

Хлебников Велимир

Неизданный Хлебников

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 82-3
ББК 84
В27

В27 **Велимир Х.**
Неизданный Хлебников / Хлебников Велимир – М.: Книга по Требованию, 2023. – 36 с.

ISBN 978-5-521-29164-9

ISBN 978-5-521-29164-9

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2023

© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2023

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

Велимир Хлебников.

МОРСКОЙ БЕРЕГ.

Внутри отцел, могилы отцел;

Я волил быть цел, но волила учали
от цели..

На небе был ясен приказ: убегай

Синяя степь рыбака

Билась о жизнь бока. }

Умчурное море, чели, где внутри

Онегиным воли.

И волила смеялись над смертью
своей.

Заметки на полях №: ОЛЕШИ

Не знаю, почему " морской
берег".? Почему переход на тему
восстания.?

Может быть, это отдельные стра-
ки.

Латинское *Wolo* - хочу.

Ритмическое и синтаксичес-
кое совершенство

Обрати внимание: здесь
всего две строки.

Вот это надо заучить
наизусть молодым поэтам.
Это значит: умчалось,

Летя в голубой отобняк,
Смелись волны над гробом.
Своя азбука была вчера
Оцелована пеной смерти,
В парчевом снегу идет боластверь,
Илийного века плашатай.
Колосьями море летит на ударб,
Но колосья строгой отмали серп,
Те падают в старую триану,
Очами на ламчуга брызнув.
И сумрак времен расталкать
Ночная прищчалась кать.
Сичина конченн. Тутчина конченн.
Прилетели не сюда.
Отшумели парусами
Никогдавли на всегда

жемчуг...лазурный....
чара.....ум.....черное....
глубина....

все вместе - рокочет.

Волны - колосья срезают -
ся на лету серпом отмали и
" падают в старую триану "
/ тридцать три богатыря /
Мамчуг-слези, брызги очей
моря катится ночная жуть
/ кэт палач, кот, катала-
ка /.

Тотан завывающий в трубы
 Ракушек морских
 О скором приходе тэтот.
 Тотан умирающий грубо,
 Мемчуговеющий рот.
 Слабня мерцающих глаз,
 Трупеет серебрянный час.
 Ончие зовы. Ончие стоны.
 Этани Этаны
 Каксти такоты
 Утесы священник отот
 Отийцы! Ототы! Вы где?
 Выстрелы слез вдалеке.
 Этот пролит на землю мешок.
 Пили времен трупы людей перепилили "пролит".
 В кузне шумен перепел " Или "

Идет все это — "тотан" ;
 "этаны" как будто от северного
 эпоса, северных морей — Вотан
 Готты " Тотан завывающий в
 трубы" — нибелунги. А море,
 между тем, воспринимается как
 каспийское
 Заклинание. Как будто новый,
 не бывший, но вполне возможный
 эпос. Не болезненная мистика.
 Это жизнерадостность.

Не "высыпан" мешок, а

Тутоби с тотобей бррьба.

Утеси могучих такот;

Камнеправды дикий топст

По вечерним берегам.

Отун сднєвн замолчел...

Инь, волнуйся, Синь, Дети!

Бей инея с камня.

Пегой радугой инес,

Пегим жемчугом каменьев

Бей и пой вне цепей!

Тутирь замолчел навсегда,

Одетый в потоны.

Приходн великих тихес

На пенье великой онели.

На пенье великих шумен.

Это каменеют утеси и глибы,

Испанское, По лихости и
звукам - "Бейинея", "окаменья"-
"радугайнес".
"Инеса - сдзвнит.", "чудьба"

" Совершенно реалистический
аппетет жемчуга - "пегий" пегина"
бело-серый. Цвет жемчуга.

Раковина.

Как звери столетий сидят.

Горн-звери. Вспомним в "Зверинце" о слонах, кривляющихся, как горы во время землетрясения. Тот же ход.

Жрецов заседание.

Этаны, Этаны проснитесь!

Вистрелы - вись травы,

Тототы стоят черным храмом морей

Монаваль пронесся по волнам

Синеет, жнеп, волна.

Онаше тучи неслись,

Отели ошрели.

Хочет покой

Литься илийной рекой

Иливо, иливо, иливо

В глубинах залива.

Сравни: "смеяво", смеэво" -
месиво смеха, тесто смеха,
"иливо" - все льющееся.

