

Александр Мюррей

СПРАВОЧНИК
ПО МИРОВОЙ
МИФОЛОГИИ

Alexander S. Murray

HANDBOOK
OF WORLD
MYTHOLOGY

Александр Мюррей

СПРАВОЧНИК
ПО МИРОВОЙ
МИФОЛОГИИ



Москва
ИЗДАТЕЛЬСТВО
ЦЕНТРОЛИГРАФ

УДК 398.2
ББК 82.3(3)
М98

Охраняется законодательством РФ
о защите интеллектуальных прав.
Воспроизведение всей книги или любой ее части
воспрещается без письменного разрешения издателя.
Любые попытки нарушения закона
будут преследоваться в судебном порядке.

Оформление художника
И.А. Озерова

Мюррей Александр
М98 Справочник по мировой мифологии / Пер. с англ.
А.Б. Давыдовой, И.Б. Куликовой. — М.: ЗАО Изда-
тельство Центрполиграф, 2010. — 383 с.

ISBN 978-5-521-85422-6

Этот универсальный справочник по мифологии народов мира погрузит вас в таинственные глубины всемирной культуры. Мифы и легенды древних вобрали в себя все многообразие окружающего мира. Характеры их богов и героев легли в основу наших представлений о добре и зле, стали источником, многие века питавшим вдохновение художников и поэтов, превратились в названия созвездий и континентов.

УДК 398.2
ББК 82.3(3)

ISBN 978-5-521-85422-6

© Перевод, ЗАО «Издательство
Центрполиграф», 2010
© Художественное оформление,
ЗАО «Издательство
Центрполиграф», 2010

СПРАВОЧНИК
ПО МИРОВОЙ
МИФОЛОГИИ

ВСТУПЛЕНИЕ

Само словосочетание «Древняя Греция» кажется нам загадочным и притягательным. Каждая страница истории этой страны исполнена славы, сохранившиеся до нашего времени литературные произведения, созданные ее жителями, превосходны, произведения искусства олицетворяют недостижимый идеал красоты, ее мягкий климат волшебен, а руины обладают непонятной притягательностью. Нам хорошо известны восхваления, посвященные ее прекрасным островам, наши поэты воспевают ее приветливое небо. Во всей этой стране нет ни одного места — горы, равнины, реки, источника, рощи или леса, — с которым не была бы связана какая-либо легенда или красивая история. Греция подарила нам великих художников — Фидия, Праксителя, Апеллеса и Зевксиса. Ее воспевали Гомер, Пиндар, Эсхил, Софокл и Еврипид. Во всем мире известны древнегреческие философы Сократ, Платон, Эпикур, государственные деятели и ораторы Перикл и Демосфен, историки Геродот, Фукидид и Ксенофон, математики Архимед и Евклид. Каждый раз, окинув мысленным взором более чем двухтысячелетнюю историю Греции, мы поражаемся, сколь многого ее жителям удалось достичь на поле брани и в мирной жизни. Всеми силами мы пытаемся следовать примеру этих людей, но постоянно терпим поражение. Даже не стремясь подражать им, мы в большинстве случаев не можем ими не восхищаться.

Можно размышлять о том, есть ли у нас причины восторгаться религией этой страны. Однако, как бы то ни было, в нашем распоряжении имеется масса свидетельств того, что она оказывала влияние на огромное количество людей, да и на всю созданную ими цивилизацию. Ведь они искренне верили, что божество кровно заинтересовано в том, чтобы земледелец сеял семена и наблюдал за превратностями их роста, чтобы моряки и торговцы спокойно доверяли свою жизнь и имущество капризному морю. Ремесленник совершенствовал свое мастерство, считая, что его профессиональный рост зависит не только от опыта, но и от непосредственной воли бога. Разгадку тайны вдохновения художники и поэты также видели в божественном влиянии. Никто не сомневался в том, что пища и повседневная жизнь, радость и счастье, переполнявшие людей во время праздников, существуют по той же причине. Во всем, что есть в природе: в небе с его светилами и облаками, на море с его непостоянством и переменчивостью, на земле с ее высокими горами, равнинами и реками, — ощущалось присутствие величественных невидимых существ. Казалось, что сам человек, да и все, что его окружает, существует благодаря божественным силам, что его успехи и неудачи предопределены непреклонной судьбой. Он был свободен в своих действиях, однако все их последствия были предопределены.

Эти боги, отвечавшие за все в мире, были, как считалось, бессмертны, хотя, как мы увидим, когда познакомимся с легендами об их рождении, не вечны. На Крите даже рассказывали миф о смерти Зевса и показывали его гробницу. К тому же тот факт, что свое существование божества поддерживали при помощи нектара и амброзии, свидетельствовал, по мнению поклонявшихся им людей, об их незащитности перед болезнями и немощами — неотъемлемыми спутниками преклонного возраста. Так как их наделяли бессмертием, то, как следствие, считали всемогущими и вездесущими. Боги обладали невероятной физической силой — даже земля порой дрожала, когда они

ступали по ней. Все их деяния совершались тотчас же. Они могли мгновенно передвигаться в пространстве. Они знали, видели и слышали практически все. Они были мудры и делились своей мудростью с людьми.

Боги неотвратимо вершили правосудие, сурово наказывая преступников и вознаграждая тех, кто совершал благородные поступки, хотя последним уделяли гораздо меньше внимания. Как правило, их наказания очень быстро достигали виновных, но даже если это происходило с опозданием, уже во втором поколении, расплата была неминуема. Грешник, избежавший возмездия в земной жизни, был уверен в том, что понесет его в загробном мире, при этом праведники, не получившие при жизни вознаграждения за свои поступки, надеялись после смерти насладиться плодами своих благих дел.

Однако эти представления не оказали должного влияния на людей, и они усомнились в абсолютной справедливости богов и даже в божественности их сущности. Эти сомнения отразились в рассказах, где, к негодованию таких людей, как поэт Пиндар, тот или иной бог обвинялся в каком-либо преступлении, за которое он должен был наказывать. Философы пытались найти этим легендам объяснение, причем некоторые из них были всего лишь теоретическими построениями, а другие — аллегориями, за которыми скрывался глубокий смысл. Но в большинстве своем люди безоговорочно принимали эти рассказы и, несмотря ни на что, верили в совершенство и священную сущность богов, довольствуясь мыслями о том, что они питают отвращение к человеческим грехам и наказывают тех, кто совершал их.

О том, какими греки представляли себе богов — любящими все человечество или только тех людей, которые вели праведную жизнь, — мы не знаем точно. Однако, судя по тому, что практика жертвоприношений и покаяний, совершаемых тогда, когда происходило нечто неправильное, была общепринятой, можно предположить, что эллины верили: божествам свойственно чувство глубокой

любви, удостоиться которой могли даже грешники, если раскаивались в своих поступках. Боги, по мнению древних греков, милосердны. Они порицали непомерное богатство некоторых людей и прибегали в подобных случаях к силам зла, чтобы заставить человека согрешить. Боги вложили в людей знание неписаных законов. Особенно заботились они о том, чтобы смертные выполняли свои общественные обязанности и соблюдали порядок, а также о государственных законодательных постановлениях.

Люди рассказывали легенды о том, как боги посещали землю, где с ними происходили различные приключения, они принимали участие в битвах и являлись простым смертным во сне. Считалось, что они выглядят так же, как и люди, могут испытывать любовь и боль, но обладают сверхъестественными качествами и невообразимо прекрасны. Каждый художник грезил о том, чтобы создавать их статуи, способные сравниться с божественной красотой тех, кого они изображали. Возле изваяния, автору которого удалось реализовать эту мечту, простым смертным казалось, будто божество где-то рядом. Конечно, речь идет о признанных произведениях искусства, таких как статуя Зевса Олимпийского, созданная Фидием. Однако греки делали и грубо выполненные фигурки богов, которые, как считалось, упали с небес. Их бережно хранили в храмах, а если одна из них была утрачена, люди считали, что потеряли расположение бога, воплощением которого она являлась. Это не что иное, как идолопоклонство.

В то же время благодаря тому, что эллинами было создано много прекрасных статуй богов, постепенно они стали обожествлять и людей, начали бороться за то, чтобы как можно больше походить на этих прекрасных божественных, но так похожих на простых смертных существ. Одно из преимуществ схожести богов и людей заключается в том, что последние могли ощущать общность с этими высшими существами и быть уверенными, что божества способны испытывать по отношению к ним сострадание и благосклонность. Это представление было важной со-