

Связев Иван Иванович

Руководство к архитектуре

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 82-3
ББК 84-4
И17

И17 **Иван Иванович С.**
Руководство к архитектуре / Связев Иван Иванович – М.: Книга по Требованию, 2023. –
217 с.

ISBN 978-5-519-85066-7

ISBN 978-5-519-85066-7

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2023
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2023

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг — не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель — вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания — решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

ВАШЕ СІЯТЕЛЬСТВО!

Стараясь исполнить возложенную на меня, съ соизволенія Вашего Сіапельспва, обязанность — преподаванія въ Горномъ Инспитутѣ Архипектуры, я соспавилъ краткое къ оной руководспво, въ которомъ главнѣйше изложено то, что необходимо Воспитанникамъ сего заведенія, по ихъ предназначенію.

Сей слабый трудъ мой осмѣливаюсь посвятить имени Вашему, питая себя надеждою, что Вы, Сіапельнѣйшій Графъ, какъ ревностный споспѣшеспвовапель всему полезному для Опечеспва, удостоиите оный благосклоннаго принятія.

Съ совершеннымъ высокопочитаніемъ и глубочайшею преданностію къ Особѣ Вашей, за счастье себя посспавляю быть

Сіательнѣйшій Графъ!

Вашего Сіательства

всепокорнѣйшимъ слугой

Иванъ Сііазевъ

Горнаго Института Архитекторъ.

КРАТКОЕ ИСТОРИЧЕСКОЕ ОБОЗРѢНІЕ АРХИТЕКТУРЫ.

Произведенная первыми нашими нуждами, слѣдовательно простѣйшая въ своемъ началѣ, Архитектура у всѣхъ народовъ становилась выраженіемъ ихъ нравственныхъ силъ и генія. Глубокій мракъ времени закрываетъ отъ насъ ея происхожденіе; но восходя къ началу обществъ, мы можемъ еще замѣнить типъ Архитектуры каждаго народа.

Естественнѣе думать, что первую защиту и покой, отъ непогодъ и хищныхъ звѣрей, человекъ находилъ въ пещерахъ, или въ глубинѣ лѣсовъ. Въ одномъ мѣстѣ онъ наваливалъ камни, въ другомъ клалъ вытѣснныя крестообразно, чтобы сдѣлать изъ нихъ ограду передъ своимъ убѣжищемъ. Онъ находилъ въ каждой почвѣ элементы для первоначальныхъ своихъ построекъ, коихъ признавалъ отъ необходимыми для сохраненія своего бытія и средствъ своего существованія. Съ умноженіемъ семейства человека, умножались его силы и его потребности. Совокупно съ другими, онъ могъ уже двигать вершинами горъ, или испорганъ деревья и переносить ихъ къ мѣсту назначенія. Обработка и способъ употребленія камня и дерева сообразно потребностямъ, слѣдовали и улучшались съ постепеннымъ развитіемъ генія юнаго общества и Архитектура его становилась время отъ времени совершеннѣе, и удалась мало по малу отъ своего первообраза, сохраняла однакоже элементарный свой характеръ, подчиненный ненарушимымъ законамъ мѣстности.

Вначалѣ обдѣлывали въ видѣ храмовъ пещеры, разсѣяныя во множествѣ по Индіи, Персіи, Аравіи, Киринѣ, Сициліи и Великой Греціи, жилища коихъ, удобнѣе находя камень, нежели дерево, украшали входы въ пещеры двумя пиластрами и клали на верхъ ихъ архитравы (перекладины) изъ

мягкого камня. Изъ равностороннихъ камней выводили стѣны, а изъ плоскихъ и болѣе широкихъ составляли крышу. Отсюда произошла горизонтальность линий и вообще прямолинейность, опразившаяся во всѣхъ произведеніяхъ Древнихъ; здѣсь первообразъ Греческихъ храмовъ прямолинейныхъ, сохранившихъ всегда характеръ простой, мрачный, религіозный.

На Сѣверѣ, напротивъ того, много лѣсу и мало каменьевъ. Здѣсь хижина изъ древесныхъ вѣтвей была первымъ жилищемъ челоѣка. Колья вколоченныя въ землю и соединенныя вверху въ видѣ конуса; сплетеніе вѣтвей въ видѣ спрѣльчатого свода; стѣны, составленныя изъ прутьевъ и обмазанныя глиною или известью — вошъ происхожденіе крышъ островерхихъ и вообще первообразъ Сѣверной или Гопической Архитектуры.

Такимъ образомъ климатъ и произведенія его, предложенныя природою челоѣку на устройство его жилища и другихъ его потребностей, дающъ народной Архитектурѣ свой оппечатокъ, свою особенность.

Открытыя площадки (перрасы) подъ полуденнымъ небомъ, периспили и портики сквозные для защиты только отъ солнечнаго зноя, суть принадлежности Архитектуры Южной. Сѣверные жилища, большую часть года проводящія въ домахъ своихъ, защищаются отъ холода толстыми стѣнами и печами, а отъ снѣга высокими кровлями.

Кромѣ причинъ внѣшнихъ и духъ народа, проявляющійся во всѣхъ его произведеніяхъ, имѣетъ великое вліяніе на характеръ и значеніе Зодчества. Употребляетъ ли какой народъ произведенія родной своей почвы, или извлекаетъ изъ другихъ сыръ камни, дерева и металлы, на всемъ писанихъ ошъ свой характеръ, свои нравы, обычаи, образованность, — словомъ свой духъ.

Не у всѣхъ народовъ Архитектура достигала одинаковой степени совершенства; но всѣ народы, сообразно своимъ понятіямъ о вкусѣ и приличіи, стремились разными путями и средствами къ одной цѣли — сроднить свою Архитектуру съ своимъ климатомъ, съ произведеніями своей страны и съ своими потребностями.

Народъ, имѣвшій свою Архитектуру, имѣлъ свою Поэзію и Литературу. Если бы онъ не оставилъ послѣ себя никакихъ словесныхъ памятниковъ, по Поэзіи, духъ, жизнь его отразились бы въ памятникахъ его Зодчества.

ОБЪ АРХИТЕКТУРѢ РАЗНЫХЪ НАРОДОВЪ.

Общее мнѣніе ученыхъ признало древнѣйшими Архитектуру *Египетскую* и *Индійскую*.

У Египтянъ Архитектура, кажется, не была искусствомъ, которымъ бы они особенно занимались. Она не поражала съ перваго взгляда красотою формъ и гармоніею, не объясняла значенія предмета, который она украшала, но изумляла твердостью и величіемъ. Египтяне не знали ордеровъ, т. е. не покорялись опредѣленнымъ пропорціямъ, употребляли все, что казалось имъ приличнымъ и не допускали ничего безполезнаго. Пиластры и колонны украшали они капителями, перевязками, каннелурами, базами и анпаблеманами, различнымъ образомъ украшенными; но украшенія сіи, вѣроятно, были произвольны, ибо никогда не были повторяемы.

Первые обитатели Верхняго Египта жили у залива Аравійскаго въ пещерахъ, изрытыхъ въ горахъ. Новѣйшіе путешественники находили еще подземныя жилища, высѣченныя въ скалахъ въ разныхъ мѣстахъ Египта.

Упопребленіе камней и колоннъ огромной величины придавало величіе и простоту поразительный Египетскимъ зданіямъ; но въ нихъ недоставало симетріи и изящныхъ пропорцій, столь совершенныхъ въ Архитектуру Греческой, хотя зародышъ оной, какъ полагають, образовался въ Египтѣ.

Слѣпыя строенія Египетскихъ весьма толсты, ибо онѣ поддерживали кровлю, изъ одного камня состоящую; впрочемъ плесень оной раздѣлялась на значительное число толстыхъ колоннъ круглыхъ, или чешыре-

угольныхъ. Размѣръ и украшеніе колоннъ весьма разнообразны; базы ихъ состояли изъ одного плинты, а капители изъ четырехугольной плиты, покрытой гіероглифами; иногда капитель была украшена листьями, иногда представляла она пальму, либо вазу столбую на колоннѣ, либо колоколъ опрокинутый (копакъ).

Зодчество Египтянъ находилось въ совершенномъ соотвѣстствіи съ климатомъ, мѣстностію, религіею и политикою, преобладавшею жизни опкрытой. Отсюда потребность сквозныхъ порпиковъ, колоннадъ, и плоскихъ плафоновъ для защиты отъ палящаго солнца.

Архитектура Индійская. Въ Индіи находятъ также высѣченныя въ скалахъ пещеры, которыми удивляются, какъ очевидцамъ временъ опдаленныхъ. Замѣчательнѣйшій изъ *пагодъ* или храмовъ Индійскихъ, высѣченныхъ въ скалѣ, находится на островѣ Елефантѣ, который лежитъ близъ Бомбайскаго порта. Возвышенное положеніе сего храма и поразительность цѣлаго оспановляющъ вниманіе путешественниковъ. Длина сего храма 130 ф., ширина 110, высота 14½ футовъ.

Форма колоннъ, уступая Греческимъ въ изяществѣ, превосходитъ однако же Египетскія. То же можно сказать и о фигурахъ человѣческихъ, которыми украшены бока сего храма и которыя, безъ сомнѣнія, представляютъ боговъ, или героевъ древнихъ Индіанъ.

Впрочемъ Востокъ Индіанъ не было близко къ природѣ; но Архитектура ихъ имѣла характеръ поразительный, особенно, когда массы строенія небыли испещрены украшеніями, подобными тѣмъ, которыя находимъ въ Архитектурѣ Готической. Куполъ Индіанъ имѣлъ форму нѣсколько болѣе полушара, къ верху заостреннаго.

Архитектура Персидская. Остатки памятниковъ Зодчества Персовъ не должно разсматривать, какъ образцы искусства, но какъ доказательство древности сего народа, коего Архитектура имѣла стиль самобытный. Развалины дворца Персидскаго царя Джемшида свидѣлствуютъ еще объ огромности сего зданія и удивительной общности въ составѣ. Главная, пышная лѣстница ведущая во дворецъ, порпикъ, красивыя колоннады,

стѣны мраморныя и богатство украшеній болѣе привлекательны, нежели въ зданіяхъ Египетскихъ. Сравнительно съ ними, колонны Персидскія пріятнѣе, украшенія выпуклѣе, правильнѣе и употреблены съ роскошностью, доказывающею спросъ къ роскоши древнихъ Персовъ.

Архитектура Греческая. Памятники Зодчества Грековъ столько же замѣчательны, какъ и памятники ихъ Литературы. Изящная Архитектура Грековъ была образцомъ для всѣхъ народовъ, которые были способны почувствовать возвышенное ея достоинство.

Во времена Перикла Афиняне употребляли для своихъ построеній мраморъ Пеннеликійскій и Мониметскій. Мраморъ Паросскій былъ особенно славенъ, но онъ употреблялся болѣе для произведеній Ваянія.

Характеръ Архитектуры Греческой есть величіе и изящная простота. Превосходство ордѣлки, гармонія во всѣхъ украшеніяхъ, совершеннѣйшая соразмѣрность и согласіе въ частяхъ и цѣломъ, составляли прелесть искусства.

Дорійцы, кажется, первые опредѣлили размѣръ ордера, который вошелъ въ употребленіе во всей Греціи подъ именемъ Дорическаго. Когда Целасги перенесли въ Епсрурію искусства Греціи, сей ордеръ украсилъ всѣ памятники Епсрускіе.

Афины, содѣлавшіеся при Периклѣ центромъ Наукъ и Искусствъ, имѣли уже утвержденными размѣры шестъ ордеровъ: Дорическаго, къ коему Афины присоединили базу; Ионическаго и Коринфскаго, которые послужили основаніемъ изящной Архитектуры.

Архитектура Римская. Около 615 года до Р. Х. Тарквиній призвалъ Епсрусовъ для построенія большого стока, извѣстнаго подъ именемъ *cloaca maxima*, портиковъ на публичной площади и проч. Сія построенія Епсрусовъ были первыя въ Римѣ каменные, ибо, по сказанію историковъ, храмы и частныя дома Римлянъ до сего времени были покрыты соломой и глиной. Тарквиній гордый, племянникъ упомянушаго, построилъ храмъ *Юпитера Капитолійскаго* за 534 года до Р. Х.

Римляне съ распространіемъ своихъ завоеваній, усвоили Риму великое число произведеній Архитектуры и Вальнїи. Возводя храмы въ стилѣ Египтскомъ, украшали оныя роскошно, и нерѣдко безъ вкуса, статуями и предметами драгоцѣнными, вывезенными изъ странъ покоренныхъ. Во времена царей Римляне производили строенія изъ большихъ камней, наиболѣе изъ пюфа, находившагося въ ихъ владѣніяхъ, безъ известковаго раствора. Кирпичъ вошелъ въ употребленіе во времена республики, а въ послѣдствіи начали вывозить мраморъ изъ Греціи и Азіи. Богатые Римляне старались превзойти другъ друга роскошною постройкою своихъ домовъ и загородныхъ дворцовъ.

Августъ вызвалъ изъ Греціи лучшихъ Архитекторовъ и Ваятелей и пересаживая опшуда цѣлты Искусствъ, старался изгладить воспоминаніе прежнихъ насилій. По повелѣнію его перевезены изъ Сиціли и Египта драгоцѣннѣйшіе мраморы, въ числѣ коихъ былъ храмъ *Юпитера громовержца*. Въ сію блистательную эпоху Архитектуры Римской, явился *Витрувій-Полю*, который передалъ намъ основанія правильной Архитектуры.

Постоянный миръ, которымъ Римляне наслаждались при Августѣ, наиболѣе благопріятствовалъ успѣхамъ Архитектуры. Сей Императоръ желая сдѣлать Римъ прекраснѣйшимъ городомъ во вселенной, обогащалъ его великолѣпными строеніями и склонялъ друзей своихъ слѣдовать его примѣру.

Архитектура Грековъ начала уже опцѣпнать, когда Римляне захотѣли подражать ей, и не могли или нехотѣли возвыситься до изящнаго Грековъ, существовавшаго въ эпоху ихъ славы; но Римляне усовершенствовали искусство украшеній и придумали полезныя предметы и зданія, какихъ небыло у учителей ихъ, какъ то: общественныя дороги, акведуки (водопроводы), клоаки (отводныя трубы), амфитеатры, триумфальныя арки и пр.

Со временъ Тиверія и Клавдія Архитектура Римская пошла назадъ отъ той мѣты, до которой достигла при Августѣ. При Неронѣ роскошь и распочительность замѣнили вкусъ. Арка и форумъ, сооруженные при Траянѣ, блеснули еще опблескомъ заходившаго совершенства; послѣд-

ніс лучи его мѣщались съ пучами безвкусіа разныхъ народовъ, покоренныхъ Римлянами при Адріанѣ. Галіенъ царствовалъ уже во время омраченія вкуса.

Перенесеніе столицы въ Византію; вызовъ труда Константіномъ и его наслѣдниками послѣднихъ художниковъ, еще въ Римѣ бывшихъ; лишеніе древнихъ памятниковъ мраморовъ и колоннъ, которыми думали украсить новыя зданія — все сіе подорвало основаніе Римской Архитектуры, и построенныя въ сія времена храмы и церкви убѣдительно доказываютъ разрушеніе вкуса. По раздробленіи Имперіи начались вторженія Сѣверныхъ народовъ, внесшихъ въ Римъ, вмѣсто художествъ, желѣзо и пламя. Тогда все изысканное, все гармоническое погибло въ построеніи крѣпостей, сдѣлавшихся необходимыми для защиты!...

И на востокъ Имперіи Архитектура, правда уже слабая, не могла устоять опѣ нахлынувшаго на нее непріятеля — *роскоши Азіатской*. Опѣ смѣшенія стилей разнонародныхъ и разнохарактерныхъ образовалось новое поколѣніе Архитектуры — *Архитектура Византійская*, въ которой механизмъ работника замѣнилъ искусство Архитектора. Замѣчательный памятникъ сего чуднаго смѣшенія есть соборъ Св. Софіи, сооруженный въ Константинополѣ Юстиніаномъ въ VI вѣкѣ.

Архитектура Арабская. Возвышеніе и смѣлость сводовъ, особенная форма ихъ дугъ, легкость колоннъ, разнообразіе капиталей и мпожество чудесныхъ украшеній, состоящихъ изъ соединеній: фризавъ, мозаикъ, сплетенныхъ вѣтвей, подпоръ продороженныхъ, или опѣланныхъ искусно на подобіе кружевъ, вѣнчиковъ изъ цвѣтовъ и лисьевъ — вотъ характеръ Архитектуры Арабской.

Архитектура Мавровъ Египетскихъ и Сирійскихъ опличается опѣ Архитектуры Мавровъ Испанскихъ только формою дугъ свода. Дуги Мавровъ Египетскихъ, состоя изъ круга, нѣсколько приближающагося къ овалу, иногда по серединѣ имѣютъ нѣкоторый поворотъ; дуги же Мавровъ Испанскихъ, въ строеніяхъ Алгамбры, подходятъ къ продолженному полукругу, по сторонамъ коего находится выпуклости (чревапости).

Архитектура Турецкая приближается къ Архитектурѣ Маврской. Въ строеніяхъ общественныхъ Турки роскошны на башни и минареты; о по-

спроеніи же частныхъ домовъ прилагають мало спаранія; нижній этажъ оныхъ выводятъ изъ камней песчаныхъ, а верхній изъ кирпича, высушеннаго на солнцѣ. Дома богатыхъ людей, окруженные двѣромъ, заключаютъ залу съ мраморнымъ поломъ и фонтанами. Зала сія, покрытая куполомъ, занимаетъ всю вышину дома.

Архитектура Китайская. Легкость, составляющая отличительный характеръ Архитектуры Китайской, происходитъ, кажется, отъ первоначальнаго подражанія палаткамъ, копорыя служили, какъ бы, моделью сей Архитектуры. Самая форма крышъ, подобная намету палатокъ, еще болѣе въ шомъ удостовѣрленъ. Крыши спроеній Китайскихъ оканчиваются нѣсколькими площадками, чѣмъ выше, тѣмъ болѣе уменьшающіеся. При соединеніи со стѣнами или надъ площадками концы крыши загибаются къ верху. Колонны, поддерживающія крышу и весьма простыя, сдѣланы бывають изъ дерева, а базы изъ камня или мрамора; капителей не имѣють, вмѣсто коихъ проходитъ чрезъ колонны брусъ. Алягрукъ есть любимое украшеніе Китайцевъ.

Дворецъ Императорскій отличается отъ прочихъ спроеній своею обширностію, множествомъ дворовъ, башенъ, галлерей, портиковъ, залъ и флигелей. Лучшіе пагоды или храмы находятся во дворцѣ Императора. Храмы Пекина и его окружностей размѣра обширнаго. Башни весьма употребительны въ Китайской Архитектурѣ. Въ нѣкоторыхъ провинціяхъ всѣ города и значительныя селенія имѣють свои башни, но славнѣйшая изъ нихъ есть *большая или фарфоровая* башня въ Нанкинѣ.

Въ честь людей знаменитыхъ въ Китаѣ много сооружаютъ арокъ по большой части о трехъ отворстіяхъ, изъ коихъ среднее болѣе боковыхъ. Въ незначительныхъ городахъ устраиваются арки изъ дерева.

Архитектура Готическая. Названіе не совсѣмъ справедливое, ибо все, что Сѣверные народы могли ввести свойственнаго ихъ климату въ Архитектуру, такъ называемую, Готическую, такъ это острыя конусообразныя башни, высокія кровли, узкія и высокія окна. Прочее все произошло отъ упадка чистаго вкуса и невѣжества художниковъ, что возоблададо Римомъ прежде вторженія Готовъ. Опустошенія Сѣверныхъ народовъ,