и на любовную интригу («Прекрасная астраханка»), и на экзотическое место действия (Астрахань), и на необыкновенное авантурное путешествие (от Астрахани до берегов Оки); и развил темы романтической любви и долга.

Сюжет романа прост. Сын Степана Разина и красавицы знатного происхождения Стефан на берегу реки Кутум (Астрахань) с первого взгляда полюбил прекрасную астраханку Анастасию. Похитив, увез ее в хижину на берегу Оки. Родители похищенной умерли с горя. Недолго прожила и Анастасия, узнав о смерти родителей. Сам Стефан не захотел примкнуть к восставшим, когда его отец взял Астрахань. Городская чернь растерзала вернувшегося туда молодого человека. Слуга похоронил Стефана в могиле Анастасии.

В сюжете есть точное указание на время действия в романе — 1670 год; конкретное место действия: Астрахань и ее окрестности и берег реки Оки, где находился в романе С. Разин со своими товарищами перед наступле-

нием на Астрахань; есть и реальное историческое лицо — Степан Разин.

С первых страниц романа Н. Зряхов словно настраивает читателя на доверительный лад, утверждая, что воспроизвел в книге «истинное происшествие», произошедшее на земле астраханской с реальными людьми во время восстания Степана Разина.

В. Г. Белинский из всех сочинений нашего литератора (это более 10-ти романов, юмористические повести, детские книги) выделял роман «Прекрасная астраханка», причисляя его к лучшим российским романам, к сожалению, теперь забытого астраханцами. Так уж сложилось, что книги Н. Зряхова, расходясь в XIX веке по читателям и библиотекам, в астраханских библиотеках не сохранились.

Приблизив «забытый роман», увидев его своеобразие, астраханцы и в XXI веке чтение этого романа сделают истинным «отдохновением от труда тяжкого, утомительного» (3, с. 96), приоткрывая при этом еще одну страничку нашей культуры.

## Основная часть

### Астрахань и ее окрестности в романе и в истории

Н. Зряхов для достоверности и для доказательства истинности происшествия вводит в роман названия и описания астраханских мест. В «Предисловии» автор говорит о том, что является уроженцем Астрахани, где «счастливо провел беспечные лета младенчества и отрочества под кровом родительским» (1, с. 17) А вот далее,

рассказывая об Астрахани, он пишет с ремаркой «как уже известно», намекая не только на собственные наблюдения, но и на сведения, взятые из других источников.

Автор указывает и на географическое местоположение Астрахани: «Город Астрахань, как уже известно, построенный на берегу реки Волги, в 30 верстах впадающей в Каспийское море...» (1, с. 17), и на то, что город — центр новых международных торговых связей: «сосредотачивает торговлю по сей реке и Каспийскому морю с нижними городами, а также Бухарой, Сибирью, Персией, Кавказом и другими странами» (1, с. 17).

Автор сообщает, что город Астрахань — «многолюдный, хорошо обстроенный, имеет собор, построенный близ берега Волги» (1, с. 17).

«Собор, построенный близ берега Волги», в романе мог быть как Троицким, так и Успенским.

Успенский собор — поистине украшение, жемчужина Астрахани. Хорошо известны слова Петра I, который, будучи в Астрахани, не мог не обратить внимания на этот храм: «...Во всем государстве нет такого лепотного храма...» (2, с. 25). Главный кафедральный собор кремля, построенный на том месте, где ему предшествовали два (деревянный и каменный, одноэтажный) более ранних храма, по праву считается одним из лучших образцов русского церковного зодчества начала XIII века. Согласно «Ключаревской летописи», к строительству храма крепостной зодчий Дорофей Мякишев приступил в 1699 год. Основные каменные работы были завершены к 1710 году. Собор был пятиглавый, двухэтажный. Верхний этаж, просторный и светлый, покоился на четырех огромных колоннах.