

**А. В. Вышеславцев**

# **Искусство Италии**

**XV век. Флоренция**

**Москва  
«Книга по Требованию»**

УДК 7.03  
ББК 85  
А11

A11 **А. В. Вышеславцев**  
Искусство Италии: XV век. Флоренция / А. В. Вышеславцев – М.: Книга по Требованию, 2021. – 476 с.

**ISBN 978-5-458-24098-7**

В XV веке именно Флоренция стала средоточием итальянской культуры, колыбелью Возрождения. Алексей Владимирович Вышеславцев (1831-1888) известен в двух вроде бы не совсем сопоставимых ипостасях - как путешественник и как историк искусства. С Вышеславцевым-путешественником желающие могли познакомиться по его Очеркам пером и карандашом из кругосветного плаванья. Теперь у Вас есть возможность узнать Вышеславцева как одного из самых видных российских историков искусства второй половины XIX века - благодаря его работе «Искусство Италии. XV век. Флоренция» (1883). Книга Вышеславцева посвящена одному из самых ярких периодов в развитии европейского и мирового искусства - золотому веку Флоренции. Если в XIV столетии во всей Италии господствующим был стиль Джотто, то в XV веке поступательное развитие разбивается на несколько направлений, в различных провинциях образуются свои самобытные художественные школы. Но среди этих школ, развивающихся под различными влияниями, наиболее заметной становится флорентийская. На протяжении всего XV века Флоренция служит центром научной и художественной деятельности. Здесь жили и творили Данте, Боккаччо, Макиавелли, Джотто, Брунеллески, Мазаччо, Донателло, Боттичелли, Леонардо да Винчи, Микеланджело и другие великие мастера. «Из неё исходят главные вожди и несут в другие местности Италии и новое слово; и новые приёмы, в ней гением её сынов вырабатываются эти новые приёмы и новые образы».

**ISBN 978-5-458-24098-7**

© Издание на русском языке, оформление  
«YOYO Media», 2021

© Издание на русском языке, оцифровка,  
«Книга по Требованию», 2021

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первозданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Настоящее сочиненіе служитъ продолженіемъ изданной нами книги „Джіотто и Джіоттисты“. Тамъ мы старались изобразить первую эпоху развитія итальянскаго искусства, эпоху Джіотто, положившаго главныя основы образамъ новыхъ идеаловъ. Благодаря ему и его послѣдователямъ, искусство стало на настоящую почву и развилось настолько, что было въ состояніи воспріять въ себя элементы античнаго міра и вліянія народившагося гуманизма, не боясь за свою самостоятельность.

Въ XV столѣтіи возрожденіе наукъ и поклоненіе античному міру были главными двигателями общаго развитія. Искусство не могло избѣгнуть этихъ вліяній; но они не остановили его самостоятельнаго національнаго развитія, а скорѣе способствовали болѣе сознательному отношенію какъ къ традиціи, такъ и къ природѣ. То, что было угадано и намѣчено Джіотто, дѣлается цѣлью научныхъ и художественныхъ изысканій. Общими усилями отыскивается болѣе устойчивая почва, а именно почва знанія, чтобы дѣйствительно овладѣть образомъ, образомъ, указаннымъ великими предшественниками только въ общихъ, какъ бы символическихъ очертаніяхъ.

Главною цѣлью художниковъ становятся сознательное изученіе античныхъ образовъ, непосредственное наблюденіе природы и изученіе ея законовъ, основательное знаніе анатоміи, созиданіе наукъ о перспективѣ и пропорціональности, улучшеніе техническихъ приѣмовъ окраски, неразрывно связанное съ химическими изслѣдованіями. На усвоеніе этого знанія и приуроченіе его къ искусству идетъ все XV столѣтіе, столѣтіе кватрочен-тистовъ, сопедшихъ временно съ идеальныхъ высотъ своихъ предшественниковъ въ свои мастерскія и лабораторіи. Имъ помогаетъ общее пробужденіе умовъ блестящаго вѣка Возрожденія, а готовые образцы сохранившихся произведеній греко-римскаго искусства облегчаютъ работу самостоятельнаго созиданія формъ. Прогрессъ этого созиданія совершается цѣною упорной борьбы, преобразуя постепенно и самый способъ изображенія.

Въ XIV столѣтіи во всей Италіи господствующимъ былъ одинъ только стиль, а именно стиль Джіотто.

Въ XV в. поступательное развитіе разбивается на нѣсколько направленій; различія особенностей выступаютъ ярче, образуются школы, замѣнутыя болѣею частью въ границахъ своихъ мѣстностей. Но среди этихъ школъ, развивающихся подъ различными вліяніями, широко рѣкою пролагаетъ свой все захватывающій путь флорентинское искусство. Флоренція въ продолженіи всего XV столѣтія служитъ центромъ научной и художественной дѣятельности; изъ нея исходятъ главные вожди и несутъ въ другія мѣстности Италіи и новое слово; и новые приѣмы; въ ней геніемъ ея сыновъ вырабатываются эти новые приѣмы и новые образы. Поэтому въ настоящемъ сочиненіи мы описываемъ преимущественно судьбы

флорентинской школы. И въ другихъ школахъ шла та же борьба за форму, и значеніе этой борьбы было то же, но эти мѣстныя движенія для насъ важны съ того момента, когда представители еѣ могли уже внести свой вкладъ въ общее развитіе искусства. Но это случилось не въ періодъ борьбы, а уже тогда, когда форма могла быть подчинена высшимъ идеаламъ; поэтому судьбу сѣверныхъ школъ Италіи и умбрійскую школу мы будемъ разсматривать въ слѣдующемъ нашемъ сочиненіи.

Какъ въ „Джіотто и Джіоттистахъ“, такъ и въ настоящей книгѣ мы воздерживаемся отъ произвола личныхъ впечатлѣній и строго придерживаемся выводовъ и мнѣній современныхъ писателей объ искусствѣ; мы слѣдуемъ имъ въ подробностяхъ и особенно въ критической оцѣнкѣ художественныхъ произведеній. Источниками, изъ которыхъ мы широко черпали, служили намъ болѣею частью тѣ же сочиненія, которыя названы нами въ первой нашей книгѣ; къ нимъ можно еще прибавить монографіи Semper'a, Dr. Adolf Rosenberg'a, Layard'a, Dr. Karl Woermann'a, Moris Thausing'a, Bode и мн. другія. Изданія Арунделевскаго Общества, многія иллюстрированныя изданія и особенно фотографическіе снимки служили намъ неопѣненнымъ пособіемъ. Личное изученіе памятниковъ, о которыхъ идетъ рѣчь въ настоящей книгѣ, было конечно главною путеводною нитью.

Рисунки, приложенные къ настоящей книгѣ, исполнены Е. А. Зеemanомъ въ Лейпцигѣ.





# ОГЛАВЛЕНИЕ.

## ГЛАВА I.

### **Rinascimento.**

Идеализм XIV вѣка уступаетъ мѣсто реализму. — Восторженное поклоненіе возродившемуся античному міру. — *Rinascimento*. — Дантъ. — Петрарка. — Вліяніе Петрарки на современниковъ. — Собираніе матеріаловъ. — Гуманисты. — Косьма Медичи. — Первые бібліотеки и музеи. — Гуманисты при итальянскихъ дворахъ; гуманистъ на папскомъ престолѣ. — Вліяніе гуманистовъ. — Увлеченія. — *Investivi*. — Реакція. — Екатерина Сіенская и реформа доминиканскихъ монастырей. — Реакція среди гуманистовъ. — Платоновская академія. — Развѣтіе итальянскаго языка и поэзіи. — Выразителемъ новыхъ идеаловъ является искусство. — Вліяніе гуманистовъ на художниковъ. — Пробудившееся чувство природы. — Отношенія художниковъ къ античному міру. — Художники стремятся постичь законы природы. — Анатомія. — Теоретическое ея изученіе. — Практическое примѣненіе. — Изученіе пропорціональности. — Леонъ Баптиста Альберти и Ліонардо да Винчи. — Изученіе перспективы. — *Интарсіаторы*. — Брунеллески, Уччелли, Альберти, Піеро делья Франческа. — *Trattato della pittura* Ліонардо да Винчи. — Воздушная перспектива. — Усовершенствованіе техники наложенія красокъ. — Фреска. — Станковая картина. — Изобрѣтеніе картона. — Опыты примѣненія масляныхъ красокъ. — Итальянское искусство XV столѣтія со стороны его содержанія. — Отношеніе къ античнымъ образцамъ. — Вліяніе гуманистовъ на выборъ темъ. — Образованность. — Портретныя изображенія. — Образованіе новой христіанской міфологіи. — Міфологическіе сюжеты. — Сцены обыденной жизни.

## ГЛАВА II.

### **Корієси Возрежденія.**

Филиппо ди серъ Брунеллески. — Его воспитаніе. — Золотыхъ дѣлъ мастера. — *Cione di ser Buonassogno*. — Первые произведенія Брунеллески. —

Великій конкурсъ 1402 года.—Лоренцо Гиберти.—Его воспитаніе и первыя работы.—Авраамъ, приносящій Исаака въ жертву.—Сравненіе барельефа Брунеллески съ барельефомъ Гиберти.—Контрактъ съ Гиберти на изготовленіе бронзовыхъ дверей Крещатика.—Донателло.—Его воспитаніе.—Саза Martelli.—Брунеллески и Донателло въ Римѣ.—Возвращеніе во Флоренцію.—Брунеллески величайшій практический архитекторъ.—Куполь Флорентинскаго собора.—Храмы, дворцы и виллы.—Смерть Брунеллески.—Дѣятельность Гиберти.—Первыя двери Крещатика.—Статуи.—Св. Стефанъ.—Сиенскій рельефъ.—Рака Св. Зиновія.—Вторыя двери Крещатика.—Ювелирныя работы.—Коллекціи Гиберти.—Его смерть.—Дѣятельность Донателло.—Монументальный стиль.—Св. Маркъ, Св. Георгій и Давидъ.—Натуралистическій стиль.—Распятіе, Положеніе во гробъ, Св. Магдалина, Іоаннъ Креститель.—Изображенія пророковъ и апостоловъ.—Портретныя статуи; «Зиссопе».—Описаніе дошедшихъ до насъ произведеній Донателло: Благовѣщеніе; подражанія античнымъ образцамъ: патера изъ Саза Martelli, медальоны palazzo Rissardi; мраморная балюстрада въ Прато, барельефы въ Museo Nationale.—Юдифъ и Олофернъ.—Надгробный памятникъ Іоанна XXIII.—Другіе памятники.—Сакристія Св. Лаврентія.—Сохранившіяся работы Донателло въ различныхъ музеяхъ.—Креститель-ребенокъ.—Св. Цецилія.—Мадонны.—Бюсты.—Донателло въ Падуѣ.—Конная статуя Гаттамелаты.—Работы въ церкви Св. Антонія.—Возвращеніе во Флоренцію.—Послѣднія работы.—Смерть Донателло.—Его значеніе для скульптуры и живописи.

### ГЛАВА III.

#### Мазаччіо.

Живопись выразительница новыхъ идеаловъ.—Значеніе Мазаччіо.—Недостаточность свѣдѣній о жизни Мазаччіо.—Раннія его работы по описанію Вазари.—Церковь Св. Климента въ Римѣ.—Фрески Мазаччіо.—Сцены изъ жизни Св. Екатерины Александрійской.—Возвращеніе во Флоренцію.—Скудные свѣдѣнія о жизни Мазаччіо.—Sagra.—Капелла Бранкаччи.—Описаніе фресокъ.—Троица.—Conception.—Приписанныя картины Мазаччіо въ различныхъ галлерейхъ.—Его смерть.—Его значеніе.—Главная заслуга корифеевъ Возрожденія.

### ГЛАВА IV.

#### Реалисты.

Опыты и изслѣдованія.—Новыя задачи.—Одностороннія увлеченія.—Паоло Уччелли.—Его воспитаніе и раннія работы.—Конная статуя Хауквуда.—Фрески въ Chiostro verde.—Потопъ.—Уччелли въ Падуѣ и Умбри.—Смерть его.

Андреа дель Кастаньо.—Его воспитаніе.—Легенды.—Andreino degli Impiccati.—Фреска, изображающая Іоанна Крестителя и Св. Франциска.—Распятіе.—Фрески виллы Carducci.—Конная статуя Niccolo di Tolentino.—Тайная вечеря.—Фрески въ S. Maria Nuova.

Доменико Венеціано.—Его письмо изъ Перуджи.—S. Maria Nuova.—Плата за льняное масло.—Алтарныя иконы.—S. Lucia di Bardi.

Семья Пезелло.—Giuliano d'Aggilo.—Франческо ди Стефано, извѣстный подъ именемъ Пезеллино.—Новый приемъ смѣшенія и наложенія красокъ.—Поклоненіе царей.—Благовѣщеніе.—Другія иконы.—Кассоны сава Torgigiani.—Пределы.

Алессо Бальдовинетти.—Его дневникъ.—Фреска въ Аннунціатѣ.—Приложеніе новой техники къ фрескѣ.—Мадонна въ Уффицихъ.—Троица.—Мозанки.—Фрески въ S. Trinita.—Смерть Бальдовинетти.

## ГЛАВА V.

### Мастера металлической техники.

Вліяніе металлическихъ произведеній на живопись.—Антоніо Поллайоли.—Его дѣятельность.—Піеро Поллайоли.—Живописныя произведенія.—Дальнѣйшее развитіе техники наложенія красокъ.—Лессировка.—Рисункъ.—Геркулесъ съ Антеемъ.—Геркулесъ, убивающій гидру.—Pugentia.—Св. Іаковъ.—Товій.—Мученичество Св. Себастьяна.

Верроккіо.—Его воспитаніе и разнообразная дѣятельность.—Рисунки.—Гипсовые слѣпки.—Мальчикъ съ дельфиномъ.—Давидъ.—Барельефъ, изображающій смерть Франчески Торнабуони.—Христосъ и Тома.—Конная статуя Colleoni.—Единственная картина, изображающая Крещеніе Христа.—Ангель.—Ліонардо да Винчи.—Техника Верроккіо.

## ГЛАВА VI.

### Піеро делла Франческа.

Значеніе Піеро делла Франческа.—Его образованіе.—Законъ паденія тѣней.—Завершеніе техники наложенія красокъ.—Фрески въ Римини.—Фрески въ Св. Францискѣ въ Аретто.—Видѣніе Константина.—Св. Магдалина.—Воскресеніе Христа.—Алтарная икона въ Borgo di S. Sepolcro.—Крещеніе.—Хоругвь, исполненная масляными красками.—Піеро въ Урбино.—Джіованни Санти.—Картина, изображающая Бичеваніе Христа.—Портреты герцога Урбинскаго и его жены.—Изображеніе Круглаго храма.—Сочиненіе о перспективѣ.—Неизданная рукопись.—Luca Pacioli.—Несохранившіяся работы Піеро.

---

Антонелло да Мессина.—Группа художниковъ, обрѣтающихъ образы.—Религіозная реакція.—Фра Беато Анжелико.

## ГЛАВА VII.

### Фра Джіованни Анжелико да Фіезоле.

Доминиканская община въ Фіезолѣ, Фолиньо и Кортонѣ.—Образованіе Фра Джіованни.—Его личность.—Сохранившіяся работы въ Кортонѣ.—Пре-

бываніе въ Фіезолѣ. — Вѣнчаніе Богородицы. — Благовѣщеніе. — Запрестольный образъ въ Уффицияхъ. — Другія иконы и пределы. — Иконы съ изображеніемъ Страшнаго Суда. — Снятіе со Креста. — Монастырь Св. Марка. — *Primo di S. Antonio*. — Фрески дворика, въ корридорахъ и кельяхъ. — Распятіе и Благовѣщеніе. — Фра Джіованни въ Римѣ. — Капелла Св. Николая. — Фрески. — Орвіетто. — Смерть Фра Джіованни.

## ГЛАВА VIII.

### Мраморъ и глина.

*Sforzinda*. — Дворцы и ихъ скульптурныя украшенія. — Архитекторы. — Бронза, мраморъ и глина. — *Tempio Malatestiano*. — Леонъ Баптиста Альберти. — Августино Дуччіо. — Михелоццо Михелоцци. — Аверулино. — Бернардо Росселлино. — *Pienza*. — Памятникъ Ліонардо Бруни.

Дезидеріо де Сеттиньяно. — Памятникъ Карлу Марцуппини. — Дарохранительница. — Бюсты.

Антоніо Росселлино. — Памятникъ кардиналу Портогалло. — Работы въ Неаполѣ. — Картины изъ мрамора. — Бюсты.

Бенедетто да Маяно. — *Palazzo Strozzi*. — Кафедра въ С. Соссе. — Памятникъ Ф. Строцци. — Работы въ Неаполѣ, Фазнцѣ и С. Джиминьяно. — Бюсты.

Мино да Фіезоле. — Бюсты. — Работы въ Фіезолѣ, Бадіи Флорентинской и Римѣ. — Дарохранительницы.

Маттео Чивитали. — Работы въ Генуѣ и Луккѣ.

Глина. — *Terra-cotta*. — Бичи ди Лоренцо. — Лука делла Роббіа. — Его воспитаніе. — Онъ доканчиваетъ рельефы Кампанилы. — Балюстрада для хора въ Флорентинскаго собора. — Бронзовые явери того же собора. — Памятникъ Бенеддто Федериччи. — Раннія работы изъ глазированной глины. — Медальоны капеллы Рazzi. — Кассетированные своды. — Барельефы. — Несомнѣнные произведенія Луки. — Школа делла Роббіа. — Андреа делла Роббіа. — Лучшія произведенія школы. — Лука II, Джіованни, Амброджіо и Джироламо делла Роббіа. — Упадокъ школы. — Вліяніе пластики на живопись.

## ГЛАВА IX.

### Кватроченти.

Характеръ этой группы художниковъ. — Ихъ отношеніе къ реалистамъ. — Формы, внесенныя ими, богѣе возвышеннаго строя. — Природа и вліяніе античнаго образованія. — Икона уступаетъ мѣсто картинѣ.

Фра Филиппо Липпи. — Его воспитаніе. — Св. Марцпаль. — Падуа. — Картины юности. — *Presepio*. — Іоаннъ Креститель въ видѣ ребенка. — Картины въ Флорентинской академіи и въ Берлинѣ. — Личность художника. — «Благовѣщеніе» въ S. Lorenzo и икона въ S. Spirito. — Вѣнчаніе Богородицы. — Картины въ музеяхъ. — Фра Филиппо въ Прато. — Фрески. — Сполетто. — Фрески. — Вѣнчаніе Богородицы. — Спинетта.

Сандро Боттичелли.—Его многостороннее образование.—Вліяніе Полаіаоли и Фра Филиппо.—Fortitudo.—Новыя темы.—Темы, заимствованныя изъ классической древности: Рожденіе Венеры, Клевета.—Фрески.—Легенды: Юдифъ и Олофернъ.—Primavera.—Религіозныя сюжеты: Вѣчаніе Богородицы и Поклоненіе царей.—Сандро осужденъ за ересь.—Круглыя картины.—Мадонна съ чернильницею.—Портреты.—Сандро въ Римѣ.—Сикстинская капелла.—Фрески.—Послѣдніе годы жизни.—Саванарола и Микель-Анжело.—Смерть Сандро.

Филиппино Липпи.—Его воспитаніе.—Картины первой манеры.—Окончаніе фресокъ капеллы Бранкаччи.—Его иконы.—Поклоненіе царей.—Филиппино въ Римѣ.—Капелла Сагаффа.—Фрески.—Капелла Strozzi.—Фрески.—Снятіе со креста.—Портреты.

Беночцо Гоззоли.—Дѣятельность въ Монтефельо.—Флоренція.—Капелла Rissardi.—Фрески.—S. Gimignano.—Жизнь Св. Августина.—Пиза.—Фрески въ Санро Santo.—Смерть Беночцо.

## ГЛАВА X.

### Доменико Гирландайо.

Его значеніе.—Воспитаніе и первыя произведенія.—Тайная вечеря и Св. Іеронимъ въ Ognissanti.—Sala del Orlogia въ palazzo Vecchio.—Гирландайо въ Римѣ.—Сикстинская капелла.—Призваніе апостоловъ Петра и Андрея.—S. Gimignano.—Св. Фина.—Фрески.—Флоренція.—Капелла Sassetti.—Фрески.—S. Maria Novella.—Фрески.—Мозаики.—Иконы Гирландайо.—«Поклоненіе царей» въ Innocenti.—Ученики Гирландайо.—Его смерть.

Заключеніе.

— — — — —

