

**Советское фото**

**1980/№01**

**Москва  
«Книга по Требованию»**

УДК 77  
ББК 85.16  
С56

С56 Советское фото: 1980/№01 / – М.: Книга по Требованию, 2024. – 56 с.

**ISBN 978-5-458-41419-7**

«Советское фото» с помощью фотографии широко отражает жизнь страны, освещает вопросы развития советского искусства, дает фотолюбителям практические советы и консультации, рассказывает о новостях отечественной и зарубежной фототехники, знакомит с работами советских и зарубежных мастеров фотографии. Рассчитан на фото- и кинолюбителей, фотожурналистов, мастеров художественной фотографии.

**ISBN 978-5-458-41419-7**

© Издание на русском языке, оформление  
«YOYO Media», 2024  
© Издание на русском языке, оцифровка,  
«Книга по Требованию», 2024

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первозданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.





Редакции газет и журналов стремятся к тому, чтобы, выполняя указания партии об улучшении работы прессы в области пропаганды советского образа жизни, дифференцировать распространение информации, обрасти свое «лицо». В достижении этой цели важную роль может сыграть дальнейшее овладение жанрами фотожурналистики, забота об умелом сочетании фотографии и текста в иллюстрированных изданиях.

Серьезное внимание должно быть обращено на положение дел с фотон информацией в газетах, где этот жанр занимает ведущее место и имеет свои специфические особенности. В последние годы благодаря усилиям редакционных коллективов на страницах газет все реже появляются снимки, лишенные серьезного содержания, исполняющие роль лишь изобразительного пятна, вспомогательного средства для улучшения верстки номера, инсценированные, откровенно постановочные снимки. И все же фотонформация в газете еще отстает от сегодняшних требований читателя, чей образовательный, культурный, эстетический уровень неизмеримо вырос.

Прежде всего следует сказать о том, что наши репортеры-газетчики, к сожалению, не часто обращаются к съемкам актуальных событий. Лишь от случая к случаю мы встречаем в ежедневной газете фотографию, которая рассказывает о том, что произошло вчера, накануне выхода газетного номера. А ведь назначение фотонформации не только сообщить о событии, но и максимально сократить время, отделяющее само событие от того момента, когда его фотографическое отображение будет «доставлено» читателю ежедневной газеты.

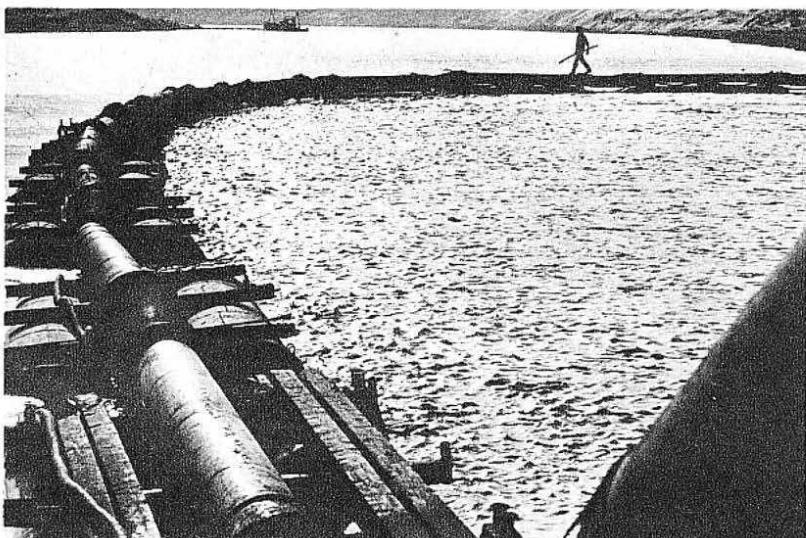
Требования к фотонформации выросли: она должна быть не менее содержательна, чем информация текстовая. Когда это условие не соблюдается, мелкотемные снимки могут стать привычным явлением, которое просто не замечается, особенно в тех случаях, когда предпринята попытка компенсировать отсутствие серьезного содержания всякого рода

ухищрениями в области формы. В иные редакциях искренне считают, что фотография вполне заменима снимком, выполненным, например, в графической манере, присущей главным образом выставочной фотографии: «Смотрите, как красиво!» Но как бы ни был красив снимок, подобные ему повторения в последующих номерах становятся не более чем привычным бессодержательным изобразительным пятном на полосе. Каковы же пути преодоления мелкотелья и штампа в газетной фотоинформации? Это прежде всего расширение ее тематического диапазона, обращение к значительным событиям и фактам, которые демонстрируют достижения социалистического строя, все многообразие кипучей социальной жизни страны. Фотоинформация должна рассказывать не только о новом заводе-гиганте, гидроэлектростанции, вошедшей в строй действующих, о важном научном открытии, но и о людях, творцах и создателях, о нравственном облике советского человека. В низменных ситуациях, поступках людей проявляется их отношение к труду, к окружающему миру, их неустанный труд в процветании Родины, укреплении содружества социалистических стран, о мире во всем мире. И чем чаще наши газетные репортеры будут обращаться к повседневной жизни людей, тем эффективнее будет выполнена серьезнейшая информационная и пропагандистская роль фотографии в прессе.

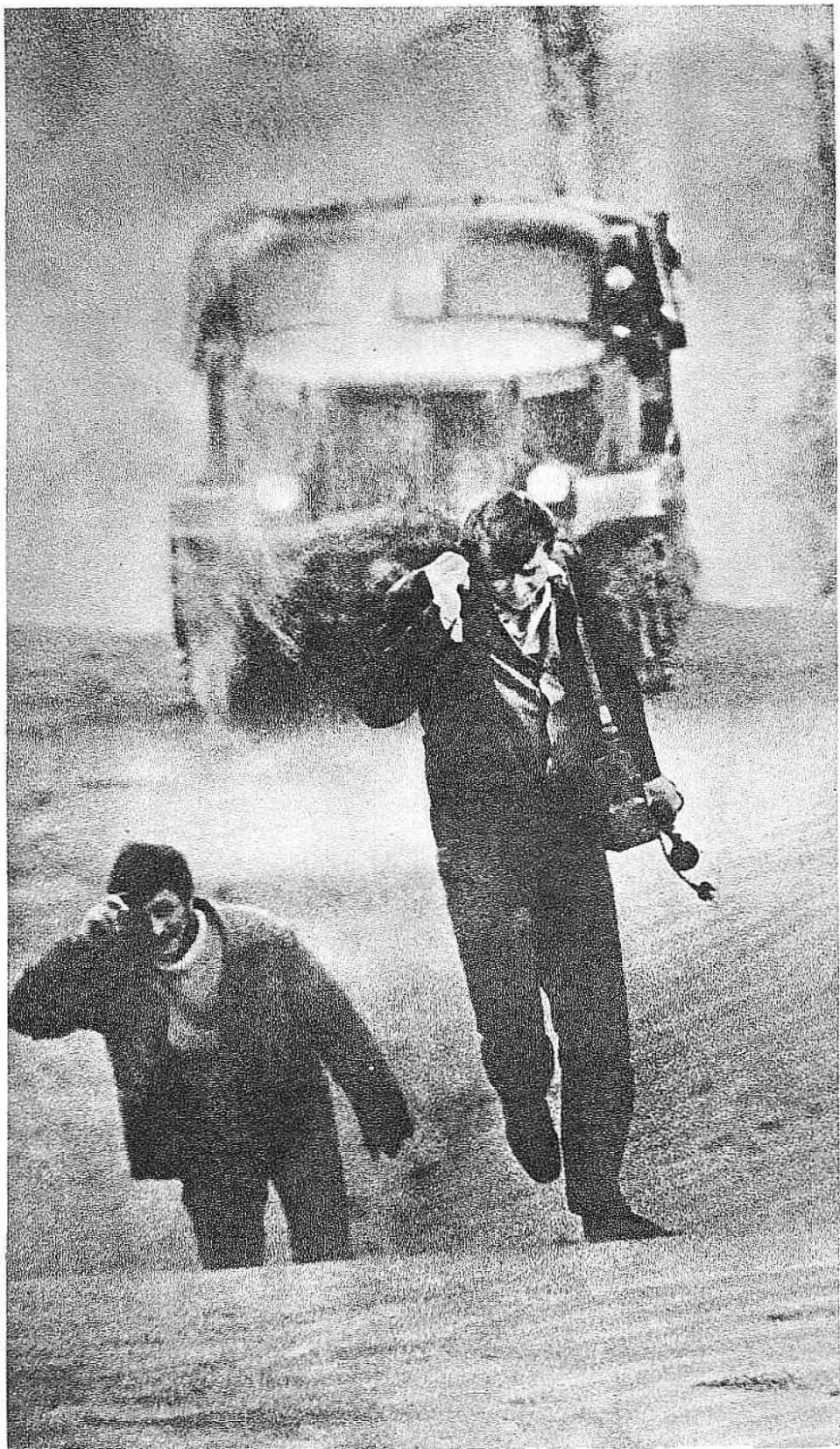
Широкие творческие возможности для осуществления пропагандистских задач имеют наши иллюстрированные журналы. Уровень журнальной фотографии неизмеримо вырос в последние годы. Ее лучшие мастера все чаще обращаются к духовному миру человека. У читателей находит все более широкое понимание фотография, отмеченная чертами психологизма, поднимающая социальные проблемы. Но в творчестве иных репортеров еще наблюдается, к сожалению, тенденция идти проторенными путями, повторять уже однажды найденное, опробованное, достаточно широко известное. Нередки случаи, когда фотографический репортаж или очерк о человеке подменяется набором снимков, повторяющих одни и те же сюжеты. Вот герой очерка в цеху, вот он — в читальном зале, вот он — на спортивной площадке, а вот — за семейным столом. Та-



ВЛДИМИР РОДИОНОВ ИЗ СЕРИИ «ПО НАРАКУМСКОМУ КАНАЛУ»



ЕВГЕНИЙ ГРАВИЛЕН ОСЕННЯЯ ПЕСНЯ НАРАКУМОВ



кого рода «наборы» снимков часто не имеют ничего общего с жанрами репортажа или очерка, предусматривающими наличие структурного стержня, не только смысловой, но и образной, эмоциональной, ассоциативной взаимосвязи отдельных фотографий. Преодолению устойчивых штампов может помочь обращение фотожурналистов к примеру лучших образцов реалистической художественной фотографии, успешно заявляющей о себе на стенах фотографических выставок. По установившейся традиции, на наших самых представительных выставках участвуют как фотожурналисты, так и фотохудожники, фотографы-любители. Их творческие поиски взаимно обогащают друг друга, умножают художественные возможности современной фотографии, обращают ее взор к социально значимым явлениям нашей жизни. Но есть одна особенность, которая не может ускользнуть от внимательного взгляда тех, кто аналитически воспринимает выставочные экспозиции, пристально следит за развитием фотографического творчества. Особенность эта состоит в том, что на выставках порой появляются работы профессиональных фотожурналистов, не увидавшие свет в тех иллюстрированных изданиях, где они работают. Если выставочный стенд стал местом премьеры, в этом, разумеется, нет ничего плохого. Но, судя по высказываниям самих фотожурналистов на семинарах и творческих встречах, некоторые из снимков не нашли места в прессе только в силу традиционного, стереотипного представления о том, что годится для газетной или журнальной публикаций, а что «не годится». Судить об этом дано, как правило, не авторам снимков, а тем, от кого зависит судьба их публикации. Вот почему и участию в творческих встречах и семинарах, теоретических конференциях и симпозиумах по проблемам современной фотографии журналистики крайне необходимо привлекать не только фотожурналистов, но и ответственных секретарей, художников-оформителей, редакторов иллюстрированных изданий. Они не в меньшей степени, чем авторы снимков, нуждаются в постоянной практической учебе и теоретическом осмысливании процессов, происходящих в фотографическом творчестве. Дальнейший подъем качественного уровня фотографии в прессе, максимальное использование ее возможно-





стей в пропагандистских целях немыслимы без участия всех, от кого зависит судьба фотографии в иллюстрированных изданиях. Но есть и еще одна важная организационная проблема, решения которой становится в повестку дня. Это — создание единого творческого, методического центра советской фотографии, обладающего материальной базой, постоянно действующим выставочным залом, музеем. Всесоюзный центр может объединить не только фотографов газет, журналов, издательств, но и фотожурналистов, фотолюбителей, участвующих в выставках всесоюзного и республиканского масштабов, активно выступающих на страницах иллюстрированной периодики, фотоизданий. Нет сомнения в том, что такому творческому объединению будет под силу решение многих до сей поры не решенных проблем повышения профессионального мастерства фотографов, совершенствования их технической оснащенности, фотообразования и т. д. Но еще важнее, что такое объединение поможет более интенсивно, в более широких масштабах использовать огромную пропагандистскую силу фотографии.

В прошедшем году фотографическая общественность отметила 60-летие ленинского декрета о фотографии и кино. Этой знаменательной дате была посвящена выставка, получившая широкое общественное признание. С огромным воодушевлением организаторы и участники выставки, все советские фотографы восприняли слова товарища Леонида Ильича Брежнева, обращенные к советским фотожурналистам:

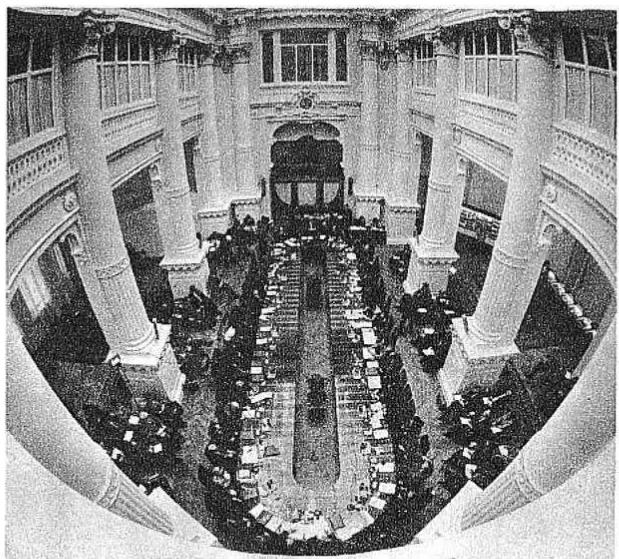
«Фотография — не беспристрастное зеркало, отражающее мир. Она может быть и острым идеяным оружием.

Пусть же искусство советских фотожурналистов всегда служит правде, доброму миру».

Эти слова товарища Л. И. Брежнева — программа всей дальнейшей работы наших фотожурналистов, и она должна быть выполнена с честью.

На страницах 2—9 публикуются снимки, поступившие в оргкомитет всесоюзной выставки, посвященной 60-летию ленинского декрета о фотографии и кино.

ИГОРЬ ЗОТИН СЕРИЯ «МЕДИАНАРДНЫЙ БАНК ЭКОНОМИЧЕСКОГО СОТРУДНИЧЕСТВА»



СЕРГЕЙ НИВИН МАСТЕР СПОРТА



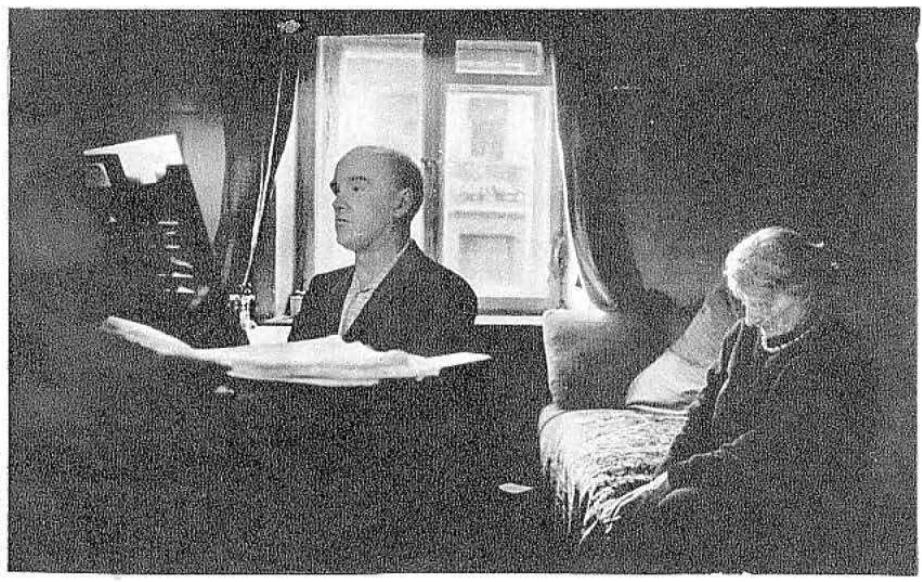
ИГОРЬ ЗОТИН,  
БОРИС КАВАШИН  
В АМУРСКЕ — ПРАЗДНИК





на параде

«АППАССИОНАТА»



## С. Морозов И публицистика, и поэзия



Можно начать разговор об Анатолии Сергеевиче Гаранине с перечня его заслуг в фотографии. Гаранин — заслуженный работник культуры РСФСР. За его плечами — свыше четырех с половиной десятков лет профессиональной работы. Более четверти века — сотрудник редакции журнала «Советский Союз», талантливый фотопублицист, решавший труднейшие темы, за которые возьмется на всякий, даже преувеличенный, журналист. Обладатель Гран-при, золотых медалей, Лауреат премии Союза журналистов СССР. Член жюри и один из организаторов ряда добрым словом вспоминаемых всесоюзных и международных выставок. Сизанное уже само по себе достойно характеризует Гаранина. Но пишущему эти строки не представляется возможным сводить к такого рода престижным сообщениям слово об этом мастере. Непросто с Анатолием Сергеевичем беседовать о фотографии. Несколько минут — и разговор переходит на театр, те на исторические темы, он делится впечатлениями о последней командировке, говорит о приматах духовного роста людей «глубинки» нашей страны. Гаранин видит свою профессию в потоке жизни. Возвращаясь к теме фотографии, ревностно, неуступчиво защищает свою точку зрения на нее. А его суждения далеки от поступатов традиционной художественной фотографии. Но мне хочется сказать и о том, что начало в свое время молодой Анатолий Гаранин с верности именно этим поступатам. Ломнился, как въюзывал он в 30-х годах на редакционный стол приукрашенные жанровые снимки и сельские пейзажи, еранихрованные «под картину» с выверенной композицией. К примеру, сохранившийся в памяти снимок «Отара овца в стаде» (1939 г.) освещением и настроением, конечно же, был близок пейзажам Ю. Еремина. Гаранин любил нежный контраст. Таковы были тихие художественные дебюты молодого фотографа.. Зрелость фотожурналиста встретил корреспондентом на фронтах Великой Отечественной войны. Он познал суровую силу правды, вырываемой фотообъективом из пекла ратного труда, из безмерности страданий, многотерпения и мужественной стойкости советского солдата, всего народа. Гаранин фотографировал и радостные мотивы победы вплоть до празднования Дня Победы на Красной площади в Москве. Но в ретроспективу советского фотопортажа военных лет он вошел снимками тяжкой повседневности войны. Снимок «Смерть солдата» превосходно отнесен к редчайшим по жестокой правде репортажным документам второй мировой и Великой Отечественной войн.

Но где-то в сознании Анатолия Гаранина, как и многих других фотографов тех лет, жила мечта о возвращении к мерам красногого, какими пользовалась до войны фотоискусство. После войны он стал фотокорреспондентом журнала «Советский Союз», но в конце 40-х и начале 50-х годов в Гаранине в полную силу раскрылось дарование художника традиционного склада. Да еще в технике цветной фотографии. Серия цветных и черно-белых пейзажей Гаранина украсила в те годы страницы журнала. Одни названия чего стоят: «На Оке. Вечер», «Грачи прилетели» (!), «бересовая роща», «Лесная дорога». Вспоминаются театральные его снимки той поры, например серия «Г. Уланова. М. Габович в балете «Ромео и Джульетта» или снимки молодого С. Риктера за ролем. Примеры традиционной художественной съемки. И это был тоже Гаранин. Затем — резкий, коренной, безоговорочный поворот в сторону документального репортажа, прочно от картины привлекательности, на встречу непрекращаемой правде жизни. Это были годы отказа прогрессивной фотографии мира от подражания живописи. Без оглядки на пластические искусства, фотография обратила самостоятельность, вписываясь в интеграцию как искусство, так и средств массовой информации. В некоторых проявлениях жанровой публицистики и лирической фотографии Анатолий Гаранин сумел найти и сказать свое слово. Он много работал и работает в жанре фотоочерка. Типологически этот жанр развивает традиции, заложенные советской социальной фотографией рубежа 20—30-х годов. Но тогда преобладали либо фиксация факта, либо смягчающая документ внешняя красота. Он же стремится теплить к съемке национальных психологическим подтекстом, широкий по кругозору фоторассказом о советских людях 60—70-х годов. Фотография раскрывает интеллигентные, общественно-правственные интересы героев очерков. Таково одно из лучших произведений Анатолия Гаранина — фотосочетание о ленинградском рабочем «Восемь вопросов Гениадию Виноградову», отмеченный в 1972 году премией Союза журналистов СССР.

Но вместе с тем Гаранин много раз проявлял себя и как мастер событийного, оперативного репортажа, он придумывал немало хитростей ради того, чтобы, к изумлению окружающих, в решающий момент оказаться в центре события. Побывав в десятках стран как фотокорреспондент, он не раз удивлял коллег техникой съемки «врасплох», как бы пойдя — из окна автомобиля, с какой-нибудь неожиданной точки. Вспоминается в связи с этим его недавняя выставка «Фото глазами советского фотожурналиста» в Москве, которая потом в расширенном виде демонстрировалась в Греции. Искусство видения решавшихся мгновений у Гаранина на уровне высокого класса. Подобно известнейшим мастерам репортажной журналистике Гаранина на уровне высокого класса. Подобно известнейшим мастерам репортажной журналистике Гаранина на уровне высокого класса. Он любит лаконично определять и другие приемы своей работы, на странице субъективности этих определений. Словом, подлинность в его устах — «здесь не заканчивается». Это слово означает не столько аутентичность снимка на-

