

Александр Куприн

ЛИСТРИГОНЫ
ОЧЕРКИ И ВОСПОМИНАНИЯ

Москва, 2018

УДК 82-31
ББК 83.3(2Рос=Рус)
К92

Куприн, А.

К92 Листригоны / А. Куприн. — М.: Т8RUGRAM, 2018. — 772 с.

ISBN 978-5-519-62782-5

В сборник «Листригоны» включены увлекательные очерки автора, среди которых: «Киевские типы», «Лазурные берега», «Париж домашний», «Париж интимный». В данном издании также представлены воспоминания о Чехове, Михайловском, Толстом и других деятелях культуры и литературы.

УДК 82-31
ББК 83.3(2Рос=Рус)
ВІС FC
BISAC FIC004000

СОДЕРЖАНИЕ

ОЧЕРКИ	7
Киевские типы	9
Студент-драгун	9
Днепровский мореход	15
Будущая Патти	17
Лжесвидетель	23
Певчий	27
Пожарный	30
Квартирная хозяйка	33
Босяк	39
Вор	44
Художник	52
«Стрелки»	56
Заяц	61
Доктор	63
«Ханжушка»	70
Бенефициант	75
«Поставщик карточек»	77
Юзовский завод	79
Путевые картинки	105
I. От Киева до Ростова-на-Дону	105
II. От Ростова до Новороссийска.	
Легенда о черкесах. Тоннели	110
Царицынское пожарище	121
События в Севастополе	127
Листригоны	133
I. Тишина	133
II. Макрель	137
III. Воровство	142

IV. Белуга	148
V. Господня рыба	155
VI. Бора	160
VII. Водолазы	166
VIII. Бешеное вино	189
Немножко Финляндии	197
Над землей	211
Мой полет	231
Лазурные берега	237
Глава I. Необходимое наставление	
для туристов	237
Глава II. Географическое недоразумение	239
Глава III. За границей	241
Глава IV. Вена	243
Глава V. Перевал	245
Глава VI. Ницца	247
Глава VII. Монте-Карло	253
Глава VIII. Симье (Orniez)	262
Глава IX. Кармен	265
Глава X. Ницца пляшет	279
Глава XI. Бокс	291
Глава XII. Средиземная забастовка	299
Глава XIII. Виадержио	303
Глава XIV. Бастиа	313
Глава XV. Марсель	325
Глава XVI. Порт	328
Глава XVII. Старый город	337
Глава XVIII. Остров Иф	345
Глава XIX. Русский консул	350
Глава XX. Венеция	354
Люди-птицы	363

Пунцовая кровь	373
Юг благословенный	407
I. Южные звёзды	407
II. Город Ош	410
III. «Фаворитка»	416
IV. Живая вода	421
Париж домашний	427
I. Пер-ля-Сериз	427
II. Последние могиканы	433
III. Невинные радости	440
IV. Кабачки	449
V. Призраки прошлого	453
Старые песни	459
Мыс Гурон	463
I. «Сплюшка»	463
II. Южная ночь	467
III. Торнадо	472
IV. Сильные люди	484
Рыжие, гнедые, серые, вороные	497
I. Илья Бырдин	497
II. Великий размах	503
III. Могучий	511
IV. Крутой характер	519
Париж интимный	527
Барри	533
Париж и Москва	539
«Светлана»	545
ВОСПОМИНАНИЯ	557
Памяти Чехова	559
Памяти А.И. Богдановича	603

Памяти Н. Г. Михайловского (Гарина)	611
О том, как я видел Толстого на пароходе «Св. Николай»	619
Уточкин	625
Отрывки воспоминаний	631
СТАТЬИ И ФЕЛЬЕТОНЫ	635
Загадочный смех	637
Рецензия на повесть Р. Киплинга «Смелые мореплаватели»	641
Рецензия на книгу Н.Н. Брешко-Брешковского «Опереточные тайны»	647
Памяти Чехова (статья)	651
О Кнуде Гамсуне	655
Редиард Киплинг	667
О Гоголе	675
О Чехове	679
Умер смех	685
О нищих	689
Заметка о Джеке Лондоне	691
Фараоново племя	695
Вольная академия	707
Чтение мыслей	713
Джек Лондон	717
Дюма-отец	721
Нансеновские петухи	755
Толстой	759
Илья Репин	761
Москва родная	765

ОЧЕРКИ

КИЕВСКИЕ ТИПЫ

Студент-драгун

Фуражка прусского образца, без полей, с микроскопическим козырьком, с черным вместо синего околышком; мундир в обтяжку с отвороченной левой полой, позволяющей видеть белую шелковую подкладку; пенсне на широкой черной ленте; ботинки без каблуков и белые перчатки на руках вот обыкновенный костюм студента-драгуна, которого вы ежедневно видите на Крещатике. С тайной грустью думает он о том, что «как-то не принято» носить постоянно шпагу (это ведь так красиво, когда из-под мундира выглядывает золоченый кончик ножен), но по свойственному ему отсутствию инициативы он все-таки не решается ввести в своем кругу эту моду, уже давно не новую для петербургских студентов-гвардейцев. Наружности своей он старается придать возможно более корректный отпечаток, посвящая ей по крайней мере часа три-четыре в сутки. У него всегда найдется в карманах целый ассортимент туалетных принадлежностей, флакончик Vera-Violetta¹, напильничек, замша, розовый порошок и крошечные ножницы для ногтей, складное зеркальце, миниатюрная пудреница, палочка фиксажура и коллекция щеточек для коротко остриженных волос, закрученных усиков и маленькой остроконечной бородки.

¹ Название духов — *фр.*

Тем не менее эти заботы никогда не скрывают ни умственной, ни душевной пустоты студента-драгуна, ни раннего его знакомства с радостями жизни, за которые в старое доброе время добродетельные и чадолюбивые отцы исправно посекали своих девятнадцатилетних сыновей. Эти качества сквозят в мутном, безжизненном взгляде из-под устало полуопущенных ресниц, в нездоровой бледности лица, в резких чертах около глаз и носа и в том плотоядном выражении глаз и губ, с которым студент-драгун оглядывает встречающихся ему на улице женщин.

Университет он, конечно, иногда посещает: там, в коридорах и в курилках, в антракте между лекциями, всегда очень шумно и весело, можно встретиться со «своими» и условиться насчет вечерней партии винта и ужина у Рейнера, услышать свежую новость или пикантный анекдот и, наконец, из любопытства (это, право, презабавно) посидеть минут десять на лекциях, глядя с презрительной усмешкой на *этих, в поношенных тужурках*, которые там что-то слушают и даже записывают *какую-то ерунду*.

Нечего уже и говорить о том, что он поразительно равнодушен к науке, искусству и общественным вопросам. Все печатное вызывает в нем род душевных судорог. Однако у него в распоряжении всегда есть десятка два или три общих мест, с помощью которых он прикрывает от неопытного наблюдателя свое убожество. «Шекспир? О! Это был великий знаток человеческого сердца. Вы знаете, его Гамлет так глубок, что его не могут до сих пор постичь лучшие коммен-