

ДЕТЕКТИВ
С ТАИНСТВЕННОЙ
ИСТОРИЕЙ



Читайте романы Анны Княzewой в серии «Детектив с таинственной историей»:

**ВЕНЕЦИАНСКОЕ ЗАВЕЩАНИЕ
СЕЙФ ЗА КАРТИНОЙ КОРОВИНА
ХРАНИТЕЛЬНИЦА ЦАРСКИХ ТАИН
КЛЮЧ ОТ ПРОКЛЯТОЙ КОМНАТЫ
КОПЬЕ ЧУЖОЙ СУДЬБЫ
РОМАН БЕЗ ПОСЛЕДНЕЙ СТРАНИЦЫ**

Анна Князева

РОМАН
БЕЗ ПОСЛЕДНЕЙ
СТРАНИЦЫ



ЭКСМО

Москва

2014

УДК 821.161.1-312.4
ББК 84(2Рос=Рус)6-44
К 54

Оформление серии *А. Саукова, Ф. Барбышева*

Иллюстрация на переплете *Ф. Барбышева*

Князева, Анна.

К 54 Роман без последней страницы : роман / Анна Князева. — Москва : Эксмо, 2014. — 320 с. — (Детектив с таинственной историей).

ISBN 978-5-04-241853-2

Дайнека умирала от любопытства — в квартире этажом выше снимают кино! Ей удалось проникнуть туда и даже познакомиться с членами съемочной группы. Особенное впечатление на девушку произвела актриса Лидия Полежаева. Но вскоре ее нашли мертвой в той самой квартире...

Соседом сверху, сдавшим квартиру киношникам, оказался знаменитый писатель Василий Тихонов. В советские времена он прославился как автор одного-единственного романа, а потом попал в центр скандала: его подозревали в плагиате, но это так и осталось недоказанным...

Невольно втянувшись в расследование убийства актрисы, Дайнека пришла к парадоксальному выводу: преступники искали в квартире роман Тихонова. Но не тот, что был издан миллионными тиражами, а черновик рукописи, где зашифрована какая-то тайна...

УДК 821.161.1-312.4
ББК 84(2Рос=Рус)6-44

ISBN 978-5-04-241853-2

© Князева А., 2014
© Оформление. ООО «Издательство
«Эксмо», 2014

Пролог

ФЛЕШБЭК № 1

Дождя не было с самой весны. Трава поднялась хилая даже в чистых лощинах, где косили для колхозных коров. В лесных покосах для домашней скотины — еще хуже.

Косили и грабили¹ только бабы. Мальчишки на можарах² свозили траву к силосной яме, в которой топтались тощие девки. Трава набивалась медленно, потому что даже самая здоровая баба не выкосит столько, сколько наработает хлипкий мужик. А их в деревне было всего трое: слюнявый Куста, горбатый Митька и председатель Савицкий. Четвертый — дед по прозвищу Ерш, тот, что гнал деготь за кладбищем, где много берез, еще в мае сделал гроб, втащил его на чердак, упал и насмерть убился. В том гробу его и схоронили.

Вечером бабка Хохлиха взяла икону и пошла по дворам. Собрала баб, что подоили коров. Так, всем гуртом, отправилась с иконой в поле молиться, просить Боженьку о дожде.

Ночью прошел дождь, а с утра в деревне готовились к свадьбе. С работы отпустили одних толь-

¹ Грабить — сгребать граблями траву в кучи.

² Можара — длинная телега с решеткой из досок и палок по бокам.



ко девок, подружек невесты, их набралось около двадцати. Баб оставили на покосе. Обычное дело, им, старым, пристало только работать.

Оба, и жених, и невеста, были из сосланных чухнов¹. Манька в девках пересидела, кроме нее в семье было еще трое ребят. Отец помер, и мать со-сватала ее за горбатого Митю Ренкса. Выдать — и с глаз долой, пусть кормит муж.

В доме, как у всех, была голодуха. В округе на шесть километров не росло даже щавеля. Листья щипали с картошки. Рубили, варили, заправляли отгоном², его было вдоволь, потому что масло сда-вали в районный центр по налогу.

Невесту приготовили до обеда. Вырядили в бе-лое платье из отбеленного на морозе холста. Сдви-нули столы, покрыли скатертью из того же холста, что платье невесты.

Мать выставила миски с вареной картошкой и соленой капустой красного цвета, такую каждый год квасили с бураками. Вытащила из печки чугу-н, в котором томилась брюква. Переложилa желтые разваристые кругляши в глубокую чашку. Поста-вила на стол два гусака³ с самогонкой и медовуху в коричневой крынке.

Младшие сидели на печке, глотая слюни, смо-трели, как мать несет к столу тазик с сушками, об-литыми жирной сметаной. Еще вчера она выпек-ла их из муки, которую колхоз выделил к свадьбе.

¹ Чухны — пренебрежительное прозвище эстонцев или финнов.

² Отгон — сыворотка, побочный продукт переработки молока.

³ Гусак — бутылка на 2,5 литра с длинным горлышком.



О них все трое мечтали ночью, надеясь, что, захмелев, кто-нибудь из гостей кинет на печь несколько штук.

Время шло, Манька села в торец стола. Рядом — пустой стул. Подружки запели свадебную и стали ждать жениха.

Наконец услышали скрип ворот, в хату зашел председатель, раскинул руки и прокричал:

— Митька помер!

— Чегой-то? — вскинулась мать.

— Вымылся, штаны постирал, рубаху. Там, в бане, его и зарубили. Всю ночь пролежал, пока не нашли.

— А-а-а-а! — закричала Манька.

Председатель обвел взглядом стол, потом унылые лица подружек. Снял кепку и почесал в голове.

— Ты, вот что... — сказал он Маньке, — чтоб ничего не пропало. За Кусту пойдешь. Сегодня. — Он снова посмотрел на еду. — Жрать нечего...

— За Кусту я не пойду! Он слюнявый, у него рот открыт...

Манькина мать закричала:

— Пойдешь! Я тебя в бочке солить не буду! Ты мне здесь не нужна!

Председатель надел кепку и вышел из хаты. Манька выскочила на улицу, вцепилась в телегу и взревела во весь голос. Председатель ругнулся и вытянул ее хлыстом вдоль спины. Она отцепилась, упала на землю. Из хаты выбежала подружка и стала тащить ее за руки.

— Вставай, Манька, в хату идем.

— Ой лишенько мне, Вера, — плакала невеста. — Ой, лишенько... Грешница я — понесла...



Вера отпустила ее руки, и Манька распласталась в пыли.

— Митенькин?

— Нет, не его.

— А Митенька знал, от кого?

— Знал.

— Теперь ты молчи!

Петрушу Кустова на свадьбу привезли нематым, в потной рубахе, в портянках и пыльных лаптях. Рубаха, как и штаны, у него была одна. В ней работал, в ней спал, в ней приехал жениться. Никто в деревне его не любил, никто не хотел.

Кусту усадили рядом с невестой. Выпили самогонки и скоро крикнули:

— Горько!

Манька заплакала:

— Я не буду...

А Куста полез целоваться.

Про бедного Митю Ренкса не вспоминали. В сравнении с общей большой бедой его смерть была пустяком.

На дворе стоял июль 1943 года.

ГЛАВА 1

СВЕТЛЫЙ ПУТЬ

Снег выпал уже в ноябре, поэтому весь декабрь Москва была новогодней. Этого настроения Дайнеке хватило до января. В январе наступила сессия. Последний экзамен она сдала в день, когда началась эта история.

В кармане лежала зачетка с деканатской отметкой, Дайнека была свободна, как вольный ветер. Выйдя из метро на своей станции, она споткнулась о раскладной матерчатый стул, на котором висела табличка: «Гадаю». Рядом стояла женщина, нисколько не похожая на цыганку. Встретившись с ней глазами, Дайнека спросила:

— Почем гадаете?

— По руке, — ответила та.

— Я в смысле... Дорого? — уточнила Дайнека и сама себе удивилась, потому что не собиралась задерживаться.

— Двести.

— Рублей?

— Разумеется. — Гадалка посмотрела на нее строгим взглядом поверх очков. Совсем как учитель начальных классов.

После этого нужно было уйти или остаться. Дайнека выбрала второе и уселась на стул.



— Вот... — она протянула правую руку ладонью вверх.

— Сначала давайте левую, — сказала женщина и села на маленький табурет.

Прохожие не обращали на них никакого внимания.

Дайнека сняла варежку и протянула другую ладонь. Гадалка взяла ее и покрутила, будто улавливая солнечный свет. Отыскав нужный ракурс, склонила голову.

— Теперь правую, — сказала она, не отпуская левой руки.

— Вот.

— Ага... — обронила гадалка и подтянула к носу обе ладоньки, поочередно заглядывая то в одну, то в другую.

— Что там? — обеспокоенно спросила Дайнека.

— Не подгоняйте. Дешевле не будет. — Женщина провела пальцем по глубокой линии, которая начиналась на сгибе между указательным и большим пальцем. — Светлый путь, — прошептала она.

— Что?

— Светлый путь, — повторила гадалка.

— Что это значит?

— Отец жив, я вижу его, но не рядом. А вот мать... Такое ощущение, что семья у вас была только в начале жизни. Вы одиноки. Мужа нет... Нет даже собаки. Вижу пустой дом. В Москве лет пять или семь. Издалека...

— Раньше я жила в Красноярске, — подсказала Дайнека.

— Точный адрес по руке не увидишь.