

Г. А. Серикова

**СТЕЛЛАЖИ, ШКАФЫ,
ГАРДЕРОБНЫЕ
СВОИМИ РУКАМИ**

Москва, 2017

УДК 643/645

ББК 85.128

С32

Серикова, Г. А.

С32 Стеллажи, шкафы, гардеробные своими руками / Г. А. Серикова.
– М. : T8RUGRAM / РИПОЛ классик, 2017. – 318 с. : ил. : табл.

ISBN 978-5-519-61088-9

Если вы устали выбирать мебель, сталкиваясь с проблемами размера, цвета или цены, а украсить дом удобными, прочными и оригинальными предметами интерьера очень хочется, вы всегда можете сделать мебель своими руками. Наша книга станет для вас незаменимым помощником в освоении столярного ремесла.

Вы узнаете всё о материалах для изготовления мебели, сумеете организовать рабочее место и подобрать инструменты, научитесь делать стеллажи, шкафы, гардеробные, а также сможете проявить свой творческий потенциал, создавая настоящие произведения искусства.

Почувствуйте себя настоящим мастером!

УДК 643/645

ББК 85.128

BIC TNT

BISAC HOM005000

ISBN 978-5-519-61088-9

© T8RUGRAM, оформление, 2017

© ООО Группа Компаний

«РИПОЛ классик», 2017

ПРЕДИСЛОВИЕ

Если вам надоели походы по магазинам, метания в поисках предметов, которые украсили бы ваш быт и одновременно были бы непохожими на большинство других, то стоит попробовать свои силы в столярном деле, тем более что современный рынок предлагает широкий ассортимент строительных и отделочных материалов, из которых можно изготавливать практически любую мебель — от стандартной корпусной до эксклюзивных вариантов.

Конечно, потребуются хотя бы минимальные навыки работы со столярным инструментом, но главное — это желание, которое поможет вам преодолеть трудности, неизбежные на пути творчества и мастерства. Мы же поможем вам в этом, поскольку видим свою задачу не только в том, чтобы просто рассказать, что можно сделать своими руками, но и в том, чтобы показать, как этого добиться. Кроме того, мы хотим, чтобы вы узнали, как пахнет древесина, как естествен и красив ее рисунок, как легко скользит острый инструмент по ее поверхности, чтобы вы ощутили ее свежий запах, испытали радость от того, что из-под ваших рук, возможно, вчера еще недостаточно проворных и умелых, сегодня вышел нужный в доме предмет мебели. Мы постараемся увлечь вас стальным ремеслом, чтобы вы нашли для него время, поскольку это обогатит вас внутренне, позволит прикоснуться к красоте и ощутить себя причастным к творчеству.

Такой посыл и обусловил композицию книги, в которой мы постепенно введем вас в курс дела, расскажем о материалах и инструментах, познакомим с приемами и способами работы, научим выбирать древесину и делать заготовки и пр. А когда багаж ваших знаний будет достаточно большим, мы перейдем непосредственно к изготавлению предметов мебели.

Но мы ни в коем случае не собираемся навязывать свои вкусовые пристрастия, поэтому оставим вам возможность

проявить собственную фантазию и предложим несколько проектов, в которых вы сможете проявить свой творческий потенциал, почувствовать себя самостоятельным и свободным в выборе материала, сопутствующих элементов и способов отделки. Надеемся, что наше сотрудничество будет плодотворным и полезным.



ВСЕ О ДРЕВЕСИНЕ

Основной материал столяра — древесина, которая в зависимости от того, от какой породы дерева она была получена, может иметь различные характеристики. Дерево состоит из кроны, ствола (видимые части) и корней (невидимая часть), за которыми закреплены определенные функции.

Крону образуют ветви и листья (у хвойных — хвоя). В последних из углекислоты, которую они поглощают из воздуха, и поступающей от корней воды формируются органические вещества, обеспечивающие вегетацию этого растения.

Ретроспектива

История мебели — это часть всемирной истории культуры и искусства, которая освещает ту часть человеческой деятельности, которая формирует окружающую среду. Мир ве-щей может многое рассказать о той или иной эпохе, а также о царящих в ней отношениях, влияющих на характер жизненного уклада людей, которым принадлежат эти предметы.

Функции ствола состоят в том, что он осуществляет восходящий ток, при котором минеральные вещества, растворенные

в воде, поднимаются от корней к кроне, и нисходящий ток, при котором органические вещества от листьев движутся вниз, а также поддерживает крону. Кроме того, он дает 50–90% древесины, имеющей промышленное значение. При этом у ствола различают вершину (верхнюю часть) и комель (нижнюю часть). В процессе роста и развития на нем нарастают конусообразные слои древесины, причем каждый последующий из них имеет большую высоту и диаметр основания.

Корень — это своеобразное хранилище питательных веществ. Благодаря ему дерево удерживается в вертикальном положении.

В соответствии с тем, как распилен ствол, различаются следующие плоскости (рис. 1):

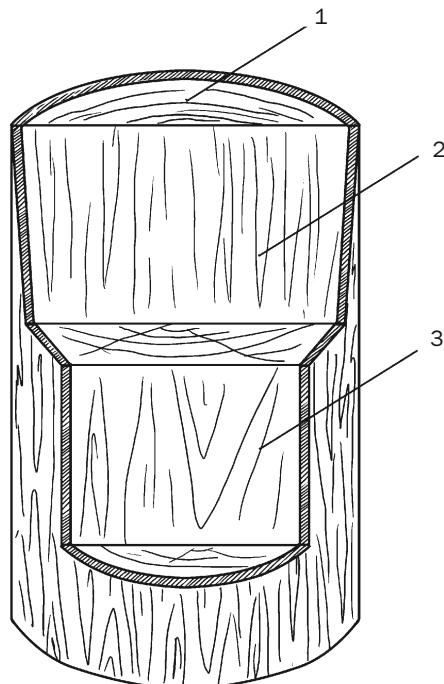


Рис. 1. Основные плоскости ствола дерева: 1 — торцевая; 2 — радиальная; 3 — тангенциальная

1) торцевая (поперечная), при которой разрез перпендикулярен оси ствола;

2) радиальная, при которой разрез проходит через сердцевину ствола;

3) тангенциальная, при которой разрез не совпадает с сердцевиной и находится на некотором расстоянии от нее.

Свойства и вид древесины зависят от характера выполненного распила.

Ретроспектива

С одной стороны, развитие мебельных форм происходит под влиянием потребностей, вкусов и предпочтений людей, живущих в ту или иную эпоху, а с другой стороны, стилевые формы являются свидетелями далеких эпох и могут беспристрастно рассказать об уровне культуры, мировоззрении и степени развития ремесел и искусств.

Торцовый разрез (рис. 2) позволяет различить сердцевину, кору и годичные кольца древесины.

Узкая центральная часть ствола — это сердцевина, представляющая собой рыхлую ткань, которая на поперечном разрезе кажется небольшим (2–5 мм) пятнышком темного цвета, а на радиальном разрезе она выглядит как прямая или извилистая узкая полоска.

Снаружи дерево покрыто корой, которая представлена наружным (пробкой, коркой) и внутренним (лубом) слоями. Благодаря последнему органические вещества перемещаются по стволу от листьев к корню. Кора защищает дерево от механических повреждений, насекомых, температурных колебаний и вредного воздействия окружающей среды. Различные породы деревьев имеют кору разного вида и цвета. Если у молодых деревьев она гладкая, то со временем на ней образуются трещины. У разных пород деревьев кора может быть чешуйчатой (сосна), волокнистой (можжевельник), бородавчатой (бересклет). Кроме того, она различается по цвету и может быть белой (береза), темно-буровой (ель), темно-серой (дуб) и др.

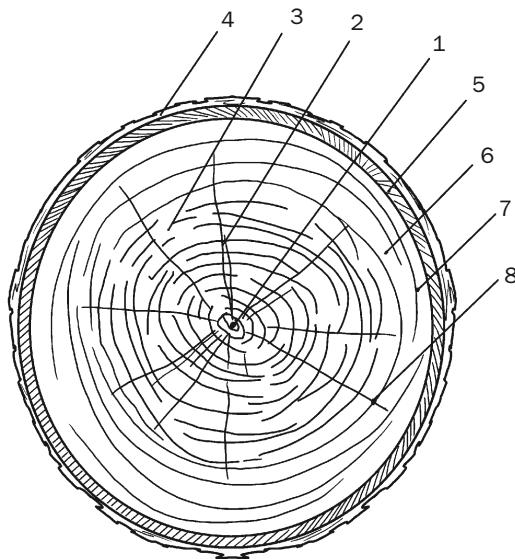


Рис. 2. Торцовый разрез ствола дерева: 1 — сердцевина; 2 — сердцевинные лучи; 3 — ядро; 4 — пробка; 5 — луб; 6 — заболонь; 7 — камбий; 8 — годичные кольца

Ретроспектива

Мебельные формы теснейшим образом связаны с архитектурой и архитектурными стилями, господствовавшими в ту или иную эпоху, поэтому их элементы тем или иным образом отражались в предметах мебели. Неслучайно мебель называют «малая архитектура». Основные законы и тенденции формообразования и в мебели, и в архитектуре перекликаются, отличаясь только масштабом.

Между корой и древесиной находится камбий, представляющий собой слой живых клеток, благодаря которым происходит нарастание слоев древесины.

В зависимости от породы древесина может быть полностью окрашена одним цветом, как, например, у березы и ольхи,

либо иметь темноокрашенную центральную часть (лиственница, дуб и др.). Последняя и называется ядром, а более светлая окружающая древесина — заболонью.

Центральная часть ствола различается и по содержанию влаги. Древесина с меньшей влажностью называется спелой, а сами породы — спелодревесными.

По наличию и отсутствию ядра породы древесины бывают ядовыми и безъядровыми, то есть заболонными (они не различаются ни по цвету, ни по содержанию влаги).

К ядовым относятся некоторые хвойные (сосна, лиственница) и лиственные (тополь, дуб, ясень) породы. Заболонными являются клен, береза, граб и др. Спелодревесными — ель, пихта (хвойные), бук, осина (лиственные). Среди безъядровых пород (береза, осина и др.) встречаются такие, у которых явно выделяется более темная центральная часть. В этом случае говорят о ложном ядре.

Ретроспектива

Мебель предназначена для удовлетворения потребностей людей, которые ею пользуются, но при этом прослеживается и обратная зависимость, поскольку потребности способствуют изменению ее формы. Именно по последней судят о назначении мебели, по материалу и декору — о том, для представителей какого класса она предназначалась. А отдельные структурные особенности позволяют установить время и место ее изготовления.

Ядро возникает вследствие различных причин. В частности, это может произойти в результате отмирания древесины, закупорки водопроводящих путей, отложения смолы, дубильных и красящих веществ и т. д.

Причем у молодых деревьев (независимо от породы) оно отсутствует. Ядро образуется как на 3-й год, например у тиса или белой акации, так и через 30–35 лет, как у сосны. От этого признака зависит и ширина заболони: у первых она узкая, а у вторых — широкая.

Порода дерева определяет и то, каким будет переход от заболони к ядру. Он может быть четким и резким (лиственница) или плавным, постепенным (кедр).

Текстура древесины — это рисунок, в который складываются годичные кольца дерева, расположенные вокруг сердцевины. В зависимости от разреза они имеют разный вид (рис. 3).

На поперечном разрезе они выглядят как концентрические круги, на радиальном напоминают продольные полосы, а на тангенциальном похожи на извилистые линии. Годичные кольца нарастают по направлению к периферии, то есть к наружным слоям, поэтому понятно, что самым молодым будет наружный слой. На основании их количества можно определить возраст того или иного дерева, причем проверять это нужно обязательно на комле, а не на вершине.

Ширина годичных колец зависит от ряда причин. К ним относятся, например, порода дерева, условия местности, где оно произрастает и их положение на стволе. Различаются быстрорастущие породы с широкими годичными кольцами (тополь) и медленнорастущие с узкими годичными кольцами (тис).

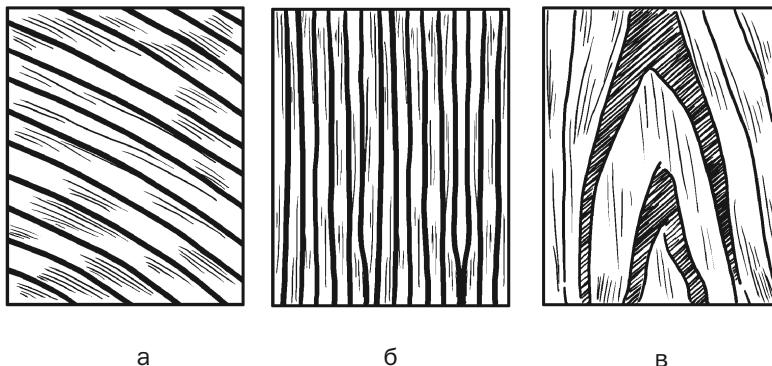


Рис. 3. Рисунок годичных колец на разрезах: а — торцовом;
б — радиальном; в — тангенциальном