

Марков Евгений Львович

Очерки Крыма

**Картины крымской жизни, истории
и природы Евгения Маркова**

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 001
ББК 72
Е14

Е14 **Евгений Львович М.**
Очерки Крыма: Картины крымской жизни, истории и природы Евгения Маркова / Марков
Евгений Львович – М.: Книга по Требованию, 2023. – 576 с.

ISBN 978-5-519-95483-9

ISBN 978-5-519-95483-9

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2023
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2023

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг — не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель — вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания — решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Edward Murphy

• ОЧЕРКИ • КРЫМА

КАРТИНЫ

КРЫМСКОЙ ЖИЗНИ, ИСТОРИИ И ПРИРОДЫ

Евгенія Маркова

ИЗДАНИЕ ЧЕТВЕРТОЕ

съ 257 картинами и рисунками

О О ИЗДАНИЕ О О
ТОВАРИЩЕСТВА М. О. ВОЛЬФЪ
С.-ПЕТЕРБУРГЪ И МОСКВА

Шрифтъ, кишице и печать типографіи

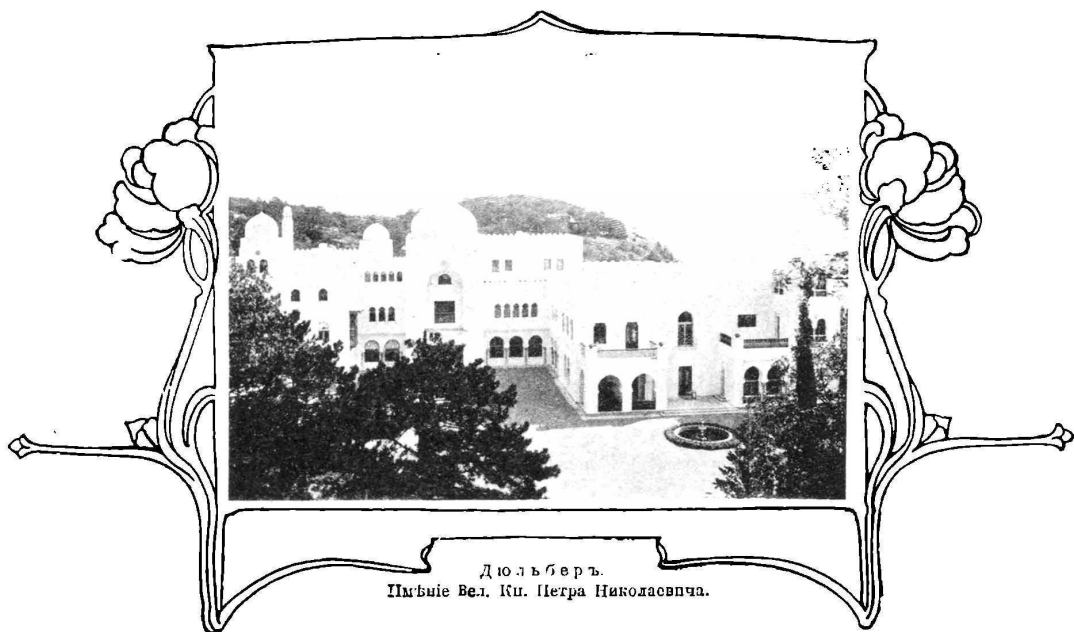
товарищества

М. О. ВОЛЬФЪ

С.-Петербургъ В. О., 16 л., л. 5—7.

ПОСВЯЩАЕТСЯ
МОИМЪ
КРЫМСКИМЪ ДРУЗЬЯМЪ





НѢСКОЛЬКО СЛОВЪ ДЛЯ ВСТУПЛЕНІЯ КЪ ПЕРВОМУ ИЗДАНІЮ.

первый разъ познакомился съ Крымомъ въ началѣ 1866 года. Съ тѣхъ поръ я прожилъ въ немъ безвыѣздно нѣсколько лѣтъ; я посѣтилъ не разъ всѣ его уголки, осмотрѣлъ всѣ его памятники, прочелъ все, что могъ достать о древней исторіи Крыма.

Когда на опытѣ извѣдаешь характерныя черты края и въ теченіе долгаго времени сталкиваешься съ разнообразными живыми элементами его, край дѣлается роднымъ, не только знакомымъ. Свои впечатлѣнія отъ встрѣчи съ новымъ міромъ, открывшимся для меня въ Крыму, я выражалъ рядомъ отрывочныхъ очерковъ, не имѣвшихъ опредѣленнаго плана. Теперь, когда этихъ очерковъ набралось довольно много, я увидѣлъ, что, не смотря на отсутствіе въ нихъ всякой систематичности, они представляютъ достаточно полную картину Крыма.

Крымскія степи, крымскія горы, крымское море, легенды и развалины древности, легенды и развалины роковой исторіи новаго времени, Бахчисарай и Севастополь, южный берегъ и пещерные города — все типичное Крыма нашло свое мѣсто на страницахъ этихъ очерковъ.

Правда, я не стѣснялъ себя послѣдовательностью и внѣшнею полнотою описаній... Я говорилъ только о томъ, о чемъ мнѣ хотѣлось, и такъ, какъ мнѣ хотѣлось. Я не собирался составлять ни географическаго словаря, ни историческаго трактата, ни путеводителя по Крыму. Я работалъ, какъ работаетъ художникъ-живописецъ, набрасывая въ свой путевой альбомъ все, что поражаетъ его: то интересную сцену мѣстнаго быта, то пейзажъ, то портретъ прохожаго, то тщательную копію какого-нибудь памятника древности.

Оттого нѣкоторые очерки мои имѣютъ характеръ дневника, нѣкоторые—характеръ изслѣдованія. Я держусь того мнѣнія, что передача свободною кистью наиболѣе выразительныхъ, типическихъ чертъ предмета болѣе знакомитъ насъ съ его сущностью, чѣмъ обстоятельное, но безувѣтное и холодное описаніе его.

Поэтому я понадеялся, что и для читателя моего дорогой для меня обликъ Крыма обрисуется живѣе и рельефнѣе, если я передамъ во всемъ ихъ первоначальномъ теплѣ искреннія впечатлѣнія своего перваго знакомства съ Крымомъ.

Я бы могъ, конечно, во многомъ обработать, дополнить и пересоздать ихъ. Но я не дѣлалъ этого намѣренно.

Какъ бы много слабостей и ошибокъ ни заключалось въ искреннемъ изліяніи перваго чувства, все-таки слова первой любви имѣютъ недостижимую силу правды и красоты своего рода, какими бы неумѣлыми устами ни произносились они. Исправленіемъ своихъ очерковъ я именно боялся спугнуть этотъ неподдѣльный ароматъ своей первой любви къ Крыму. Передавая ихъ на судъ публики, я прошу только, чтобы отъ нихъ не требовали того, чего они не обѣщаютъ, чтобы читатель видѣлъ въ моей книгѣ только рядъ свободныхъ этюдовъ, безъ всякой заданной цѣли.

Можетъ быть, очерки мои воскресятъ въ памяти нѣкоторыхъ сколько-нибудь живо и вѣрно картины крымской жизни и природы; можетъ быть, человѣку, не знающему Крыма, они нарисуютъ сколько-нибудь выразительно тѣ особенно ти этой природы и жизни, которыхъ мы, русскіе, не найдемъ нигдѣ больше въ своемъ отечествѣ, и соблазнятъ его узнать живой Крымъ, насладиться его оригинальностью, его красотою. Если читатель вынесетъ изъ этого знакомства съ Крымомъ то же очарованіе, какое вынесъ я; если ему погостъ, въ нашей прозаической сѣверной родинѣ, сквозь однообразныя равнины сплошныхъ снѣговъ или сплошного хлѣба, будетъ мерцать вдали, какъ утѣшительная звѣзда, сладостное воспоминаніе о крымской нѣгѣ, крымскихъ краскахъ, крымскомъ солнцѣ, то трудъ мой я не буду считать напраснымъ. Въ наши дни, можетъ быть, рискованно выставять на своей книгѣ такой анахроническій девизъ, какъ *Pflichtloser Genuss*. Но я въ этомъ вопросѣ имѣю свое мнѣніе.

Достойны жалости люди, которые дѣлаютъ девизомъ *всей* своей жизни это «*наслажденіе, свободное отъ обязанностей*»; но, по-моему, жалости достойны и тѣ, которые по какому-то узко-монашескому складу духа считаютъ наслажденіе несовмѣстимымъ съ обязанностью, противорѣчащимъ обязанности. Чѣмъ больше горя въ жизни людей, чѣмъ