

ЛЕОНИД ШЕРВУД

ПУТЬ СКУЛЬПТОРА



ПАЛ Ы М И Р А
Т8 ИЗДАТЕЛЬСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ

Москва / Санкт-Петербург

2 0 2 3

УДК 7.071.1

ББК 85.13

Ш49

*Для оформления издания использованы фотографии
из семейного архива Виктории Шервуд, а также фотографии
из архивов родственников и друзей семьи
(отмечаются в книге отдельно).*

Шервуд Л.

Ш49 Путь скульптора / Леонид Шервуд ; [сост. В. Л. Шервуд]. — М. ; СПб : «Т8 Издательские Технологии» / «Пальмира», 2023. — 433 с., ил. — (Серия «Пальмира — искусство»).

ISBN 978-5-517-09496-4

Леонид Владимирович Шервуд (1871–1954) — выдающийся русский скульптор англо-немецкого происхождения, яркий представитель импрессионистического направления в скульптуре, творивший на стыке XIX и XX веков. Автор памятника адмиралу С. О. Макарову в Кронштадте, скульптуры «Часовой», ставшей символом Российской армии, памятников И. И. Мечникову, Д. И. Менделееву, писателю Г. И. Успенскому и многих других.

Работал реставратором в Эрмитаже, спасая для потомков величайшее культурное наследие России.

Неординарный, сложный, противоречивый человек, который смог найти свой путь — путь скульптора. Путь, полный трагедий, потерь, трудностей и невзгод, но в то же время — открытый, великих свершений.

В этом сборнике — наиболее полная информация о жизни скульптора и его творчестве, его воспоминания и воспоминания его детей и внуков, уникальные материалы и фотографии из семейного архива.

УДК 7.071.1

ББК 85.13

© Шервуд Л. В., наследники, 2023

© Шервуд В. Л., составление, 2023

© Оформление.

АО «Т8 Издательские Технологии», 2023

ISBN 978-5-517-09496-4

Всякая жизнь возникает внутри себя, но затем развивается, раскрывается изнутри вовне. Равным образом в хорошей скульптуре всегда угадываешь сильный творческий импульс.

Огюст Роден

Шервуд — скульптор большого творческого темперамента, всегда стремившийся как можно яснее раскрыть образ, показать его во всей сложности, а подчас и противоречивости.

Владимир Рогачевский

Предисловие

Леонид Владимирович Шервуд — выдающийся русский скульптор, который творил на стыке XIX и XX веков, автор памятника адмиралу С. О. Макарову в Кронштадте, знаменитой статуи «Часовой», памятников Г. И. Успенскому, И. И. Мечникову и многих других. Яркий представитель импрессионистического направления в скульптуре. Человек, который сумел найти свой путь в этой жизни, путь скульптора. Путь, полный трагедий, потерь, трудностей и невзгод, но в то же время — открытий, великих свершений. Отец девятерых детей, переживший смерти четверых из них и безвременную кончину жены, творец с непростым, противоречивым характером, он сам называл свой путь в искусстве сложным и извилистым, потому что работать ему приходилось и при царской, и при советской власти. И ни та ни другая власть его не баловала. В отличие от его предка, механика-мануфактурщика, который прибыл в Россию из Англии в 1800 году по приглашению Павла Первого и, по воспоминаниям современников, был обласкан царем.

В этом сборнике мы постарались дать наиболее полную информацию о жизни скульптора и его творчестве, показать его характер, условия, в которых ему приходилось работать.

Книга состоит из трех частей. Перед вами биография скульптора, его автобиография и собранные по крупицам воспоминания современников Л. В. Шервуда, его детей и внуков.

Часть I

СКУЛЬПТОР Л. В. ШЕРВУД

ТВОРЕЦ, ПЕДАГОГ, НОВАТОР



Происхождение

Леонид Владимирович Шервуд родился 28 (16) апреля 1871 года в Москве в доме на Малой Калужской, 15, в семье академика живописи, архитектора и скульптора Владимира Осиповича Шервуда, создавшего в Первопрестольной здание Исторического музея, памятники Н. И. Пирогову и героям Плевны.

Мать Леонида Владимировича — Лидия Даниловна, урожденная Матильда Амалия Шумахер (родилась в городе Кейданы), была немецкого происхождения — дочь пастора из Ковенского уезда.

Предки Леонида Шервуда по отцовской линии — англичане. Шервуд — древняя английская фамилия (упоминается в различных источниках начиная с XIII века).¹

Владимир Осипович свидетельствовал в своих воспоминаниях, что его отдаленные предки были герцогами. А один из них, Фома (Томас) Шервуд (1551—1578) даже причислен к лику святых самим папой римским.

Представитель английских потомков династии Шервуд обнаружил во время визита в библиотеке SoG генеалогическое древо, составленное Джорджем Ф. Шервудом, которое показывает, что род происходит из Йоркшира, Уокингтон (Walkington), недалеко от Беверли. Первое упоминание о роде Шервудов начинается с Генри Шервуда из Йоркшира (как предполагает исследователь, возможно, кто-то из Шервудов из Ливерседжа близ Барнсли сочетался браком с представителем могущественной династии Невилла — сын Томас женился на Алсе, дочери ... Мевтас). У Томаса и Алсе родился сын Генрих (Генри) Йоркский (Шервуд), он появился на свет в Ноттингеме, получил образование в Оксфордском университете и стал драпировщиком и продавцом шерсти в Лондоне. Генри

¹ См. Приложение в конце книги.

Шервуд женился на Элизабет (в девичестве Эндрюс), у них было 14 детей, среди которых святой Томас (Фома) Шервуд. Генри и Элизабет Шервуды были убежденными католиками и реально пострадали за свою веру — их неоднократно сажали в тюрьму. Элизабет провела за решеткой в общей сложности 14 лет, в тюрьме она и умерла. Одного из их сыновей Томаса (Фому) Шервуда казнили за католическую веру. Ему было 27 лет. Он мужественно выдержал все пытки и не выдал никого из священников, которым помогал скрываться (а пытали его голодом, холодом, крысами-людоедами, подвешивали на дыбе). Потомков он не оставил, зато его братья сумели продолжить род. И хотя об их судьбах в последующие два столетия пока ничего не известно, но, судя по всему, по крайней мере один из них продолжил дело того самого торговца шерстью.¹

В Россию предки Леонида Владимировича перебрались в 1800 году. И вот как это произошло.

В 1798 году император Павел Первый, увлеченный идеей аббата Михаила Осовского, решил построить на берегу Невы крупнейшую механическую мануфактуру для производства шерстяной и хлопковой пряжи и тканей. Павел Первый задумал переодеть армию на прусский манер, за что многие современники его критиковали, но именно он ввел в российское обмундирование специальные теплые жилеты и впервые в военной российской истории шинель. Сукна требовалось много. Поскольку в Англии механическое прядение уже было изобретено, двор отправил соответствующим институциям Британской империи запрос с просьбой прислать специалиста в области мануфактурного производства. И в 1800 году по приглашению Павла Первого в Россию из Гринвича (историческое графство Кент, сейчас Большой Лондон) отправился Вильям Шервуд (1767—1837), опытный механик-мануфактурщик, специалист по шерсточесальным машинам. Не совсем понятно, что подвигло англичанина вот так кардинально поменять свою судьбу и судьбу своей семьи — не исключено, что некую роль сыграло и трагическое прошлое их предков, пострадавших за католическую веру. А возможно, они оставили родину в поисках лучшей доли, но так или иначе Вильям покинул Туманный Альбион и прибыл на Алексан-

¹ <http://www.sherwoodfam.plus.com/history.htm>

Эта история еще ждет своего исследователя. А многочисленные потомки Шервудов разбросаны по всему миру.