

С. Тухолка

Оккультизм и Магия

Москва
«Книга по Требованию»

УДК 291
ББК 86.3
С11

С11 **С. Тухолка**
Оккультизм и Магия / С. Тухолка – М.: Книга по Требованию, 2024. – 136 с.

ISBN 978-5-458-24330-8

"Выпуская в свет настоящее сочинение, я имею целью дать общее и популярное представление об оккультизме. Поэтому я не останавливался на спорах оккультистов по некоторым вопросам, а предпочитал представлять лишь наиболее ясное и простое мнение. Однако по многим вопросам оккультизм, как и другие науки, еще не сказал своего последнего слова, и желающие ознакомиться с частностями и подробностями этой доктрины обратятся к более специальным сочинениям. Что касается до исследования магии, то я заботился лишь о выяснении её принципов и теории, но воздерживался от всех технических подробностей, которые необходимы для практики и которыми бы можно было злоупотреблять во вред себе или другим.

ISBN 978-5-458-24330-8

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2024
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2024

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первозданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

Въ средніе вѣка въ тайны каббалы, хотя отчасти, были посвящены алхимики и астрономы. Въ XVI вѣкѣ среди оккультистовъ надо отмѣтить Боме, простого сапожника изъ нѣмецкаго городка Горлица.

Въ концѣ XVIII и въ XIX вѣкѣ оккультизмъ значитель-но развивается, и представители его не скрываютъ своихъ мнѣній и знаній, но печатаютъ ихъ и открыто пропаганди-руютъ. Среди таковыхъ надо отмѣтить Мартина де Пасквали, Клода Санъ-Мартена, Вронскаго, Фабра д'Оливе, Луи Лука, Лагуріа, Элифаса Леви и цѣлую плеяду оккультистовъ конца XIX столѣтія, какъ-то: маркиза Станислава Гвайта, Жозефина Пеладана, давшаго себѣ имя «Саръ», Папюса (докторъ Энкосъ), маркиза Ив-д'Альведра, Седира, Эрнеста Бос-ка, Марія Декреспа, Барле и проч.

Станиславъ Гвайта даже основалъ каббалистической ор-денъ Rose-Croix, розенкрайцеровъ, гдѣ члены должны были сдавать экзамены и получали степени бакалавра, магистра (*licencie*) и доктора каббалы, а Папюсъ основалъ «незави-симую группу эзотерического ученія» (*Le groupe independant des études ésotériques*).

Изъ журналовъ, посвященныхъ оккультизму, надо отмѣ-тить *«L'Initiation»*, *«Le Voile d'Isis»*, *«La Revue cosmique»*, ко-торые всѣ издаются въ Парижѣ.

Изучая факты, необъяснимые съ точки зрењія точной на-уки и изслѣдуя психической міръ человѣка, оккультизмъ встрѣчаетъ обширное поприще для работы.

Сpirитизмъ, магнетизмъ и гипнотизмъ даютъ ему массу материала. Затѣмъ добросовѣстный изслѣдователь долженъ признать наличіе фактовъ телепатіи, ясновидѣнія, предчувст-вій, исполненіе иныхъ предсказаній и проч.

Камилль Фламмаріонъ, который объявляетъ себя про-тивникомъ безплодной метафизики, предпринялъ изслѣдова-ніе такъ называемыхъ сверхъестественныхъ явлений, примѣ-няя къ оному методы точной науки, а именно: онъ путемъ публикацій просилъ присыпать ему сообщенія о слукаяхъ

ясновидѣнія, явленія умирающихъ, отгадыванія мыслей и проч. Онъ получилъ нѣсколько тысячи писемъ. Многіе изъ фактовъ онъ провѣрилъ и затѣмъ опубликовалъ болѣе 300 изъ этихъ писемъ въ своемъ сочиненіи «*L'inconnu et les problèmes psychiques*», при чемъ сказалъ, что свидѣтельства достовѣрныхъ лицъ заставляютъ признать эти факты такъ же, какъ мы признаемъ историческіе факты на основаніи мемуаровъ, историческихъ сочиненій и проч. Иначе можно-де отрицать и всю исторію.

Оккультисты стремятся проникнуть въ психической міръ человѣка, принимая за основаніе изслѣдованій существованіе души.

Между тѣмъ психологія, которая основывается на физіологии, осуждена на безплодность, ибо нельзѧ объяснять явленія духа, не зная сущности духовной жизни. Спенсеръ, представитель точной науки, въ своей «*Psychologie*» прямо говоритъ, что нельзѧ объяснить сущность зарожденія человѣческой мысли и соотношеніе ея съ мозгомъ.

При этомъ Спенсеръ признаетъ существованіе явленій особыго нефизического порядка, но отказывается даже изслѣдовать ихъ сущность, утверждая, что это область «непознаваемаго»—*unknowable*, т. е. для насъ недоступная.

Итакъ оккультисты стараются проникнуть за ту черту, которую позитивная наука добровольно провела передъ собой, какъ границу своихъ изслѣдованій.

Однако оккультизмъ далекъ отъ отрицанія научныхъ данныхъ. Наоборотъ, онъ стремится поставить свои выводы въ связь съ наукой и часто вносить въ психической міръ тѣ понятія, которые уже составляютъ достояніе физическихъ наукъ.

Оккультизмъ рѣшительно отрицаетъ существованіе чегонибудь сверхъестественнаго въ мірѣ. Нужно признать, что вообще этотъ терминъ весьма неудаченъ: все, что существуетъ или происходит, тѣмъ самымъ уже входитъ въ число естественныхъ явленій.

Явленія, которые зовутъ сверхъестественными, просто еще не поддаются объясненію, но таковыхъ много и въ области чисто материальной.

Не говоря уже о незнаніи нами сущности матеріи и ея силь, напримѣръ, электричества или притяженія, я укажу еще на примѣръ, приводимый Станиславомъ Гвайта въ своемъ сочиненіи «*La clé de la Magie Noire*».

«Возьмемъ съмена крессона и посѣмъ ихъ въ массъ чистой сѣры, которую польемъ дистиллированной водой. Когда крессонъ подымется, то возьмемъ растеніе и сожжемъ его; тогда въ пеплѣ крессона мы найдемъ части кремня, извести, желѣза, манганеза и аллюминія.»

«Какимъ образомъ объясняется появленіе этихъ металловъ и металлоидовъ въ крессонѣ?»

«Крессонъ не могъ почерпнуть ихъ ни изъ сѣры, ни изъ воды, ни изъ воздуха. Можетъ быть намъ скажутъ, что въ съменахъ крессона были части желѣза и аллюминія. Но тамъ они могли быть лишь въ бесконечно маломъ количествѣ; стало быть, здѣсь произошло одно изъ двухъ: или созданіе желѣза и другихъ металловъ, или умноженіе металла,— но вѣдь только алхимики допускаютъ умноженіе твердыхъ тѣлъ».

Нѣкоторые будутъ предубѣждены противъ оккультизма, узнавъ, что въ его доктрину входитъ изученіе магіи. Но, во-первыхъ, главнымъ элементомъ магіи является психическая сила, а, во-вторыхъ, надо различать между магомъ и колдуномъ. Послѣдній безсознательно вызываетъ къ жизни темные силы природы и пользуется ими обыкновенно ради дурныхъ цѣлей, тогда какъ магъ сознательно подчиняетъ себѣ психической міръ и долженъ отличаться высокими нравственными качествами и не имѣть никакихъ дурныхъ или эгоистическихъ побужденій.

При этомъ талисманы, заклинанія и тому подобные приемы служатъ лишь побочными средствами мага, а главная его сила заключается въ чистотѣ сердца, въ силѣ духа и въ знаніи.

По словамъ Элифаса Леви, для достиженія могущества мага, человѣкъ долженъ знать истину, желать добра, любить прекрасное и поступать справедливо.

Египетскій сфинксъ, который имѣетъ лицо человѣка, тѣло быка, когти льва и крылья орла, и былъ символомъ высшаго могущества, изображалъ этими атрибутами знаніе, силу (воли), смѣлость и молчаніе (закрытыя крылья).

Развитіе религій

Передъ тѣмъ какъ перейти къ изложенію эзотерійнаго, т. е. тайного, внутренняго, преданія, не лишнимъ будетъ описать въ двухъ словахъ созданіе и развитіе религій (при чёмъ мы будемъ руководиться книгой «*Sarrasi, L'Orient deviolé*»).

Уже примитивный человѣкъ научился различать понятія хорошаго и дурнаго, ибо одно было ему пріятно, а другое тягостно. Отсюда зарожденіе идеи о божествахъ добрыхъ и злыхъ, развившееся впослѣдствіи въ нѣкоторыхъ религіяхъ въ дуалистической принципъ.

Вначалѣ человѣкъ велъ пастушескую жизнь. Тогда въ Индіи богомъ аріевъ былъ Агни, огонь, но когда человѣкъ перешелъ къ земледѣлію, то у него явилось много божествъ, а именно олицетворенные силы природы, которыя всѣ были ему потребны для хорошаго урожая. Тогда появился Индра, богъ дождя или облаковъ. Затѣмъ богами стали вѣтеръ, громъ и, понятно, солнце, которое, и въ силу своихъ качествъ и въ силу сходства съ первоначальнымъ богомъ Агни, получило особое значеніе.

Въ связи съ солнцемъ появились новыя божества — зари, сумерекъ и солнечнаго пути.

Проводя аналогію между производительными силами природы и рожденіемъ ребенка отъ соединенія мужчины съ женщиной, человѣкъ создалъ фаллическія божества и материализовалъ ихъ образы. Такъ Индру стали представлять въ видѣ быка, отъ совокупленія котораго съ облаками рождается дождь.

Главнымъ фаллическимъ божествомъ былъ солнце, кото-
рое оплодотворяетъ землю, и Индра превратился въ Митру,
бога солнца.

Въ странахъ же, гдѣ дожди рѣдки и почва оплодотво-
ряется разлитіемъ рѣкъ, какъ Ниломъ въ Египтѣ, эти рѣки
явились символомъ фаллическаго божества.

Замѣтимъ, что въ основѣ фаллическаго культа лежитъ
дуализмъ, т. е. представлѣніе о мужскомъ и женскомъ началѣ.

Въ представлѣніи человѣка небо было началомъ муж-
скимъ и источникомъ тепла, а земля началомъ женскимъ и
источникомъ сырости. Изъ ихъ соединенія произошло все
земное.

По мѣрѣ развитія цивилизаціи и послѣ образованія касты
жрецовъ; людьми выработаны болѣе или менѣе стройныя
космогоническія системы.

Въ философскомъ отвлеченіи, извѣстномъ только жре-
цамъ, эти системы обыкновенно въ началѣ началъ признаютъ
божество единое, всемогущее и само себѣ довлѣющее.

Соединяясь съ волей или съ воображеніемъ, божество
создаетъ матерію. Иногда матерія считается вѣчно существую-
щей, подобно и божеству.

Затѣмъ отъ воздействиія на матерію воли или силы, или
мысли, или слова, или огня, каковыя понятія всѣ представ-
ляютъ атрибуты божества, создается и устраивается міръ
и все земное.

Обыкновенно верховное божество рождаетъ меньшія бо-
жества, изображающія его качества, и эти послѣднія и зани-
маются мірозданіемъ.

Первая троица въ космогонії,— это первоначальное муж-
ское начало, соединяющееся съ первоначальнымъ женскимъ
началомъ, и ихъ произведеніе.

Въ Индіи, согласно ведамъ, верховное божество — Атма
(духъ) соединяетъ въ себѣ оба пола. Его активное начало,
воздѣйствуя на его же пассивное начало, рождаетъ Нару.
Нара, или Нусъ, или Мана, есть духъ творца. Послѣ Атма
рождаетъ Вираджи, или, Будди, т. е.— мысль творца, и Кали,

т. е. солнце или время, представляющего уже материю, но наиболее тонкую.

Впослѣдствіи появилась другая теогоническая система, а именно: верховное существо Парабрама или Атма не имѣть пола, но, соединяясь съ волей, оно создаетъ Омъ-Браму, или слово.

Омъ-Брама, соединяясь съ Атмой, производить послѣдовательно Браму, Вишну и Сиву, изъ коихъ первый создаетъ міръ, второй сохраняетъ, а третій разрушаетъ его.

Въ Египтѣ верхновный богъ Аммонъ Ра, символъ коего есть солнце, былъ двуполымъ. Его женское начало носило имя Мутъ. Отъ Амона и Мутъ родился Хонсъ.

Вотъ первая троица.

Богъ Фта (строитель), происходившій отъ Амона же и изображавшій его разумъ, устроилъ міръ, созданный Аммономъ въ видѣ хаоса.

Впрочемъ, въ Египтѣ имена боговъ имѣли иногда различное значеніе, въ зависимости отъ городовъ, въ коихъ они почитались. Такъ въ Абидосѣ и въ Оивахъ теогоніи нѣсколько отличались другъ отъ друга.

Въ Греціи верховное божество Ураносъ (небо), соединяясь съ Геей (земля), рождаетъ Кроноса (время). Кроносъ, соединяясь съ Реей (представляющей водяное божество), рождаетъ Зевса.

Въ отвлеченіи мірозданіе представляется въ слѣдующемъ видѣ. Два начала производятъ третье. 1-е есть мужское начало, духъ, или мысль, или воля; 2-е есть женское начало, материа, или производительная сила природы.

Любопытно, что многія теогоніи заключаютъ въ себѣ представленіе объ убійствѣ или оскопленіи первого бога его старшимъ сыномъ.

Такъ Аммонъ Ра оскопленъ Аммономъ или Озирисомъ (Египетъ), Зеруане Акерене (Бактріана) — своимъ сыномъ Акерене, и Ану (Ассирия) — своимъ сыномъ Белемъ; Кроносъ (Греція) убивается Зевсомъ.

Какъ объяснить эту легенду? По мнѣнію Саррази, народы, у коихъ она зародилась, считали, что по созданіи міра творческая сила изсякла у его источника, ибо въ ней не было болѣе надобности, и что взамѣнъ ея появилось въ мірѣ устроительное начало. При этомъ эти народы считали материю и душу человѣка вѣчными, а богъ, создавшій ихъ, могъ ихъ и разрушить. Вотъ для предупрежденія этого разрушенія старое божество, такъ сказать, упраздняется.

Только у евреевъ не было этой легенды, но они не вѣрили въ бессмертіе души.

Далѣе, въ большинствѣ теогоній мы замѣчаемъ существованіе такъ называемыхъ «тритони», — это троица боговъ, происшедшіхъ отъ высшаго божества и раздѣляющихъ власть надъ вселенной.

Въ Индіи: Нара, Будди, Кали, или Брама, Вишну, Сива; въ Египтѣ: Аммонъ, Фта, Озирисъ.

Въ Ассирии: Илу, Ну, Бель, вскорѣ, впрочемъ, слившіеся въ одномъ Белѣ.

Въ Персіи (маздеизмъ): Зеруане, Ормуздъ, Ариманъ, изъ коихъ Зеруане элиминируется, и такимъ образомъ получается двоичность началъ: Ормузда — добра и Аримана — зла.

Въ Греціи: Зевсъ, Посейдонъ, Аидъ.

Въ Римѣ: Юпитеръ, Нептунъ, Плутонъ.

Впослѣдствіи тритони принимаетъ иной характеръ и представляетъ уже не трехъ братьевъ, а отца, мать и сына, напр. въ Египтѣ Озирисъ, Изіда и Горусъ.

Затѣмъ теогоніи представляютъ слѣдующую характерную особенность:

Первое мужское божество, мужчина, соединяется съ первымъ женскимъ божествомъ, и отъ нихъ рождается второе мужское божество. Послѣднее соединяется съ своею матерью, т. е. съ первымъ женскимъ божествомъ, и отъ нихъ рождается третье мужское божество.

Эти божества всюду имѣютъ болѣе или менѣе одинаковыя характерныя черты. Первое мужское божество — небо, творецъ міра въ принципѣ, или творецъ матеріи (хаоса). Пер-

вое женское божество — земля или материа, или воля, или иллюзія. Второе мужское божество — устроитель міра, заступающій современемъ своего отца. Третье мужское божество — богъ, приближающійся къ человѣку. Онъ представитель свѣта и знанія. Онъ обучаетъ людей искусствамъ и наукамъ и даетъ имъ законы.

Послѣдніе это явленіе въ различныхъ религіяхъ:

Въ Египтѣ,

въ Абидосѣ, Аммонъ и Изіда рождаютъ Озириса, Озирисъ и Изіда рождаютъ Тота, иначе называемаго Гермесомъ.

Въ Оивахъ

Аммонъ и Мутъ рождаютъ Хонса, Хонсъ и Мутъ рождаютъ Гартъ-Гата.

Въ Финикии и въ Ассиріи

Илу и Милитта-Таутъ (земля) рождаютъ Беля; Бель и Милитта-Таутъ рождаютъ Нисроха-Сальмана (спасителя).

Въ Греціи

Кроносъ и Гея — (земля) рождаютъ Зевса. Зевсъ и Гея (по словамъ другихъ Майя — иллюзія) рождаютъ Гермеса.

Въ Римѣ

божества тѣ же, что и въ Греціи, но лишь подъ другими названіями.

Всѣ эти типы третьяго мужского божества: Тотъ, Гартъ-Гатъ, Нисрохъ-Сальманъ, Гермесъ или Меркурій, представляютъ бога, давшаго людямъ искусства, знанія и законы, разбудившаго духъ людей, какъ бы спасшаго ихъ.

Пиѳагоръ изображалъ этого бога мистической буквой Е, которая была найдена археологами на стѣнахъ Аѳинъ, Кротона, Самоса, всюду, гдѣ изучали философию Пиѳагора.

Происхожденіе этой загадочной буквы слѣдующее:

Напишемъ по порядку таблицу греческихъ буквъ и подъ ними соотвѣтствующія имъ цифры. Мы получимъ.

А. В. Г. Д. Е. и т. д.

1. 2. 3. 4. 5. и т. д.

Здѣсь нечетные нумера будутъ означать мужскія, а четные нумера — женскія божества.

1+2 дадутъ 3, а три (второе мужское божество), соединяясь съ двумя (первое женское божество), дадутъ пять.

3+2 дадутъ пять или третье мужское божество:

3+2=5.

Подставляя же вмѣсто цифръ буквы, мы получимъ:

А+В=Г.

Г+В=Е.

Итакъ Е обозначаетъ Гермеса и всѣхъ однородныхъ ему боговъ.

Вслѣдъ за образомъ бога, сходящаго къ людямъ, дабы помочь имъ, въ религіяхъ появляется другая фигура, аналогичная первой, а именно смертный, рождаемый дѣвой, который спасаетъ или исцѣляетъ родъ человѣческий, а самъ становится божествомъ.

Напримѣръ, въ браманизмѣ дѣва Парвати (которая, впрочемъ, иногда называется Кали и принимаетъ божественный характеръ) рождаетъ безъ содѣйствія боговъ или людей «Ганесу, сына дѣвы».

Вишну входитъ въ дѣву Деваки и она рождаетъ Христну или Кришну, убивающаго тирана Канзу и спасающаго людей своей проповѣдью.

Позднѣе на этой основѣ зарождается буддійская религія: Сиддхарта или Сакія Муни, рождается отъ дѣвы Майа, зачавшей его подъ наитіемъ божества и становится Буддой,— искупителемъ и спасителемъ міра.

Въ заключеніе этого краткаго очерка, указывающаго на общность человѣческихъ представлений о божествѣ, не лишнее указать, что и названія божества у большинства народовъ имѣютъ общія черты.

Санскритское Дева сходно съ латинскимъ Deus, а послѣднєе съ греческимъ ΘΕΟΣ и съ Zevs. Корень слова «дева», по-

персидски див, мы находимъ и въ русскомъ словѣ дивный, «див-о», французское *Dieu*, итальянское «*Dio*».

Теось или Зевсъ сходно съ семитическимъ *Zeho*, откуда *Zehova*, или *Jeħova*.

Древнѣйшіе источники

Преданіе западныхъ оккультистовъ ведеть свое начало отъ египетскихъ жрецовъ. Основнымъ догматом религіи жрецовъ, сообщаемымъ, однако, лишь посвященнымъ, былъ догматъ о единствѣ божества.

Орфей, наиболѣе древній изъ извѣстныхъ намъ посвященныхъ, говоритъ въ своихъ пѣсняхъ о мистеріяхъ:

«Размысли о божественномъ словѣ. Созерцай его безпрерывно, направь твое сердце и твою душу по правому пути и взирай на Господа единаго, который бессмертенъ, единаго, который самъ себя зародилъ. Все происходитъ отъ него одного, и Онъ, есть во всемъ. Невидимый смертнымъ, Онъ наоборотъ, видитъ всякаго» (см. *Bosc E. «Isis dévoilée»*, р. 263).

Послѣ Орфея древнѣйшимъ представителемъ оккультизма считается Гермесъ Тримегистъ, коему приписываютъ нѣсколько сочиненій на греческомъ языкѣ.

По мнѣнію Е. *Bosc'a*, этотъ Гермесъ на самомъ дѣлѣ есть египетскій Тотъ, богъ знанія и свѣта, давшій людямъ алфавитъ и законы.

Подъ именемъ Тота писали египетскіе жрецы и приписывали ему всѣ свои трактаты по различнымъ отраслямъ культа и знанія.

Книги Тота считались священными и заключали гимны въ честь боговъ, правила для царей, свѣдѣнія по астрологіи и по алхіміи, основы религіи и правила культа.

Названіе Тримегиста (т. е. трижды великій) было дано Гермесу или потому, что его считали философомъ, жрецомъ и царемъ, или потому, что онъ былъ великъ въ трехъ мірахъ — божественномъ, человѣческомъ и мірѣ природы.