

А. В. Вышеславцев

Искусство Италии

XV век. Флоренция

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 7.03
ББК 85
А11

А11 **А. В. Вышеславцев**
Искусство Италии: XV век. Флоренция / А. В. Вышеславцев – М.: Книга по Требованию, 2021. – 476 с.

ISBN 978-5-458-24098-7

В XV веке именно Флоренция стала средоточием итальянской культуры, колыбелью Возрождения. Алексей Владимирович Вышеславцев (1831-1888) известен в двух врода бы не совсем сопоставимых ипостасях - как путешественник и как историк искусства. С Вышеславцевым-путешественником желающие могли познакомиться по его Очеркам первом и карандашом из кругосветного плавания. Теперь у Вас есть возможность узнать Вышеславцева как одного из самых видных российских историков искусства второй половины XIX века - благодаря его работе «Искусство Италии. XV век. Флоренция» (1883). Книга Вышеславцева посвящена одному из самых ярких периодов в развитии европейского и мирового искусства - золотому веку Флоренции. Если в XIV столетии во всей Италии господствующим был стиль Джотто, то в XV веке поступательное развитие разбивается на несколько направлений, в различных провинциях образуются свои самобытные художественные школы. Но среди этих школ, развивающихся под различными влияниями, наиболее заметной становится флорентийская. На протяжении всего XV века Флоренция служит центром научной и художественной деятельности. Здесь жили и творили Данте, Боккаччо, Макиавелли, Джотто, Брунеллески, Мазаччо, Донателло, Боттичелли, Леонардо да Винчи, Микеланджело и другие великие мастера. «Из неё исходят главные вожди и несут в другие местности Италии и новое слово; и новые приёмы, в ней гением её сынов вырабатываются эти новые приёмы и новые образы».

ISBN 978-5-458-24098-7

© Издание на русском языке, оформление

«YOYO Media», 2021

© Издание на русском языке, оцифровка,

«Книга по Требованию», 2021

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, кляксы, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первозданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

Настоящее сочинение служить продолжениемъ изданной нами книги „Джотто и Джоттисты“. Тамъ мы старались изобразить первую эпоху развитія итальянскаго искусства, эпоху Джотто, положившаго главныя основы образамъ новыхъ идеаловъ. Благодаря ему и его послѣдователямъ, искусство стало на настоящую почву и развилось настолько, что было въ состояніи воспріять въ себя элементы античнаго міра и вліянія народившагося гуманизма, не боясь за свою самостоятельность.

Въ XV столѣтіи возрожденіе наукъ и поклоненіе античному міру были главными двигателями общаго развитія. Искусство не могло избѣгнуть этихъ вліяній; но они не остановили его самостоятельнаго національнаго развитія, а скорѣе способствовали болѣе сознательному отношенію какъ къ традиціи, такъ и къ природѣ. То, что было угадано и намѣчено Джотто, дѣлается цѣлью научныхъ и художественныхъ изысканій. Общими усилиями отыскивается болѣе устойчивая почва, а именно почва знанія, чтобы дѣйствительно овладѣть образомъ, образомъ, указаннымъ великими предшественниками только въ общихъ, какъ бы символическихъ очертааніяхъ.

Главною цѣлью художниковъ становится сознательное изученіе античныхъ образовъ, непосредственное наблюденіе природы и изученіе ея законовъ, основательное знаніе анатоміи, созиданіе наукъ о перспективѣ и пропорциональности, улучшеніе техническихъ пріемовъ окраски, неразрывно связанное съ химическими изслѣдованіями. На усвоеніе этого знанія и пріуроченіе его къ искусству идетъ все XV столѣтіе, столѣтіе кватрочентистовъ, сшедшіхъ временно съ идеальныхъ высотъ своихъ предшественниковъ въ свои мастерскія и лабораторіи. Имъ помогаетъ общее пробужденіе умовъ блестящаго вѣка Возрожденія, а готовые образцы сохранившихся произведеній греко-римского искусства облегчаютъ работу самостоятельного созиданія формъ. Прогрессъ этого созиданія совершается цѣною упорной борьбы, преобразуя постепенно и самый способъ изображенія.

Въ XIV столѣтіи во всей Италии господствующимъ былъ одинъ только стиль, а именно стиль Джотто.

Въ XV в. поступательное развитіе разбивается на нѣсколько направленій; различія особенностей выступаютъ ярче, образуются школы, замкнутыя болѣею частью въ границахъ своихъ мѣстностей. Но среди этихъ школъ, развивающихся подъ различными вліяніями, широкою рѣкою пролагаетъ свой все захватывающій путь флорентинское искусство. Флоренція впродолженія всего XV столѣтія служитъ центромъ научной и художественной дѣятельности; изъ нея исходятъ главные вожди и несутъ въ другія мѣстности Италии и новое слово; и новые пріемы; въ ней геніемъ ея сыновъ вырабатываются эти новые пріемы и новые образы. Поэтому въ настоящемъ сочиненіи мы описываемъ преимущественно судьбы

флорентинской школы. И въ другихъ школахъ шла та же борьба за форму, и значеніе этой борьбы было то же, но эти мѣстныя движенія для нась важны съ того момента, когда представители егъ могли уже внести свой вкладъ въ общее развитіе искусства. Но это случилось не въ періодъ борьбы, а уже тогда, когда форма могла быть подчинена высшимъ идеаламъ; поэтому судьбу сѣверныхъ школъ Италии и умбрійскую школу мы будемъ разсматривать въ слѣдующемъ нашемъ сочиненіи.

Какъ въ „Джютто и Джюттистахъ“, такъ и въ настоящей книгѣ мы воздерживаемся отъ произвола личныхъ впечатлѣній и строго придерживаемся выводовъ и мнѣній современныхъ писателей объ искусствѣ; мы слѣдуемъ имъ въ подробностяхъ и особенно въ критической оцѣнкѣ художественныхъ произведеній. Источниками, изъ которыхъ мы широко черпали, служили намъ большую частью тѣ же сочиненія, которыя названы нами въ первой нашей книгѣ; къ нимъ можно еще прибавить монографіи Semper'a, Dr. Adolf Rosenberg'a, Layard'a, Dr. Karl Woermann'a, Moris Thausing'a, Bode и мн. другія. Изданія Арунделевскаго Общества, многія иллюстрированныя изданія и особенно фотографическіе снимки служили намъ неоцѣненнымъ пособіемъ. Личное изученіе памятниковъ, о которыхъ идеть рѣчь въ настоящей книгѣ, было конечно главною путеводною нитью.

Рисунки, приложенные къ настоящей книгѣ, исполнены Е. А. Зееманомъ въ Лейпцигѣ.

ОГЛАВЛЕНИЕ.

ГЛАВА I.

Rinascimento.

Идеализмъ XIV вѣка уступаетъ мѣсто реализму. — Восторженное поклоненіе возродившемуся античному миру. — *Rinascimento*. — Данть. — Петрарка. — Вліяніе Петрарки на современниковъ. — Собираніе материаловъ. — Гуманисты. — Косьма Медичи. — Первые библиотеки и музеи. — Гуманисты при итальянскихъ дворахъ; гуманистъ на папскомъ престолѣ. — Вліяніе гуманистовъ. — Увлечения. — *Invictivi*. — Реакція. — Екатерина Сиенская и реформа доминиканскихъ монастырей. — Реакція среди гуманистовъ. — Платоновская академія. — Развитіе итальянского языка и поэзіи. — Выразителемъ новыхъ идеаловъ является искусство. — Вліяніе гуманистовъ на художниковъ. — Пробудившееся чувство природы. — Отношение художниковъ къ античному миру. — Художники стремятся постичь законы природы. — Анатомія. — Теоретическое ея изучение. — Практическое примѣненіе. — Изученіе пропорціональности. — Леонти Баптиста Альберти и Ліонардо да Винчи. — Изученіе перспективы. — Интарсіаторы. — Брунеллески, Уччелли, Альберти, Піеро д'Альбрехт Франческа. — *Trattato della pittura* Ліонардо да Винчи. — Воздушная перспектива. — Усовершенствование техники наложения красокъ. — Фреска. — Стаковая картина. — Изобрѣтеніе картона. — Опыты примѣненія масляныхъ красокъ. — Итальянское искусство XV столѣтія со стороны его содержания. — Отношение къ античнымъ образцамъ. — Вліяніе гуманистовъ на выборъ темъ. — Образованность. — Портретные изображенія. — Образованіе новой христианской мифологии. — Мифологические сюжеты. — Сцены обыденной жизни.

ГЛАВА II.

Корифеи Возрождения.

Филиппо ди серъ Брунеллески. — Его воспитаніе. — Золотыхъ дѣль мастеровъ. — *Cione di ser Buonaccorso*. — Первые произведения Брунеллески. —

Великій конкурсъ 1402 года.—Лоренцо Гиберти.—Его воспитаніе и первыя работы.—Абраамъ, приносящий Исаака въ жертву.—Сравненіе барельефа Брунеллески съ барельефомъ Гиберти.—Контрактъ съ Гиберти на изготавленіе бронзовыхъ дверей Крестатика.—Донателло.—Его воспитаніе.—Casa Martelli.—Брунеллески и Донателло въ Римѣ.—Возвращеніе во Флоренцію.—Брунеллески величайшій практическій архитекторъ.—Куполь Флорентинскаго собора.—Храмы, дворцы и виллы.—Смерть Брунеллески.—Дѣятельность Гиберти.—Первые двери Крестатика.—Статуи.—Св. Стефанъ.—Сіенскій рельефъ.—Рака Св. Зиновія.—Вторыя двери Крестатика.—Ювелирныя работы.—Коллекція Гиберти.—Его смерть.—Дѣятельность Донателло.—Монументальный стиль.—Св. Маркъ, Св. Георгій и Давидъ.—Натуралистический стиль.—Распятіе, Положеніе во гробъ, Св. Магдалина, Иоаннъ Креститель.—Изображенія пророковъ и апостоловъ.—Портретныя статуи; «Zuccone».—Описаніе дошедшаго до нась произведеній Донателло: Благовѣщеніе; подражанія античнымъ образцамъ: патера изъ Casa Martelli, медальоны palazzo Riccardi; мраморная балюстрада въ Прато, барельефы въ Museo Nationale.—Юдифь и Олофернъ.—Надгробный памятникъ Иоанна XXIII.—Другіе памятники.—Сакристія Св. Лаврентія.—Сохранившіяся работы Донателло въ различныхъ музеяхъ.—Креститель-ребенокъ.—Св. Цецилія.—Мадонны.—Бюсты.—Донателло въ Падуѣ.—Конная статуя Гаттамелаты.—Работы въ церкви Св. Антонія.—Возвращеніе во Флоренцію.—Послѣднія работы.—Смерть Донателло.—Его значеніе для скульптуры и живописи.

ГЛАВА III.

Мазаччіо.

Живопись выразительница новыхъ идеаловъ.—Значеніе Мазаччіо.—Недостаточность свѣдѣній о жизни Мазаччіо.—Раннія его работы по описанію Вазари.—Церковь Св. Климента въ Римѣ.—Фрески Мазаччіо.—Сцены изъ жизни Св. Екатерины Александрийской.—Возвращеніе во Флоренцію.—Скульптурные свѣдѣнія о жизни Мазаччіо.—Sagra.—Капелла Бранкачи.—Описаніе фресокъ.—Троица.—Conception.—Приписанныя картины Мазаччіо въ различныхъ галереяхъ.—Его смерть.—Его значеніе.—Главная заслуга корифеевъ Возрожденія.

ГЛАВА IV.

Реалисты.

Опыты и изслѣдованія.—Новые задачи.—Одностороннія увлечений.—Паоло Уччелли.—Его воспитаніе и раннія работы.—Конная статуя Хаукуда.—Фрески въ Chiostro verde.—Потопъ.—Уччелли въ Падуѣ и Умбріи.—Смерть его.

Андреа дель Кастаньо.—Его воспитаніе.—Легенды.—Andreino degli Impiccati.—Фреска, изображающая Иоанна Крестителя и Св. Франциска.—Распятіе.—Фрески виллы Carducci.—Конная статуя Niccolo di Tolentino.—Тайная вечеря.—Фрески въ S. Maria Nuova.

Доменико Венециано.—Его письмо изъ Перуджии.—S. Maria Nuova.—Пиата за льняное масло.—Алтарные иконы.—S. Lucia di Bardi.

Семьи Пезелло.—Giniliano d'Arrigo.—Франческо ди Стефано, известный подъ именемъ Пезеллино.—Новый пріемъ смѣшения и наложения красокъ.—Поклоненіе царей.—Благовѣщеніе.—Другія иконы.—Кассоны casa Torggiani.—Предѣлы.

Алессо Бальдовинетти.—Его дневникъ.—Фреска въ Аниунціатѣ.—Приложеніе новой техники къ фрескѣ.—Мадонна въ Уффіціяхъ.—Троица.—Мозаика.—Фрески въ S. Trinita.—Смерть Бальдовинетти.

ГЛАВА V.

Мастера металлической техники.

Вхідніе металлическихъ произведеній на живопись.—Антоніо Поллайоли.—Его дѣятельность.—Піеро Поллайоли.—Живописные произведенія.—Дальнѣшее развитіе техники наложения красокъ.—Лессировка.—Рисунокъ.—Геркулестъ съ Антеемъ.—Геркулестъ, убивающій гідру.—Prudentia.—Св. Іаковъ.—Товій.—Мученичество Св. Себастьяна.

Верроккіо.—Его воспитаніе и разнообразная дѣятельность.—Рисунки.—Гипсовые слѣпки.—Мальчикъ съ дельфиномъ.—Давидъ.—Барельефъ, изображающій смерть Франчески Торнабуони.—Христосъ и Тома.—Конная статуя Colleoni.—Единственная картина, изображающая Крещеніе Христа.—Ангелъ.—Ліонардо да Винчи.—Техника Верроккіо.

ГЛАВА VI.

Піеро делла Франческа.

Значеніе Піеро делла Франчески.—Его образованіе.—Законъ паденія тѣлъ.—Завершеніе техники наложения красокъ.—Фрески въ Римини.—Фрески въ Св. Францискѣ въ Ареццо.—Видѣніе Константина.—Св. Магдалина.—Воскресеніе Христа.—Алтарная икона въ Borgo di S. Sepolcro.—Крещеніе.—Хоругви, исполненные масляными красками.—Піеро въ Урбіно.—Джіованині Санті.—Картина, изображающая Бичеваніе Христа.—Портреты герцога Урбінскаго и его жены.—Изображеніе Круглого храма.—Сочиненіе о перспективѣ.—Неизданная рукопись.—Luca Paccioli.—Несохранившіяся работы Піеро.

Антонелло да Мессина.—Группа художниковъ, обрѣтающихъ образы.—Религіозная реакція.—Фра Беато Анжеліко.

ГЛАВА VII.

Фра Джіованині Анжеліко да Фіезоле.

Домініканська община въ Фіезолѣ, Фоліньо и Кортонѣ.—Образованіе Фра Джіованині.—Его личность.—Сохранившіяся работы въ Кортонѣ.—Пре-

бываніе въ Фіезолѣ. — Вънчаніе Богородицы. — Благовѣщеніе. — Запрестольный образъ въ Уффиціяхъ. — Другія иконы и предѣлы. — Иконы съ изображеніемъ Страшнаго Суда. — Снятіе со Креста. — Монастырь Св. Марка.—Primo di S. Antonio.—Фрески дворика, въ коридорахъ и кельяхъ.—Распятіе и Благовѣщеніе.—Фра Джованни въ Римѣ.—Капелла Св. Николая.—Фрески.—Orvietto.—Смерть Фра Джованни.

ГЛАВА VIII.

Мраморъ и глина.

Sforzinda. — Дворцы и ихъ скульптурные украшения. — Архитекторы. — Бронза, мраморъ и глина.—Tempio Malatestiano.—Леонъ Балтиста Альберти.—Августинио Дуччіо.—Михелондо Михелонци.—Аверучино.—Бернардо Росселлино.—Pienza.—Памятникъ Ліонардо Бруни.

Дезидеріо де Сеттіньяно.—Памятникъ Карлу Марцупини.—Дарохранительница.—Бюсты.

Антоніо Росселлино.—Памятникъ кардиналу Портогаллю.—Работы въ Неаполѣ.—Картины изъ мрамора.—Бюсты.

Бенедетто да Маяно.—Palazzo Strozzi.—Кафедра въ S. Croce.—Памятникъ Ф. Строцци.—Работы въ Неаполѣ, Фаэнцѣ и С. Джининьяно.—Бюсты.

Міно да Фіезоле.—Бюсты.—Работы въ Фіезолѣ, Бадіи Флорентинской и Римѣ.—Дарохранительницы.

Маттео Чивитали.—Работы въ Генуѣ и Лукѣ.

Глина.—Terra-cotta.—Бичи ди Лоренцо.—Лука делла Роббіа.—Его воспитаніе.—Онъ доканчиваетъ рельефы Кампанилы.—Балюстра для хоровъ Флорентинского собора.—Бронзовая лвери того же собора.—Памятникъ Беноццо Гедеричи.—Раннія работы изъ глазированной глины.—Медальоны капеллы Pazzi.—Кассетированные своды.—Барельефы.—Несомнѣнныя произведения Луки.—Школа делла Роббіа.—Андреа делла Роббіа.—Лучшія произведения школы.—Лука II, Джованни, Амброджіо и Джироламо делла Роббіа.—Упадокъ школы.—Вліяніе пластики на живопись.

ГЛАВА IX.

Кватроченті.

Характеръ этой группы художниковъ. — Ихъ отношеніе къ реалистамъ.—Формы, внесенные ими, болѣе возвышенного строя.—Природа и вліяніе античнаго образованія.—Икона уступаетъ мѣсто картинѣ.

Фра Филиппо Липпи. — Его воспитаніе. — Св. Марціалъ. — Падуя. — Картины юношества. — Presepio. — Іоаннъ Креститель въ видѣ ребенка. — Картины въ Флорентинской академіи и въ Берлинѣ.—Личность художника.—«Благовѣщеніе» въ S. Lorenzo и икона въ S. Spirito. — Вънчаніе Богородицы. — Картины въ музеяхъ.—Фра Филиппо въ Прато.—Фрески.—Спогетто.—Фрески.—Вънчаніе Богородицы.—Спинетта.

Сандро Боттичелли.—Его многостороннее образование.—Влияние Помазаны и Фра Филиппо.—*Fortitudo*.—Новые темы.—Темы, заимствованные изъ классической древности: Рождение Венеры, Клевета.—Фрески.—Легенды: Юдифь и Олофернъ.—*Principeverga*.—Религиозные сюжеты: Вънчаніе Богородицы и Поклоненіе царей.—Сандро осуждены за ересь.—Круглые картины.—Мадонна съ чернорубицей.—Портреты.—Сандро въ Римѣ.—Сикстинская капелла.—Фрески.—Послѣдніе годы жизни.—Саванарола и Микель-Анжело.—Смерть Сандро.

Филиппино Липпи.—Его воспитаніе.—Картины первой манеры.—Окончаніе фресокъ капеллы Бранкаччи.—Его иконы.—Поклоненіе царей.—Филиппинио въ Римѣ.—Капелла Саррафа.—Фрески.—Капелла Строцци.—Фрески.—Снятие со креста.—Портреты.

Беноццо Гоззоли.—Дѣятельность въ Монтефалько.—Флоренція.—Капелла Riccardi.—Фрески.—S. Giminiano.—Жизнь Св. Августина.—Пиза.—Фрески въ Сандро Santo.—Смерть Беноццо.

ГЛАВА X.

Демонико Гирландайо.

Его значеніе.—Воспитаніе и первыя произведения.—Тайная вечеря и Св. Иеронимъ въ Ognissanti.—*Sala del Orlogia* въ palazzo Vecchio.—Гирландайо въ Римѣ.—Сикстинская капелла.—Призваніе апостоловъ Петра и Андрея.—S. Giminiano.—Св. Фина.—Фрески.—Флоренція.—Капелла Sassetti.—Фрески.—S. Maria Novella.—Фрески.—Мозаики.—Иконы Гирландайо.—«Поклоненіе царей» въ Innocenti.—Ученики Гирландайо.—Его смерть.

Заключеніе.

